

⁵ Подсчитано автором по: Ежегодник России. 1910 г. СПб., 1911. С. 690; Статистический ежегодник России. 1914 г. Пг., 1915. С. 66–67.

⁶ *Кухаренко А. А.* Деятельность Крестьянского поземельного банка на территории Беларуси в период столыпинской аграрной реформы (1906–1914) // *Веснік БДУ. Серыя 3, Гісторыя. Эканоміка. Права.* 2013. № 2. С. 16–17.

⁷ Подсчитано автором по: *Гіаргідзе З. І.* Сялянскі пазямельны банк у Беларусі (1883–1917 гг.). С. 97; Сборник статистико-экономических сведений по сельскому хозяйству России и некоторых иностранных государств. Год второй. СПб., 1908. С. XVI, 45; Сборник статистико-экономических сведений по сельскому хозяйству России и иностранных государств. Год девятый. Пг., 1916. С. XIV, 590–591, 595, 601.

⁸ Подсчитано автором по: *Гіаргідзе З. І.* Сялянскі пазямельны банк у Беларусі (1883–1917 гг.). С. 97; Сборник статистико-экономических сведений по сельскому хозяйству России и иностранных государств. Год второй. СПб., 1908. С. XVI, 45; Сборник статистико-экономических сведений по сельскому хозяйству России и иностранных государств. Год девятый. Пг., 1916. С. XIV, 590–591, 595, 601.

⁹ Подсчитано автором по: Сборник статистико-экономических сведений по сельскому хозяйству России и некоторых иностранных государств. Год второй. СПб., 1908. С. XVI, 45; Сборник статистико-экономических сведений по сельскому хозяйству России и иностранных государств. Год девятый. Пг., 1916. С. XIV, 590–591, 595, 601; Ежегодник России. 1910 г. СПб., 1911. С. 266.

А. Горак

ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКО-ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В КОРОЛЕВСТВЕ ПОЛЬСКОМ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX в.: К ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСА

Настоящая статья не ставит целью всестороннее освещение обозначенной темы, а лишь представляет русскоязычному читателю общее состояние ее изученности. Автор счел необходимым также выделить отдельные сюжеты по истории земледельческо-промышленных выставок на западной окраине Российской империи, представляющие интерес для историков рассматриваемой эпохи.

Большая часть Речи Посполитой, а после наполеоновских войн также и основная территория Герцогства Варшавского, оказалась в составе Российской империи. Правда, изначально Королевство Польское было связано с Империей лишь личностью монарха, но постепенно оно полностью инкорпорировалось в государственный и экономический организм Империи.

Генезис выставок. Выставки, в первую очередь промышленные, а затем и другие, были характерным явлением эпохи. Они возникли на почве теорий развития промышленности и определенных идей, особенно просветительских и позитивистских. Можно утверждать, что идея организации промышленно-земледельческих выставок впервые появилась в Англии во время промышленной революции в середине XVIII в. Развитие промышленности вызывало инте-

рес к более широким сферам, чем только местные рынки. Содействовал этому зарождающийся культ технического прогресса, интерес общества к новым изобретениям.

Первая выставка была организована британским обществом «Society for the approbation of the Arts, Manufactures and Commerce» еще в 1756 г. Это была выставка не только промышленности, но и искусств. В 1761 г. был нанят инженер, рассказывавший посетителям про выставленные экспонаты. Сразу надо обратить внимание, что идея проведения выставки не относилась к инициативе ни власти, ни какого-либо учреждения¹.

Со временем выставки стали повсеместными и разнообразными. Немалый интерес вызвали выставки, организованные в революционной Франции (начиная с 1798 г.). Некоторые авторы считают даже первыми в истории именно эти, а не английские выставки (здесь сказался фактор соперничества и экономической борьбы с Англией). Выставки в Париже организовывались на Марсовом поле и имели в основном промышленный характер. Французские выставки устраивались каждые пять лет².

В середине XIX в. зародилась идея всеобщей выставки. Идею всемирных выставок некоторые авторы связывают с развитием коммуникаций, в особенности железных дорог и телеграфа³, но вполне оправдан тезис, что именно это развитие и привело впоследствии выставки к упадку⁴.

