
Архив «Собеседника». Неизвестная история: почему Дантес вызвал Пушкина на дуэль

The logo consists of the word "СОБЕСЕДНИК" in a large, white, serif font, followed by ".RU" in a smaller, white, sans-serif font. The text is set against a solid red rectangular background.

В начале 2018-го с этого материала стартовала наша рубрика «Неизвестная история», которая стала пользоваться успехом у читателей. В 185-ю годовщину гибели Александра Пушкина мы решили напомнить некоторые загадочные обстоятельства его последней дуэли



Стрелялись вечером, было уже темно...

29 января 1837 года в 14.45 Александр Пушкин скончался от полученной на дуэли раны. Казалось бы, в истории жизни и смерти поэта для учёных давно не осталось никаких тайн.

Но нет, новые сведения продолжают появляться. И они заставляют иначе расставлять акценты в ситуациях, которыми был насыщен последний год жизни поэта. Несколько находок появились в последние годы. О них «Собеседнику» рассказал Михаил Сафонов, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН.

Кто кого оскорбил

– Классическая версия всем известна: Пушкин, оскорблённый ухаживаниями Дантеса за его женой, дрался с ним на дуэли. За скобками всегда оставался

главный вопрос: почему вызов на дуэль послал Дантес Пушкину, а не наоборот? Ведь оскорблённым-то был поэт. Согласитесь, что-то здесь не так.

Утром 26 января Пушкин пишет гневное письмо нидерландскому посланнику Геккерну, где нет **ни слова о дуэли**, зато есть такие: «Я не могу терпеть, чтобы моя семья имела какие бы то ни было сношения с вашей. Только на этом условии согласился я не давать хода этому грязному делу и не обесчестить вас в глазах дворов нашего и вашего, к чему я имел и возможность и намерение. <...> Я вынужден обратиться к вам, чтобы просить вас положить конец всем этим проискам, если вы хотите избежать нового скандала, перед которым, конечно, я не остановлюсь».

