

# Письмо уходящее

В ПАЛЕОГРАФИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ АКАДЕМИКА  
НИКОЛАЯ ЛИХАЧЕВА ПРЕДСТАВЛЯЮТ «ЭТАЛОННЫЕ» ОБРАЗЦЫ

В Санкт-Петербургском институте истории РАН завершается осуществление проекта «История письма европейской цивилизации». При поддержке Министерства науки и высшего образования он продолжается уже три года. Результатом стало создание интернет-портала, на котором представлено несколько сотен оцифрованных памятников письменности, а в конце декабря откроется палеографический кабинет академика Николая Петровича Лихачева. Того самого ученого, который еще век назад создал Музей палеографии Академии наук СССР. О концепции проекта, посвященного истории письма, обозревателю газеты Сергею ГЛЕЗЕРОВУ рассказал директор института член-корреспондент РАН Алексей СИРЕНОВ.

— Алексей Владимирович, открывая палеографический кабинет, институт возвращается к истокам?

— В определенном смысле — да. Ведь когда-то наш институт и начинался с личной коллекции Николая Лихачева, которую он после революции передал государству: она и стала Музеем палеографии Академии наук СССР.

Здесь изучали письменность с древнейших времен до современности, от владык Вавилона и Ассирии до писателей и поэтов Серебряного века. В нашем архиве есть автограф Анны Ахматовой — стихотворение «Вновь Исакий в облачении из литого серебра...». И приписка: «Николаю Петровичу Лихачеву в его коллекцию автографов от Анны Ахматовой»...

Когда в 1930 году ученый был арестован по «Академическому делу», созданный им музей был реформирован в Институт книги, документа и письма. Наш институт — его наследник. И мы решили вернуться к идее Лихачева изучать письмо (я имею в виду в данном случае само начертание букв, написанных от руки) как важное явление цивилизации, причем современными методами. Что это значит? Мы создали интернет-портал «История письма», где представлены различные письменные традиции, воплощенные в эталонных, ключевых памятниках.

К концу года на портале должны быть выложены оцифрованные копии полутора тысяч документов. Причем рядом с каждым — перевод на русский язык. Отдельный раздел — автографы. Можно будет увидеть, к примеру, как выглядел почерк императора Александра I.

В проекте участвуют не только наш институт, но и Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Библиотека Академии наук и Санкт-Петербургский филиал архива Академии наук. Каждый наполняет портал и, самое главное, предлагает свой ответ на ключевой вопрос: что представляет собой российская традиция письма, какие она имеет истоки и как она соотносится с европейской?

— И каков же ответ?  
— Средневековая традиция российского письма имеет разные источники. Так, например, самый древний его тип, которым написаны богослужебные книги, — по своему происхождению византийский. Это так называемый устав, очень торжественный и вычурный.

Неудивительно, что древние

русские рукописи были написаны именно им, поскольку письменность к нам пришла вместе с христианством. И нужна она была прежде всего для того, чтобы переписывать богослужебные тексты. Их перевели с греческого, но не в Византии, а в Болгарии — ученики изобретателей кириллической азбуки Кирилла и Мефодия в IX и X веках. И, когда Русь приняла христианство, были привезены болгарские книги, написанные в византийской традиции. Мы показываем и доказываем, что этот тип письма, византийский по своему происхождению, сохранился вплоть до XVII—XVIII веков.

В XIV — начале XV века на Руси появилось деловое письмо. Оно пришло из Сербии, а там его появление было связано с присут-

— ...традиция писать от руки постепенно уходит. Мы все набираем на компьютере или на экране мобильного телефона. Утрачивается сам навык рукописного письма...

ствием итальянских канцелярий на Балканах.

— Простите, но до появления делового письма на Руси разве не было документов?

— Были, конечно, но они были написаны тем самым византийским литургическим уставом.

Рассуждать на эту тему можно еще очень долго, поэтому, перескакивая в более близкие нам времена, отмечу: наше современное прописное письмо восходит к французскому, распространенному в России в конце XVIII — начале XIX века, когда русская знать писала исключительно по-французски...

Важное значение нашего проекта заключается в том, что мы привлекаем большое количество образцов, собранных и Николаем Лихачевым, и другими исследователями, делаем их общедоступными. Стараемся проиллюстрировать тезисы, которые многие исследователи упоминали прежде вскользь и без должной доказательной базы.

Существенная часть нашего проекта — реставрация памятников письменности. Многим рукописям по пятьсот, шестьсот лет. И, прежде чем их изучать, оцифровывать, их нужно отреставрировать.

Полторы сотни наиболее ценных памятников из коллекции Николая Лихачева (а всего у нас более 300

тысяч рукописей) будут представлены в его палеографическом кабинете. Задача — показать эталонные документы. Булла Римского Папы, подлинная грамота Ивана Грозного, автограф Петра Великого...

— Как этот кабинет будет выглядеть?

— Сегодня многие музеи практикуют формат открытого хранения. Так и у нас: это будет отдельное помещение, в нем четыре стеллажа с выдвигающимися витринами, в каждой из которых под специальным стеклом — рукописи. Условие их хранения — темнота. Поэтому выдвигать витрины можно будет только во время посещения организованными экскурсионными группами.