Некоторые современники принимали выставки лишь за всеобщий торг различными изделиями. Но в таком случае они вызывали бы интерес лишь у участников торгова. Мы же видим, что правительства разных государств принимали активное участие в организации выставок и даже поддерживали их финансово. Кроме того, торговля не ограничивается лишь границами одного города, поэтому всеобщий характер выставок не служил исключительно лишь торгово-промышленным интересам. Другие авторы доказывают, что назначение выставок состояло лишь в подведении итогов определенного этапа развития торговли и промышленности, то есть выставки являлись чем-то вроде музея⁵. Существует мнение, что выставки выступали орудием пропаганды властей и средством получения доходов для столичного города, в котором выставка была организована, а вовсе не средством оживления торговли и промышленности. Нельзя забывать также, что выставки имели и просветительскую функцию — доставляли информацию о торгово-промышленных отношениях, развитии техники и т. д.

В 1845 г. Политехническое общество в Лондоне создало комиссию для организации выставки. Интересно, что организацией и финансированием мероприятия Политехническое общество занималось в кооперации с частной компанией и в сотрудничестве с Лондонским Королевским обществом (Royal Society of London), Академией искусств и Индийской компанией. Лондонскую выставку в 1851 г. посетило около 6 млн человек. Для нее был специально построен Кристальный дворец (Crystal Palace) из стекла и стали. В 1855 г. состоялась выставка в Париже, на которой были представлены как предметы искусства, так и земледельческие машины⁶.

Проведение выставок в Англии и Франции было в целом успешным, хотя и стоило немалых финансовых издержек. Всеобщая же выставка в Вене в 1873 г. привела к финансовому краху. Один из авторов, сравнивая английские и французские выставки с венской, выделил несколько условий, необходимых для успеха такого рода мероприятий: 1) государство получает пользу от организации выставки только если занимает ведущее, решающее место в экономическом процессе; 2) лишь в таком государстве можно найти подходящее место, которое будет коммуникационным, торговым и финансовым центром; 3) лишь крупная продукция (заводская, земледельческая или лесная) может успешно участвовать во всеобщей выставке; 4) самой эффективной является раздельная система экспонирования предметов (выработана и применена на парижской выставке 1867 г.; ее приняли также американцы на выставке в Филадельфии, а затем и другие); 5) всеобщие выставки следует организовывать периодически, но при этом не слишком часто, так, чтобы показывать переломные моменты развития и самими по себе быть символом нового. Наверное именно поэтому популярность получили менее масштабные выставки — международные, государственные или региональные, при этом чаще всего специализированные, а не общие. Власти были заинтересованы в поддержке, как правило, именно государственных и региональных специализированных выставок, служивших рекламой местных рынков⁷.

Международные выставки последней четверти XIX — начала XX в. были богатыми и грандиозными, их организаторы пытались всячески привлечь посетителей. Промышленники имели возможность на них учиться друг у друга, торговцы — определять места покупки и продажи товаров, деятели искусства, экономисты и политики — проводить встречи. Выставки содействовали развитию международных культурных связей. После выставки в Филадельфии в 1876 г. до начала Великой войны было организованных 13 всемирных выставок. В этот период состоялся также ряд выставок, заявленных организаторами как всеобщие, хотя по факту они были только международными. К таким принадлежала, например, выставка в Петербурге в 1908 г.⁸

У выставок нашлись и свои противники, которые указывали на их затратность и обвиняли их организаторов в погоне за дешевой сенсацией. Однако большинство считало их проявлениями прогресса и веры в разум человека золотого века, который еще не знал ни всемирных войн, ни тоталитаризма, нацизма или коммунизма. Выставки показывали силу ума, победу человека над материей и природой. Идеалисты указывали на их просветительский и прометеевский характер⁹.

Выставки в Королевстве Польском до Январского восстания. Тему польских выставок довольно тщательно разработала А. М. Дрекслерова в книге «Wystawy wytwórczości Królestwa Polskiego», изданной в Варшаве в 1999 г. Однако автор касается лишь краевых, отдельных от российских, выставок с первой половины XIX в. Тем не менее, указанная работа может служить примером изучения данной темы.

На сравнительно ограниченной территории, которую составляло Королевство (Царство) Польское, идеи выставок распространились довольно рано.

Конечно, идеи эти, как и большинство просвещенных идей той эпохи, пришли в центральную Европу из Франции, вместе с Наполеоном. Не касаясь периода существования Герцогства Варшавского обратим внимание на постановление российского наместника в Королевстве Польском от 30 мая 1818 г., которым учреждалась выставка «всех искусств» с 1 по 15 июня 1819 г. Впоследствии выставку надлежало проводить через каждые два года. Это была выставка изделий местных промыслов и искусств¹⁰. Надо подчеркнуть, что первой промышленной выставкой в России была петербургская выставка 1829 г., а импульсом к ее организации послужили именно варшавские выставки¹¹.