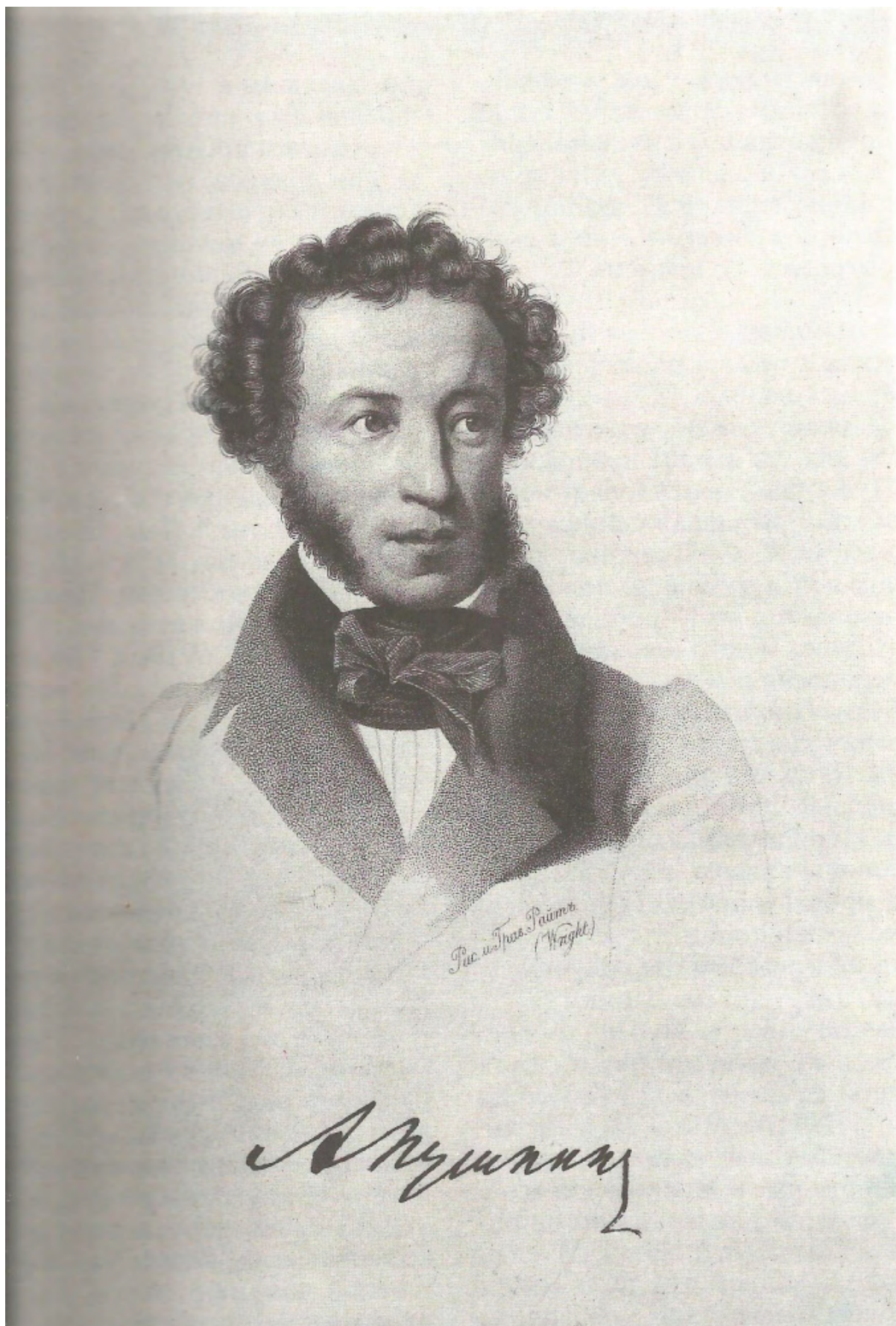


Фото: из собрания гос. музея А.С. Пушкина

Таким в 1837-м увидел Пушкина Томас Райт. Гравюра на стали, оттиск.

В тот же день, поздно ночью секундант Дантеса д'Аршиак приносит Пушкину вызов на дуэль. Вызов был подписан

Геккерном, внизу стояла приписка Дантеса: «Читано и одобрено мною». Не слишком ли странная конструкция для дуэли за оскорблённую честь жены?

