

*Е. М. Шепилова, Ю. П. Баскакова*  
*Санкт-Петербургский институт истории РАН*

*Л. И. Старилова*  
*Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО*

*В. Г. Зуйкова*  
*Государственный исторический музей*

### **ВЫЯВЛЕНИЕ ПОДДЕЛКИ ФОТОГРАФИИ ВРЕМЕН РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1877–1878 ГГ.**

Для установления подлинности фотографии, позиционированной как альбуминовая фотография времен Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., на которой изображен художник В. В. Верещагин в госпитале в Бухаресте, были проведены микроскопия и рентгенофлуоресцентный анализ (РФА). Микроскопическое исследование изображения фотографии на паспорту показало наличие регулярного розеточного растра, что указывает на офсетную печать. Поиск в Интернете вывел на публикацию репродукции данной фотографии в журнале «Наше наследие» (1991. № 1 (19)). Их идентичность была подтверждена как микроскопическими исследованиями, так и результатами РФА. Растры изображения на паспорту и репродукции из журнала имеют идентичный рисунок с одинаковыми характерными нюансами печати, а рентгенограммы, полученные методом РФА, при сравнении практически налагаются одна на другую. Таким образом, можно утверждать, что изображение фотографии было вырезано из вышеуказанного журнала и смонтировано на старинное паспорту.

*Ключевые слова:* фотография, подделка, типографская печать, розеточный растр, микроскопия, РФА, В. В. Верещагин, Русско-турецкая война.

*Ye. M. Shepilova, Yu. P. Baskakova*  
*St. Petersburg Institute of History of the RAS*

*L. I. Starilova*  
*ROSPHOTO State Museum and Exhibition Centre*

*V. G. Zuykova*  
*State Historical Museum*

### **IDENTIFICATION OF THE FAKE PHOTO DATING TO THE RUSSIAN-TURKISH WAR TIME (1877–1878)**

To establish the authenticity of a photograph, positioned as an albumin photograph dating to the Russian-Turkish War of 1877–1878, which depicts

painter V. V. Vereshchagin in a hospital in Bucharest, microscopy and an X-ray fluorescent analysis (XRF) were applied. Microscopic research of a photograph framed with passepartout showed regular rosette raster presence, which indicates offset printing. A search on the Internet led to the publication of this photograph reproduction in «Our Heritage» magazine, № 1 (19), 1991. Their identity was confirmed by both microscopic and XRF research results. Rasters of the image with passepartout and of the magazine reproduction have an identical pattern with the same characteristic printing features, and the X-ray diffraction patterns obtained by the XRF method, when compared, are practically superimposed on one another. Thus, it can be stated that the image of the photograph was cut from the magazine mentioned above and placed on an old passepartout.

*Key words:* photography, fake, typographic printing, rosette raster, microscopy, XRF, V. V. Vereshchagin, Russian-Turkish war.

Групповой снимок времен Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. был передан на исследование из антикварного магазина «Старый альбом», так как возникли сомнения в его подлинности. Снимок смонтирован на старинное паспарту, хорошо подобранное по цвету к общему тону фотографии, что создает иллюзию альбуминовой техники печати (ил. 1 на цв. вкл.).

Надпись на оборотной стороне паспарту — «Русский госпиталь в Бухаресте. Третий слева в 3-м ряду худ. В. В. Верещагин» — выглядит довольно странно с точки зрения орфографии: с одной стороны, *i* — и с точкой, намекающее на дореформенную орфографию, с другой стороны, нет ни *ѣ* — ятей, ни *ь* — еров. Судя по характеру линий при написании букв и растеканию чернил на бумаге, особенно заметному на точке, текст написан фиолетовым фломастером (ил. 2 на цв. вкл.). Вероятнее всего, надпись была сделана во второй половине XX в.