Вообще мы хотим вернуть то значение, которое дом Лихачева на Петроградской улице имел 100 лет назад. Сюда приходили студенты, деятели искусств, ученые, чтобы увидеть подлинные рукописи, проникнуться духом эпохи. Здесь часто бывал писатель Алексей Толстой, работая над романом «Петр Первый». Просто прикоснуться к подлинным документам ушедших эпох — разве это не удивительно?..

— И тем не менее кому-то, навер-

но, может показаться, что вопрос, которым мы занимаемся, интересуют только узких специалистов...

— Попробую возразить. Мы ходим в Эрмитаж, Русский музей любоваться шедеврами живописи. Письмо — это такое же искусство, как и живопись, скульптура, музыка, фотография.

Известно, что все западноевропейское изобразительное искусство Нового времени вышло из книжной миниатюры. То есть рисунки сначала появлялись в книгах, а уже затем «транслировались» на полотна, холсты, стены. Но если на холстах это изображение впоследствии могло быть десяти раз записано и переписано, так что порой трудно определить подлинный год создания, то рукописи мы можем датировать достаточно точно...

А сейчас традиция писать от руки постепенно уходит. Мы все набираем на компьютере или на экране мобильного телефона. Утрачивается сам навык рукописного письма... И по себе, и по студентам, с которыми приходилось общаться — я двадцать лет преподавал палеографию в Университете, — замечу, как стал портиться почерк. Увы, мы все больше отдаляемся от письменной культуры. И потому уже имеем возможность посмотреть на нее не только изнутри, но и извне.

## ГОРОДСКОЙ МОТИВ



ФОТО: АЛЕКСАНДРА ДРОЗДОВА

# Искусство открывает нам глаза

Владимир ДУДИН

Награду национальной оперной премии «Онегин» в номинации «От России с любовью» на сцене Мариинского театра вручили, как уже знают наши читатели, немецкой сопрано Наде Михайэль. Ею создана галерея оперных героинь, среди которых «Саломея» Штрауса, Елизавета в «Дон Карлосе» Верди и многие другие. Партию Ортруды в «Лоэнгине» Вагнера певица впервые в своей карьере исполнила в Мариинском театре, а Катерину Измайлову в «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича — в Большом театре.

— Надя, вы долго раздумывали над тем, стоит ли сейчас ехать в Мариинский театр?

— Я приняла решение, не задумываясь даже на секунду. Счастливая снова быть в Петербурге, я здесь далеко не в первый раз. Очень люблю этот город. Но, представьте себе, я никогда не была в Эрмитаже, поэтому в этот раз решила попросить организаторов сводить меня туда.

Петербург, конечно, европейский город, но все же особый. Здесь сразу бросается в глаза грандиозность, большие проспекты и дворцы создают это впечатление. Но я не стала бы сравнивать его с каким-либо европейским городом, мне больше нравится находить разницу, говорить об отличиях культур. Я сейчас строю что-то вроде домика в кино и искала рабочих, обнаруживала в поисковике только представителей Камеруна, Ганы. Все они молодые, кто-то из них студенты, и когда я накрываю им обед, мы ведем разговоры. И выясняется, что всем нам дорога эта разница наших культур и стран, мы восторгаемся этой разницей. Этим приятно вдохновляться.

— В ситуации конфликта, когда рвутся многие связи и исчезает возможность диалога, вы воспринимаете ее едва ли не как послание мира...?

— Я слышум маленького человека, чтобы так называться, хотя для меня это большая честь, безусловно. Конечно, хотелось бы побывать и в Москве, и в других

городах России. Мне кажется, что мы, люди, любящие искусство, жизнь, — братья и сестры по разуму. Мы хотим быть вместе, хотим творить, говорить друг с другом. Это же элементарное психологическое знание, выработанное человечеством: как только мы перестаем общаться, игнорируем человека-либо, это тут же провоцирует жестокость, озлобление. Мы должны быть вместе, проговаривать проблемы и через любые возникающие связи удерживать позитив. Культура, духовность на этом основаны.

У меня много друзей среди больших артистов. И что, я теперь должна говорить им «нет»? Я родом из Восточного Берлина, я не хочу играть в эти опасные игры. Опера — интернациональное искусство... Искусство должно вести за собой к пониманию, к диалогу, создавать каналы возмужностей, чтобы открывать нам глаза на то, что мы такие.

— Вы сейчас где-то поете?

— К сожалению, вот уже три года, как я лишилась этого шанса, не будучи вакцинированной. И до сих пор многие театры продолжают эти справки требовать... Было несколько концертов. В конце концов я пришла к выводу, что мне уже 54 и, наверное, достаточно. У меня ведь в принципе была большая карьера, я спела все, что могла. Если бы вы два года назад спросили меня, не собираюсь ли я прекращать карьеру, я бы ответила: ни за что, это невоз-

можно. Сейчас я отвечаю, что хотела бы петь Баха, мне стал близок Гендель, хотя мне не петь, прекрасно понимаю. Катю Кабанову в опере Яначека по мотивам «Грозы» Островского попросила бы спеть еще...