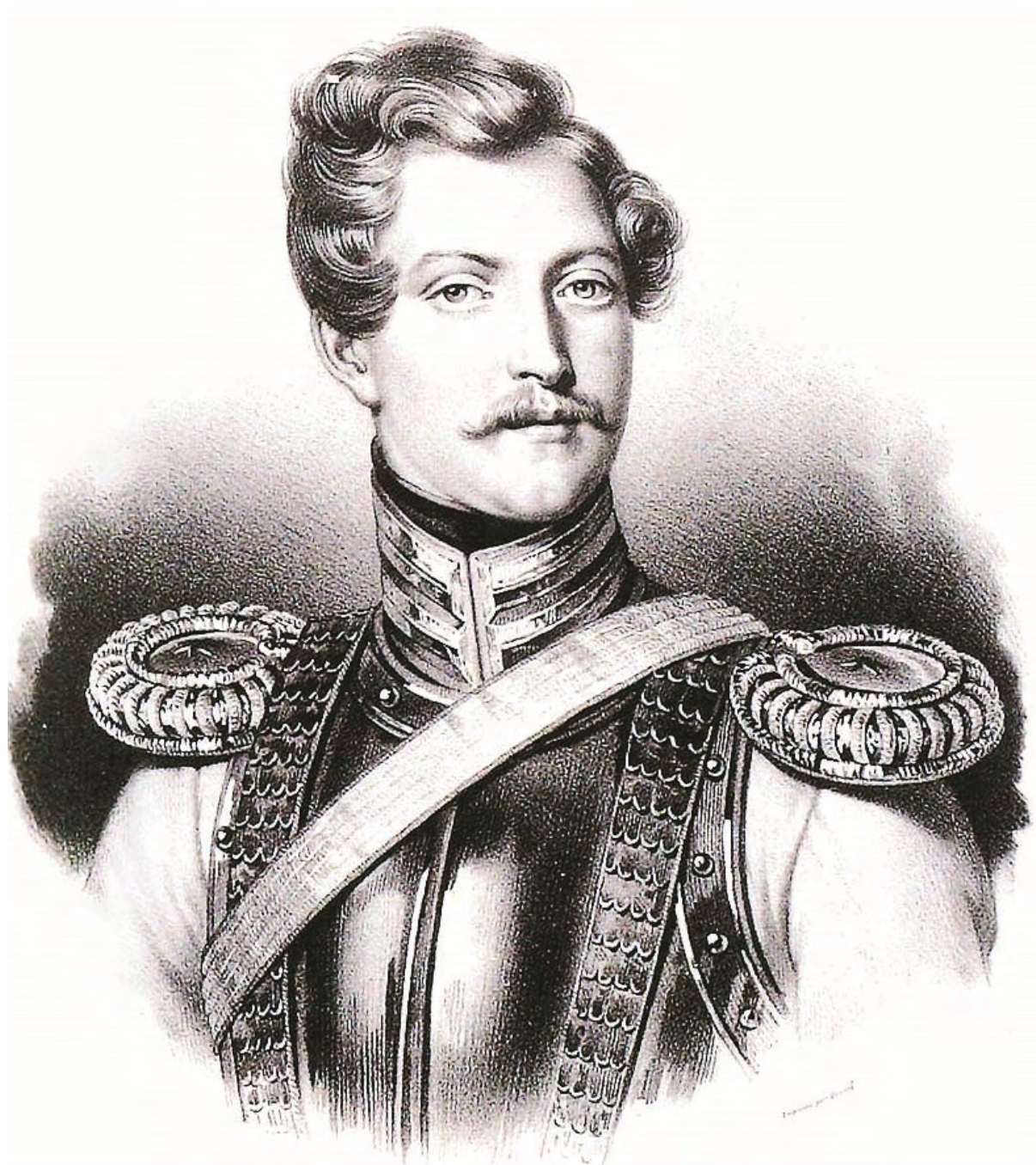


Фото: архив

Таким в 1830-м увидел Дантеса Томас Райт. Акварель

Кстати, до недавнего времени считалось, что это письмо Пушкин написал Геккерну после «ссоры на лестнице». Исследователи, пытаясь объяснить причину вызова, считали именно этот инцидент (они трактовали этот эпизод так: якобы Геккерн пришёл у Пушкину домой, тот

его не впустил и они поссорились на лестнице) спусковым крючком всей дальнейшей трагедии.



Фото: архив

Посланник королевства Нидерландов в Петербурге барон Якоб Дер Анна Борхард ван Беверверд Геккерн.

Ссора обозначена в записках Василия Жуковского, друга и покровителя поэта (он записывал все события – до дуэли и после неё) таким образом: «В понедельник

приезд Геккерна и ссора на лестнице». Но... никакой ссоры Геккерна и Пушкина на лестнице не было.

Дело в том, что, хотя Жуковский даты ставил редко, записывал все события именно так, как они следовали в жизни. Ссора упомянута между записью о том, как привезли домой раненого поэта, и о том, что 1-го февраля Жуковский получил из Казначейства 10 тысяч рублей, выделенных Николаем I для вдовы и детей поэта. Сегодня никаких сомнений: ссора произошла уже после смерти Пушкина, в понедельник 1 февраля. И, значит, на лестнице ругались не Пушкин, а Жуковский с Геккерном.