После 1828 г. по причине польско-русской войны и последовавшей после ее завершения ликвидации государственной самостоятельности Королевства в организации выставок наступил перерыв. Только в 1838 г. император Николай I дал разрешение на проведение выставки. Интересно, что самой высокой наградой для ее участников был определен русифицированный орден св. Станислава. Выставка 1838 г. была позитивно оценена российскими властями, так что польские промышленники получили разрешение на участие в общероссийской выставке 1839 г. в Санкт-Петербурге¹². Проведение периодических краевых выставок было вновь разрешено положением Административного совета Королевства Польского в 1840 г.¹³, но в Варшаве были организованы лишь две выставки — в 1841 и 1845 гг. К этим выставкам были допущены фабриканты и ремесленники из России.

На основе нового закона от 21 января 1848 г. было решено организовывать общероссийские выставки, которые должны были проходить в Петербурге (первая — в 1849 г.), Москве (1853 г.) и Варшаве (1857 г.), то есть каждые четыре года. На всероссийской выставке в Варшаве в 1857 г., в отличие от выставок в Москве и Петербурге, были представлены также сельскохозяйственные продукты¹⁴.

Пути исследования проблемы выставочного движения в Королевстве Польском. Специализированные выставки получили распространение во второй половине XIX в., причем ведущее место заняли выставки сельскохозяйственные. В 1859 г. была организована сельскохозяйственная выставка в Люблине, а в 1860 г. — в Ловиче. В Варшаве сельскохозяйственно-промышленные выставки состоялись в 1874 и 1885 гг. Был проведен также целый ряд разнообразных специализированных выставок определенных видов промышленных изделий, а также новых пород скота и т. д. Выставки проходили не только в Варшаве, но и в одном из крупнейших городов России Лодзи, а также в губернских и уездных городах и даже в посадах¹⁵. Специализированные выставки имели цели более практические, хотя всегда являлись также общественно-культурными событиями.

Включение Королевства Польского в общероссийскую систему выставок содействовало его инкорпорации в российскую экономику, чему способствовало также упразднение таможенной границы в 1851 г. и ликвидация административной и бюджетной автономии, осуществленной до середины 1870-х гг.

Одни авторы оценивают интеграционные и унификационные действия Империи по отношению к Королевству Польскому как русификацию или фискализм¹⁶, как колонизаторский подход. Другие же отмечают определенную

пользу от этих мер в сфере экономики. Дискуссии и споры по этому поводу начались еще в XIX в. и продолжают до сих пор, с немалым влиянием политической конъюнктуры. Одним из сторонников слияния с Империей был профессор И. И. Янжул¹⁷, который в своей книге, изданной на польском языке, привел примеры помощи имперских властей промышленникам из Королевства, участвующим в выставках¹⁸. Помимо обоснованных аргументов, Янжул при этом о многом и умолчал, однако его мнение имело важное значение в идущей дискуссии. Основываясь на итогах выставки в Москве в 1882 г. он предпринял сравнительный анализ московской, владимирской и польской хлопковой промышленности¹⁹.

При исследовании темы выставок не надо забывать, что в той части Польши, которая находилась под властью Габсбургов, благодаря автономии были организованы крупные выставки, например, в 1877 и 1894 гг. во Львове и в 1887 г. в Кракове. Проводились выставки также в немецкой части Польши.

Масштабной задачей является перечисление всех выставок, организованных в Королевстве Польском, поскольку выставочная волна не уменьшалась до начала Великой войны. В начале XX в. большие выставки были организованы, например, в Цеханове, а в 1908 г. — в Люблине²⁰. Апогеем выставочного движения считается выставка промыслов и земледелия в Ченстохове в 1909 г., которая своей программой затмила все предыдущие и является самым значительным событием того рода до начала войны²¹.

Заслуживает внимания активная и пассивная роль прессы в отражении общественного мнения и интереса к выставкам, а также в стимулировании этого интереса. Публицистика является одним из основных источников для рассматриваемой темы. Надо учитывать и рекламные материалы, причем рекламу как самих выставок, так и рекламу определенной экономической деятельности, проводившейся посредством выставок. Источниками изучения служат также специализированные журналы, в которых представлялись новые изобретения в различных отраслях промышленности²², ведомственные периодические издания, окказиональная печать (программы, прейскуранты, объявления и т. д.).

Итоги.

1. Степень разработки темы очень скромна. Существует лишь несколько работ по отдельным выставкам или аспектам выставочной деятельности²³.