Теперь у меня появилось время спокойно почувствовать себя, своей дом, семью, заняться новым бизнесом и многим чем другим. Если вернусь к исполнительской карьере, то точно не для того, чтобы метаться по планете на протяжении восьми-девяти месяцев в году. Я продолжаю любить оперу, считаю ее сутью музыкальной культуры, которая затрагивает жизнь духа, это вызывает нас над материальным.

— Похоже, что место мировой примadona сейчас вакантно?

— Мы живем в очень странное время в условиях дегуманизации. Индивидуальность — ничто, она исчезла, ее больше не существует. Это не внезапно случилось, это готовилось на протяжении как минимум двадцати лет. Сегодня все готовы списать на изменения климата на планете, когда человеческий фактор все разрушает. При этом в западном мире возникли меньшинства, которым предоставляют все площадки, и призывают массы следовать за меньшинствами. Я не против меньшинств, для меня любая личность — это личность. Но мы не должны постоянно оправдываться, извиняться за свои мнения. Я не хочу прятаться, быть незаметной, я хочу быть заметной!

Все это заставляет меня убежать куда-то прочь. Короче, концепция дивы не в тренде, потому что ею должна быть персона, выдающаяся личность, особенный человек. Вот вам концепция нашего времени. Но здравый смысл возобладает, я в этом убеждена. Люди в конце концов устанут от всего этого мороча. Все, конечно, не будет как прежде, но мы победим.

## Морские «двери» стали шире

Виктор ПАШКОВ

Пропускная способность многостороннего грузопассажирского пункта пропуска через государственную границу в морском порту «Высоцк» (Ленобласть) выросла после его реконструкции и технического перевооружения.

Через эти морские «двери» ежегодно проходили почти полторы тысячи грузовых и пассажирских судов, а грузооборот составлял 27 млн тонн в год. Теперь же, по завершении реконструкции, ключевые показатели этого постоянного пункта пропуска увеличатся (соответственно, на 20 судов и 1,5 млн тонн груза), отмечают специалисты.

Причем, по данным Минтранса

РФ, эти работы были выполнены «под ключ» за счет внебюджетных средств. Осуществил их инвестор (инжиниринговый холдинг «Петон»), участвовавший в строительстве и вводе в эксплуатацию комплекса по производству, хранению и отгрузке сжиженного природного газа — предприятия, расположенного там же, на северо-восточном побережье Финского залива

(Выборгский район Ленобласти), недалеко от компрессорной станции «Портовая».

Модернизация высококого пропускного пункта позволила оснастить его мобильными комплексами, установить другое современное оборудование и обновить техническое оснащение сооружений, необходимых для таможенно-пограничного контроля. После того как межведомственная комиссия (представители Минтранса РФ, государственных контрольных органов и ФГКУ «Росгранстрой») признала объект соответствующим всем требованиям, он начал действовать.

## Премия заказнику

Проект создания сети экологических маршрутов в заказнике «Кургальский» признан победителем в номинации «Сохранение экосистем и биоразнообразия» XX Национальной экологической премии имени В. И. Вернадского. Проект разработан дирекцией ООПТ комитета по природным ресурсам Ленинградской области.

«В ближайшем будущем в регионе будет открыто 47 экологических маршрутов. Уже сегодня наш проект «Тропа 47» признан одной из лучших туристических, экологических практик России», — отметил зампред правительства Ленобласти Олег Малащенко.

В экологическом конкурсе имени Вернадского приняло участие 342 проекта из 62 регионов РФ в сфере охраны окружающей среды, энерго- и ресурсосбережения, формирования экологической культуры и развития экологического образования.

## ЧИСЛА ПЕТЕРБУРГА



16

МИЛЛИОНОВ КУБОМЕТРОВ СНЕГА

утилизировали снегоплавильные пункты Петербурга за 10 лет своей работы начиная с зимы 2012/13 гг. Это предотвратило попадание в водные объекты и почву более 380 тыс. кубометров осадка и смета.

Один самосвал (10–30 куб. м) перерабатывается в снегоплавильной камере за 3–5 минут. За сутки все снегоплавильные пункты «Водоканала» способны растопить 66 тыс. кубометров снега. Сейчас в городе насчитывается 18 объектов по утилизации снежных масс.

Самыми снежными за прошедшие 10 лет стали зимние периоды 2018/19 гг. (3,3 млн кубометров растопленного снега) и 2021/22 гг. (4,4 млн куб. м).

\* ОБЪЯВЛЕНИЕ

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОНКУРСА  
«Поддержка научного и инженерного творчества школьников старших классов» 2022 года

Победители конкурса — 30 учащихся общеобразовательных школ Санкт-Петербурга. Итоги утверждены Распоряжением Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга от 30.11.2022 №220 и размещены в сети Интернет на сайте Комитета: <http://knvsh.gov.spb.ru> в разделе «Итоги Конкурса».

В конкурсе приняли участие более 100 учащихся 9–11-х классов из более 60 образовательных учреждений.