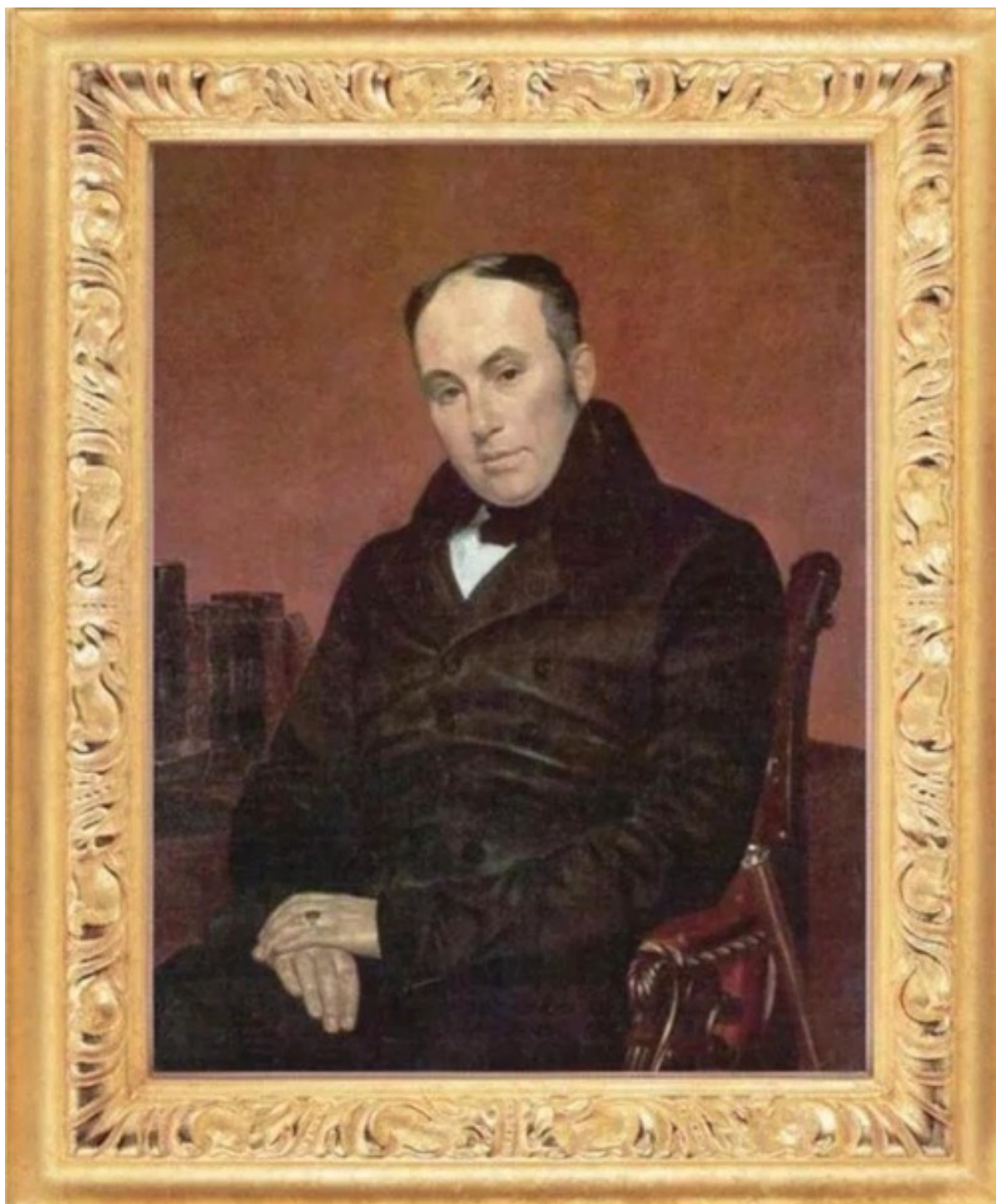


Фото: Государственная Третьяковская галерея

Василий Жуковский. 1838 г. Портрет работы Карла Брюллова.

Кроме того, едва ли только назойливые ухаживания Дантеса за Натальей Пушкиной могли грозить дипломату Геккерну бесчестьем при двух европейских дворах.

Так что же заставило Пушкина требовать у него прекратить всякие отношения между семействами, грозя ему дипломатическим скандалом?