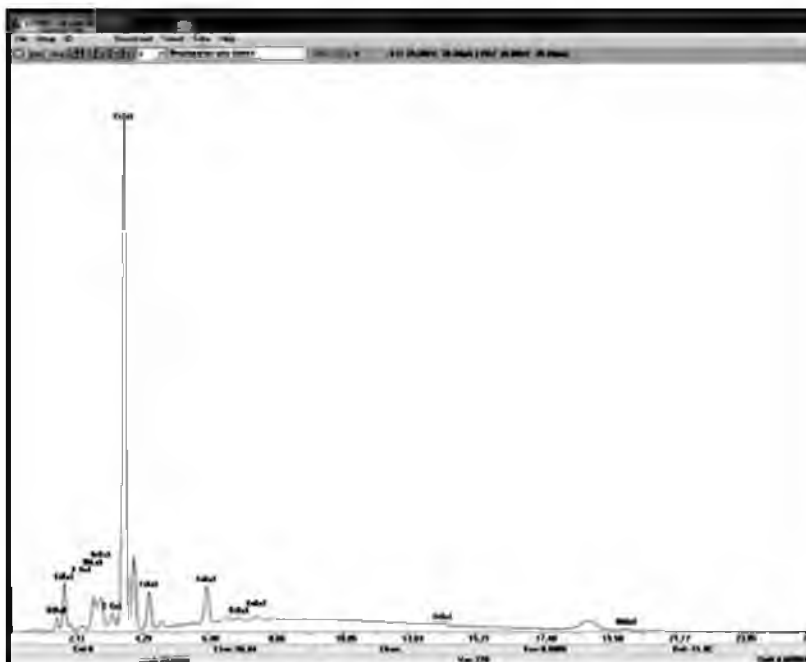
При более пристальном рассмотрении снимка также возникают сомнения, что это альбуминовая печать: слишком тонкая бумага, слишком зеленый тон для альбуминовой фотографии, а оборотная сторона снимка имеет темный болотно-зеленый цвет, что совершенно не свойственно бумаге, используемой для альбуминовой фотографии (правый нижний угол не полностью приклеен к паспарту, его можно слегка отогнуть, чтобы заглянуть на оборот). Под лупой с пятикратным увеличением на снимке четко просматривается растр — следовательно, это автотипия.

Микроскопическое исследование показало, что изображение выполнено в технике регулярного розеточного растривания, характерного для высококачественной печати с передачей полутонов, т. е. офсетной печати<sup>1</sup> (ил. 3 на цв. вкл.). Вероятнее всего, снимок был напечатан в иллюстрированном журнале, а значит, бумага должна быть мелованной.

Это предположение полностью подтверждается исследованием снимка методом рентгенофлуоресцентного анализа (рис. 1). На спектре РФА основным пиком является пик кальция (Ca).

<sup>1</sup> Кузнецов Е. Введение в настольную полиграфию // Компьютеры + Программы. 2003. № 10. С. 88–95. URL: <http://www.ukrprint.com/prepress/theory/intro1.php> (дата обращения: 27.10.2021).

а)



б)

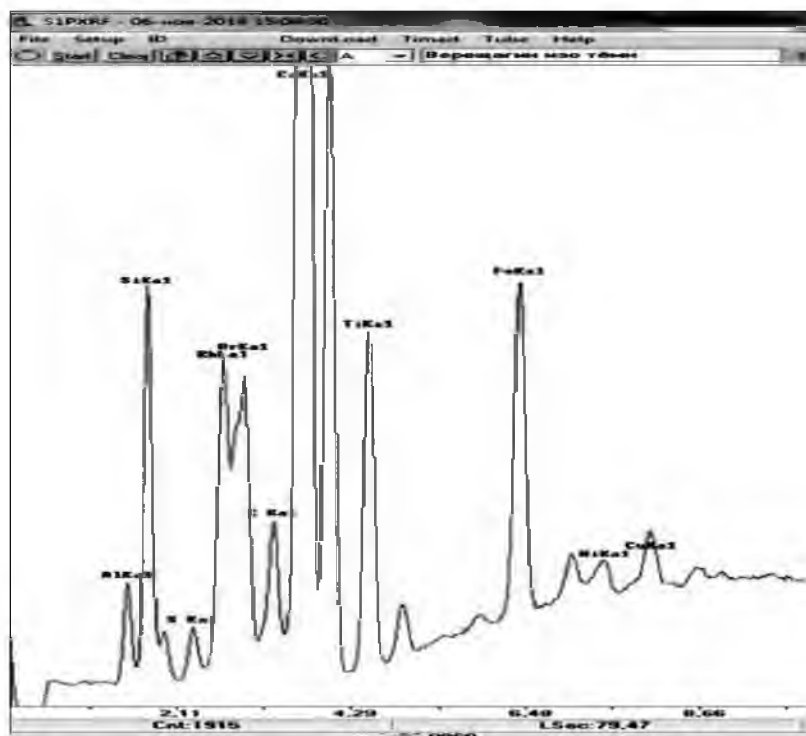


Рис. 1. Спектр РФА бумаги снимка на паспорту:  
а) полный спектр, б) увеличенный фрагмент того же спектра

Увеличение спектра позволяет выявить пики титана (Ti), кремния (Si), алюминия (Al), которые вместе с кальцием (Ca) являются компонентами современной меловальной суспензии, содержащей: карбонат кальция —  $\text{CaCO}_3$ , каолин —  $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ , двуокись титана —  $\text{TiO}_2$ . Наличие оптического отбеливателя, присутствие которого выявлено по характерному свечению белых участков снимка в ультрафиолете, также подтверждает, что это современная мелованная бумага, используемая для высококачественной офсетной печати<sup>2</sup>.