Двойной обман Геккерна

– Посланнику королевства Нидерландов в Петербурге барону Якобу Дер Анна Борхард ван Беверверд Геккерну было что скрывать. Он ведь, по сути, обманул двух монархов. У своего короля добился разрешения на инкорпорацию Дантеса в дворянство. Заставив – предоставив ложные сведения о своих отношениях с Дантесом – поверить, что причиной просьбы об инкорпорации молодого человека в нидерландское дворянство, присвоение ему имени и титула Геккерна (что предполагало получение всех привилегий, связанных с этим) стало желание оказать помощь «воспитываемому» им юноше и при этом не передавать состояния иностранцу.

А императора России Николая I заверил: у него есть указ короля Нидерландов об усыновлении Дантеса.

Если бы обман вскрылся, дипломата ждала серьёзная кара от обоих монархов.

Письма проливают свет

– Нам были известны лишь два письма из переписки Геккерна и его молодого друга, и у исследователей не было возможности оценить всю гамму отношений между Геккерном и Дантесом. Но несколько лет назад удалось уговорить потомков Дантеса опубликовать переписку целиком.

Стало чётко видно, как расчётливо кавалергард манипулирует дипломатом, когда тот пытается добиться разрешения на усыновление Дантеса. Так, о своей влюблённости в Геккерна он пишет точно в те моменты, когда у того возникают трудности с его усыновлением.

Эта идея была очень выгодна молодому человеку – он сразу получал и состояние, и положение в обществе. Влюблённый же в него Геккерн готов был в лепёшку расшибиться, чтобы удержать молодого человека.

И вот весной 1835-го посланник отправляется на родину решать вопрос с усыновлением. Но по закону он мог усыновить только несовершеннолетнего родственника, не менее 6 лет проживающего у него в доме. А самому Геккерну должно быть не менее 50 лет. Не сходилось ничего – они не были родственниками, у Дантеса были живы родители, ему шёл 24-й год, он не проживал у посланника (да и вообще они были знакомы всего два года), а Геккерну было 46 лет... В общем, король Нидерландов был против.

И тут же появляется письмо Дантеса – он не верит, что король отказал в единственной просьбе барона. Может быть, пишет он, королю неприятно «что ты распоряжаешься своим именем в пользу иностранца». Ответ Геккерна полон ревности: наверное, думает он, Дантес рад отказу. Жорж убеждает благодетеля: «совершенно сжился с мыслью носить твоё имя и был бы в отчаянии, если бы пришлось от него отказаться».

Но, чтобы посланник не опускал руки, он вдруг резко меняет тональность писем. Скорее для проформы пишет, что любит Геккерна «всей душой» и целует так же крепко, как любит, то есть «очень крепко», но при этом пытается отклонить его предложение перейти на «ты» потому что такое запанибратство, непонятое обществом, могло повредить его карьере... Холодность Дантеса очень огорчала Геккерна.

Дантесу этого показалось мало, и в марте 1836-го он придумывает роман, которым с расчётливой наивностью делится с Геккерном: якобы влюбился без памяти, ему

отвечают взаимностью, но мешает муж... Всё это – якобы про Наталью Пушкину.



Фото: Государственный музей А.С. Пушкина

Наталья Пушкина, 1831-1832 гг. Работа А.П. Брюллова, акварель

Можно с уверенностью утверждать – роман этот был полнейшей выдумкой: нет ни одного свидетельства о том, что между Натальей Николаевной и Дантесом в тот

момент были отношения такого рода. Кроме того, она была беременной на 7-м месяце.

А Геккерн был в Париже, и всему верил. И, сгорая от ревности, работал, не покладая рук, искал выход из ситуации с усыновлением. И нашёл – в итоге появилась схема инкорпорации Дантеса в дворянство Нидерландов, несмотря на то, что он находился на военной службе у российского императора без разрешения голландского короля, которое в таком случае было обязательным.

Решение принималось долго – ни Минюст Голландии, ни Высший совет дворянства не спешили дать согласие. Доводы Геккерна там находили неубедительными, да и слухи о его сексуальной ориентации для чиновников не были секретом...

Но наконец 5 мая 1836 г. заветный указ был подписан. Правда, с серьёзной оговоркой: сначала натурализация Дантеса, потом – и то если родственники Геккерна не будут против – инкорпорация его в дворянство Нидерландов с правом носить титул Геккерна, и пользоваться привилегиями.

Но, как мы помним, Николаю I Геккерн сказал, что у него есть указ короля об усыновлении, так что уже в июне появилось постановление Сената о том, что поручик Егор Георгиевич Дантес теперь – барон Геккерн.

Женитьба Дантеса

– Свет счёл это скандалом. «Это усыновление, – писал вюртембергский дипломат Х. фон Гогенлое-Киршберг, – стало предметом разговоров в петербургских салонах и послужило основанием для шуток мало приятных для обоих Геккернов». Нейтрализовать эти разговоры можно было только одним путём: либо Дантес женится, либо

предъявит свету громкий роман. Причём, такой, который бы не давал ему возможности жениться. То есть, речь должна была идти о замужней женщине.

Дантес воспользовался придуманным романом – с Натальей Пушкиной. И в августе 1836-го начал нарочито демонстративные ухаживания.

Так продолжалось до ноября, когда Пушкин (как и 7 его друзей) получил злобный пасквиль: «Полные Кавалеры, Командоры и рыцари светлейшего Ордена Рогоносцев, собравшись в Великом Капитуле, под председательством достопочтенного Великого Магистра Ордена, Его Превосходительства Д. Л. Нарышкина, единодушно избрали г-на Александра Пушкина коадьютором (заместителем) Великого Магистра Ордена Рогоносцев и историографом Ордена».

Для светской публики было очевидно – автор намекает на близость жены Пушкина с царём (фавориткой императора Александра I была супруга Нарышкина). Но Пушкин решил, что письмо – дело рук Дантеса и его «отца»: по мнению поэта, и бумага, и стиль были иностранными.

Автор, надо сказать, до сих пор не установлен, хотя в разные годы было несколько графических экспертиз пасквиля. Думаю, это был кто-то из русских недоброжелателей поэта (врагов у него было достаточно).

Кстати, последняя экспертиза – в 1987-м – установила: пасквиль написан не иностранцем, человеком из высшего общества, и это не Гагарин, и не Пётр Долгорукий (его авторство указала экспертиза 1928 года и опровергло исследование 1974-го), которые были друзьями Геккерна. Сегодня подозрение падает на Владимира Соллогуба.

- Михаил Сафонов

Так или иначе, но в ноябре 1836-го Пушкин вызвал на дуэль Дантеса, будучи уверенным в его авторстве. Геккерн вмешался, своеобразно уладив скандал: Дантес в итоге женился на сестре Натальи Николаевны – засидевшейся в девушках Екатерине Гончаровой.



Фото: Государственный музей А.С. Пушкина

Екатерина Гончарова-Дантес, 1820-е. Неизвестный художник, акварель

Бесприданница была счастлива. А Пушкина вынудили письменно признать: Дантес женится не из трусости, а так как сильно и давно любил Екатерину.

Поэт потребовал, чтобы все отношения между семьями после этого были прекращены. Но на такое Геккерн не мог пойти – иначе все его усилия замять скандал становились бессмысленными.

Александрина

– Пушкин начал демонстративно третировать Дантеса, не желая с ним общаться. В отместку юный Геккерн стал гоняться за третьей сестрой Натальи Николаевны – Александриной Гончаровой.



Фото: архив

Александра Гончарова, 1830-е

Что скрывали современники

– К примеру, есть общепринятый миф, что Пушкин со своим секундантом Данзасом отправились на дуэль из кофейни Беранже.

Это было придумано для того, чтобы спасти Данзаса. Участники дуэлей в то время приговаривались к смертной казни. Варварский способ казни – их вешали за ноги – шёл от петровских времён, правда, ему не следовали, и наказывали более цивилизованно.

В общем, на следствии нужно было представить Данзаса, как человека, которого Пушкин встретил случайно и попросил быть свидетелем одного разговора во французском посольстве. Поэтому и возникла кофейня.