Поиск в Интернете вывел на публикацию данного изображения в журнале «Наше наследие» (1991. № 1 (19)), экземпляр которого хранится в Библиотеке Российской академии наук<sup>3</sup>. Журнал выпускается на слабо мелованной бумаге методом офсетной печати (ил. 4 на цв. вкл.).

Был проведен сравнительный анализ результатов РФА бумаги, на которой напечатана репродукция фотографии в журнале, и изображения ее, наклеенного на паспарту. Сравнение спектров РФА показало, что они имеют практически идентичный характер по основным элементам Ca, Ti, Si, Al, Fe и отличаются только фоном, что дают картон паспарту и стопа листов из журнала (ил. 5 на цв. вкл., рис. 1).

Также имело место сравнительные микроскопические исследования. Для этого были выбраны примерно одни и те же участки репродукции фотографии в журнале и ее изображения на паспарту, и были сделаны фотографии с увеличением в 10 и 115 раз. Сопоставление полученных фотографий позволяет сделать вывод, что растры изображения на паспарту и репродукции из журнала имеют идентичный рисунок с одинаковыми характерными нюансами печати (ил. 7); печать в обоих случаях выполнена методом четырехцветной автотипии СМУК (Cyan, Magenta, Yellow, black color), то есть голубой, пурпурный, желтый, черный<sup>4</sup> (ил. 7 на цв. вкл.).

Все вышеперечисленное позволяет утверждать, что данное изображение также является репродукцией фотографии, напечатанной в журнале «Наше наследие» (1991. № 1 (19)), вырезанной из другого экземпляра этого журнала и наклеенной на старинное паспарту. Что также подтверждается полным совпадением при наложении вырезанного в программе Paint изображения со скана снимка на паспарту на скан репродукции фотографии в журнале (ил. 8 на цв. вкл.).

Визуальный осмотр паспарту позволяет судить о том, что оно изготовлено из многослойного картона цвета натуральной небеленой целлюлозы или древесной массы, с покровными слоями с обеих сторон. С лицевой стороны картон имеет покровный слой из тонкой бумаги оливкового цвета, имеющей рисунок и тиснение под древесину. С оборотной стороны покровная бумага имеет бежево-желтый цвет, характерный для состарившейся белой бумаги. Стиль паспарту и следы его бытования дают основания предполагать, что оно было изготовлено в конце XIX — начале XX в.

<sup>2</sup> Фляте Д. М. Свойства бумаги. М., 1986; Шапиро И. Л. Мелование бумаги и картона. Красноярск, 2001.

<sup>3</sup> Юськин А. Русский госпиталь в Бухаресте (Фотографии из фондов ЦГАКФД СССР, связанные с деятельностью госпиталя, размещенного во время турецкой кампании 1877–1878 гг. в г. Бухаресте) // Наше наследие. 1991. № 1 (19). С. 39–44.

<sup>4</sup> Цветовые модели СМУК, RGB, Lab, HSB // Cifra Magazine: [сайт]. <http://ciframagazine.com/post.php?id=117> (дата обращения: 27.10.2021).

Проведено послойное определение состава по волокну: основной средний слой состоит из бурой древесной массы; покровный слой лицевой стороны — из смеси древесной массы, целлюлозы многолетних растений, соломенной целлюлозы и текстильных волокон; покровный слой с оборотной стороны — из смеси белой древесной массы, хвойной технической целлюлозы, соломенной целлюлозы и текстильных волокон (ил. 9 на цв. вкл.). Подобный состав по волокну характерен как для дореволюционных картонов, так и для картонов 30–40 гг. XX в. и практически не встречается во второй половине XX в. Таким образом, мы имеем оригинальное паспарту конца XIX — начала XX в. с вклеенной в него репродукцией фотографии из журнала 1991 г. Информация о том, что на фотографии изображен В. В. Верещагин, взята, по-видимому, из того же журнала.

Под репродукцией фотографии, идентичной исследуемой, опубликованной в качестве иллюстрации к статье А. Юськина «Русский госпиталь в Бухаресте», имеется подпись: «Медсестры и врачи с выздоравливающими офицерами, в третьем ряду третий слева В. В. Верещагин (?) 1877–1878»<sup>5</sup>. А в самой статье рассказывается история ранения художника на миноносной лодке «Шутка», его лечения в бухарестском госпитале и высказывается предположение, что на фотографии «в третьем ряду третий слева» запечатлен В. В. Верещагин. Изображенный на снимке мужчина действительно имеет сходство с В. В. Верещагиным, запечатленным на ранних фотопортретах (ил. 10 на цв. вкл.).

Качество фотографии, ракурс и глубоко натянутая на лоб кепка не позволяют сделать заключение о лице портретируемого по методу профессора М. А. Зинина. Даже при максимальном увеличении изображения мужчины нельзя с уверенностью утверждать, что это В. В. Верещагин, так как его характерный большой лоб скрывает кепка, ушные раковины не видны, из опознавательных признаков останется только раздвоенная борода.