На деле же было так (узнаём мы из записок Жуковского): Данзас утром пришёл в Пушкину домой, на набережную Мойки. Поэт послал его за пистолетами в магазин Куракина (напротив кофейни Беранже). В час дня поэт вышел из дому и отправился в кофейню, где они снова встретились с Данзасом. Из кофейни друзья отправились во французское посольство. Оттуда уже вместе с секундантом Дантеса д'Аршиаком поехали к месту дуэли. День уже катился к закату...

Можете себе представить (по новому стилю – это начало февраля), насколько темно уже было, когда началась дуэль.

К слову, и по месту дуэли (не на Чёрной речке), и по тому, как она происходила, есть более ранние свидетельства, которые несколько отличаются от официальной версии, созданной позже. Думаю, им можно доверять: классический рассказ о том, как все происходило, появился, когда уже после дуэли Данзас встретился с д'Аршиаком, чтобы создать для следствия приемлемую версию. В этом принимал участие и Вяземский.

А следствие вообще мало интересовалось тем, что было на самом деле – был убитый, был убийца, и надо было только все расставить по местам. Так что особо не копали. Данзас получил

*всего 4 месяца гауптвахты, д'Аришак же спешно
уехал из страны...*

- Михаил Сафонов

Целились друг другу в пах

– Принято считать, что Пушкин был ранен в живот. Следствие это особо не интересовало, хотя медицинское заключение было (правда, вскрывали поэта у него же в прихожей, а запись о вскрытии доктор Владимир Даль опубликовал спустя 40 лет, и там много неясностей).



Фото: архив

Смерть Пушкина. Работа Дмитрия Белюкина (1986г.)

На самом деле поэт был ранен чуть выше паха. Это подтверждает и отверстие от пули на сюртуке (он ещё долгое время хранился), и внутренние повреждения, которые описал Даль.

Дантес был ранен в руку и нижнюю часть живота. Принято считать, что он закрывал грудь пистолетом. Но, как писал Вяземский, пуля попала в пуговицу от

панталон. Врач зафиксировал: «четыре пальца ниже локтя, пробита мягкая ткань».

Представьте человека, держащего пистолет, отсчитайте четыре пальца ниже локтя и соедините эту линию с пуговицей панталон. Попробуйте при этом прикрыть грудь пистолетом... Правильнее предположить, что Дантес прикрывал пах.

Видимо, это была очень жестокая дуэль, если люди уже настолько ненавидели друг друга, что целились друг другу в пах...

Доля наследства

– Уже после смерти поэта, когда Наталья Николаевна отчаянно нуждалась в деньгах (до того, как она вышла замуж за Ланского, ей нередко не на что было даже купить что-нибудь к чаю), Дантес потребовал от Гончаровых, чтобы ему выделили часть приданого жены из будущего наследства. Этот человек никогда не упускал материальной выгоды.



Фото: Государственный музей А.С. Пушкина

Наталья Николаевна Пушкина-Ланская, 1849 г. Работа Ивана Макарова.

После той дуэли Дантеса, иностранного гражданина, из России выслали. Он потом был членом разных акционерных обществ – газовых, банковских... Сделал блестящую политическую карьеру и умер в 1895-м, став

сенатором и командором, даже орден Почётного легиона получил.



Фото: архив

Дантес умер в 1895 г.

Судьба покарала его иначе. У него было четверо детей. Одна из дочерей стала страстной поклонницей Пушкина и возненавидела отца за убийство дяди. Однажды она назвала его убийцей поэта и с тех пор не сказала отцу ни слова.

- Михаил Сафонов

Рассказывали, что комната её была обращена в молельню. Перед аналоем висел большой портрет Пушкина, перед которым молилась дочь Дантеса, на стенах были другие его портреты...