Как удалось выяснить, фотография, с которой была сделана репродукция, хранится в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД) в г. Красногорске. В описи РГАКФД изучаемая фотография имеет следующее описание: «Медперсонал у госпиталя для раненых русской армии, участвовавших в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. Румыния. Без автора [1877–1878]»<sup>6</sup>. В архивной аннотации нет никаких указаний на то, что съемка осуществлена именно в бухарестском госпитале, не указан ни один из присутствующих на снимке.

В записках В. В. Верещагина<sup>7</sup> нет никаких упоминаний о групповом фотографировании в госпитале, хотя в 70-е гг. XIX в. подобное мероприятие еще считалось значительным событием. Доподлинно известно, что в госпитале была сделана портретная фотография В. В. Верещагина, хранящаяся в фондах ИРЛИ РАН (Санкт-Петербург) в составе архива В. В. Стасова.

<sup>5</sup> Юськин А. Русский госпиталь в Бухаресте...

<sup>6</sup> РГАКФД (г. Красногорск). Опись к альбому № 1069 «Виды военных госпиталей, санитарных поездов, портреты членов Общества Красного Креста (1877–1878)». Монтажный лист / сост. Н. А. Большакова. 18.03.1997. 210 снимков. Машинопись.

<sup>7</sup> Верещагин В. В. На войне: Воспоминания о русско-турецкой войне 1877 года. М., 1902.

Упоминания о ней были обнаружены в опубликованной переписке Верещагина со Стасовым в письме № 124 от 22 августа (3 сентября) 1877 г.<sup>8</sup>

На фотографии нет ни одного офицера в морской форме, а, как известно, В. В. Верещагин был ранен и находился на излечении в одном госпитале вместе со своим однокашником по кадетскому корпусу, командиром миноносной лодки «Шутка» Н. И. Скрыдловым.

Конечно, групповой снимок мог быть сделан после выписки из госпиталя и отъезда Н. И. Скрыдлова, но на нем нет ни медиков, лечивших Верещагина в госпитале «Бранковяну» в Бухаресте, ни сестер милосердия, выхаживавших его.

Таким образом, не удалось ни подтвердить, ни опровергнуть, что на данной фотографии изображен В. В. Верещагин. Возможно, дальнейшие исследования в фондах РГАКФД, фондах Военно-медицинского музея и Военно-медицинского архива позволят внести ясность в этот вопрос.

Микроскопические исследования<sup>9</sup> и исследования методом РФА<sup>10</sup> убедительно доказали, что данное изображение является репродукцией альбуминовой фотографии, выполненной методом высококачественной офсетной печати. Интернет-поиск по изображению вывел на журнал, из которого и была вырезана репродукция, а из статьи, опубликованной в нем, была позаимствована идея надписи на обороте паспарту. Следовательно, исследуемый объект является подделкой под альбуминовую фотографию времен Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., изготовленной с целью наживы, а подпись на обороте паспарту сделана с целью придания значимости и увеличения стоимости.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

- Верещагин В. В.* На войне: Воспоминания о русско-турецкой войне 1877 года. М., 1902.
- Кузнецов Е.* Введение в настольную полиграфию // Компьютеры + Программы. 2003. № 10. С. 88–95. URL: <http://www.ukrprint.com/prepress/theory/intro1.php> (дата обращения: 27.10.2021).
- Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова : в 2 т. / под ред. А. К. Лебедева. М., 1950–1951. Т. 1. 1950.
- РГАКФД (г. Красногорск). Опись к альбому № 1069 «Виды военных госпиталей, санитарных поездов, портреты членов Общества Красного Креста (1877–1878)». Монтажный лист / сост. Н. А. Большакова. 18.03.1997. 210 снимков. Машинопись.
- Цветовые модели CMYK, RGB, Lab, HSB // Cifra Magazine : [сайт]. URL: <http://ciframagazine.com/post.php?id=117> (дата обращения: 27.10.2021).
- Фляте Д. М.* Свойства бумаги. М., 1986.
- Шапиро И. А.* Мелование бумаги и картона. Красноярск, 2001.
- Юськин А.* Русский госпиталь в Бухаресте (Фотографии из фондов ЦГАКФД СССР, связанные с деятельностью госпиталя, размещенного во время турецкой кампании 1877–1878 гг. в г. Бухаресте) // Наше наследие. 1991. № 1 (19). С. 39–44.

<sup>8</sup> Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова : в 2 т. / под ред. А. К. Лебедева. М., 1950–1951. Т. 1. 1950.

<sup>9</sup> Для исследования по микроскопии был использован микроскоп Leica M125, со стандартной телекамерой.

<sup>10</sup> Для исследования методом РФА был использован портативный рентгенофлуоресцентный анализатор S1 TURBO.