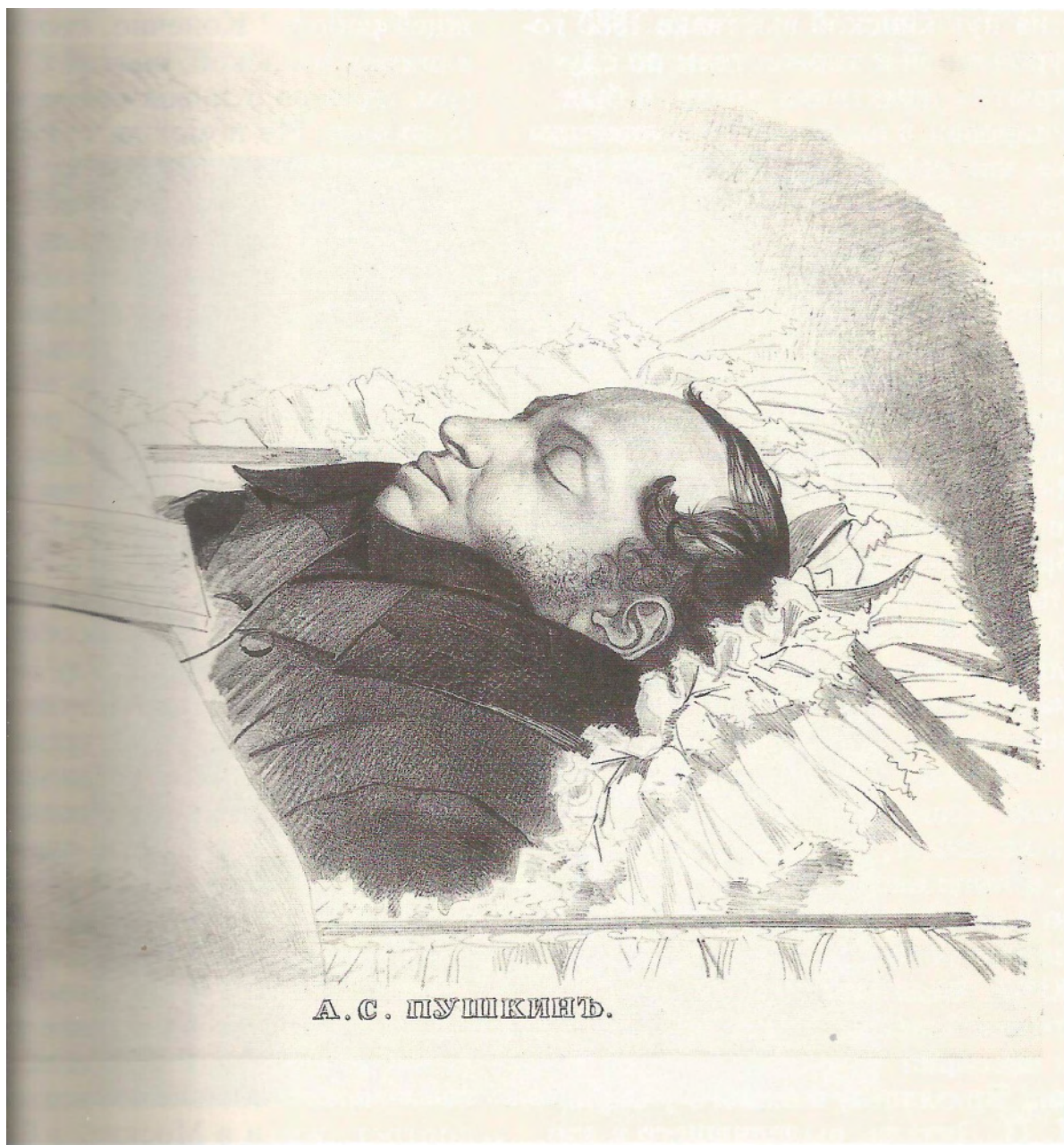


Фото: Государственный музей А.С. пушкина

Пушкин в гробу. 1837 г. Литография Федора Бруни

Материал был опубликован в "Собеседнике" №4, 2018 г.,
под названием «Почему Дантес вызвал Пушкина на
дуэль»