2. Исследование темы выставочного движения в Королевстве Польском после Январского восстания и ликвидации автономии требует тщательного поиска и изучения источников. Кроме печатных источников в виде газет и журналов, а также специализированной литературы, до сих пор почти не использованы источники архивные. Контроль за деятельностью жителей Королевства со стороны имперских властей и роль правительства в организации выставок указывают на существование богатого материала по этой теме в фондах местных и центральных архивов.

3. При изучении выставок надо учитывать их контекст²⁴:

— экономический (для промышленности, земледелия, лесоводства и торговли) — насколько титульная задача интенсификации экономического

развития данного города или региона была реализована, ускоряла ли она индустриализацию?

— общественный — какова была роль отдельных лиц и обществ в организации и восприятии выставок, служили ли выставки развитию социальных контактов, привлекали ли массовое внимание, повышали ли уровень жизни населения?

— политический; во второй половине XIX в. в разных странах наблюдается растущий интерес к выставкам, их экономическим функциям, а также к политическим целям — пропаганде силы и богатства государства, использованию в качестве орудия интеграции²⁵. Альфред Щепанский еще в 1870-е гг. сомневался, что главной целью выставок была экономика. С огорчением он писал по этому поводу: «Было бы, без сомнения, более приятным делом писать в отношении выставок о павильонах, ротондах, кофейнях с венскими еврейками, переодетыми за настоящих турчанок, нежели рассуждать об этом предмете с позиций экономических»²⁶. На другую сторону политического аспекта выставок обращал внимание Леон Хржановски, который во вступлении к описанию всеобщей выставки в Вене возмущался, что на выставке не было польских флагов и что польские достижения в разных отраслях промышленности подавались под прикрытием других государств, в том числе России. В духе позитивизма он писал, что у поляков отобрали государство, но не отобрали умственных и производительных сил и можно будет бороться за национальную идею также посредством развития промышленности и науки²⁷.

Примечания

¹ *Drexlerowa A. M.* Wystawy wytwórczości Królestwa Polskiego. Warszawa, 1999. S. 14.

² *Kirchmajer W.* Przemysł krajów Monarchii austryjackiej na wystawie paryzkiej r. 1855 // Czas: dodatek miesięczny. Kraków, 1856. T. 1, styczeń/luty/marzec. S. 3.

³ То же самое доказывает А. Щепанский (*Szczepański A.* O powszechnych i krajowych wystawach: Odbicie z «Przeglądu Polskiego» nakładem autora. Kraków, 1876. S. 3).

⁴ *Кошман Л. В.* Всемирные выставки // Российская музейная энциклопедия. М., 2005. С. 123.

⁵ *Szczepański A.* O powszechnych i krajowych wystawach. S. 4.

⁶ *Ibid.* S. 8–10.

⁷ *Ibid.* S. 15–16.

⁸ *Кошман Л. В.* Всемирные выставки. С. 123.

⁹ *Soldraczyński I.* Wskazówki dla gospodarstwa wiejskiego. T. 1. Kraków, 1869. S. 748–751.

¹⁰ Postanowienie namiestnika dotyczące się wystawy publicznej dzieł wyborowych przemysłu krajowego, 30 V 1818 r. // Rocznik Instytutów Rolnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskim. Warszawa, 1824. K. XIV; и др.; Dziennik Praw [Królestwa Polskiego]. T. 6, N 22. [Warszawa, 1820]. S. 42–46.

¹¹ *Drexlerowa A. M.* Wystawy wytwórczości Królestwa Polskiego. S. 23.

¹² *Ibid.* S. 62–68.

¹³ Dziennik Praw = Дневник законов. Т. 26. [Warszawa, 1840]. S. 83–121 (Postanowienie, wznawiające i urządzające nadal wysawy płodów i dzieł wybornejszych przemysłu krajowego, 26 IX (7 X) 1840 r.).

¹⁴ Dziennik Praw = Дневник законов. Т. 41. Warszawa, 1848. S. 43–97; *Hauk R.* Wystawy przemysłowe w Królestwie Polskim w latach 1821–1857. Opatówek, 1996.

¹⁵ *Krasińska I., Maj S.* Wystawy rolniczo-przemysłowe w guberni radomskiej w latach 1885–1913: w 90. rocznicę wystawy staszowskiej. Kielce, 2002.

¹⁶ Государственная политика, заключающаяся в стремлении достичь возможно максимальных бюджетных доходов, налагающая дополнительное бремя на налогоплательщиков.

¹⁷ *Ozerov И.* Янжул (Иван Иванович) // Энциклопедический словарь / Изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб., 1904. Т. 41-а (82). С. 667–669.

¹⁸ *Janżull J.* Przemysł fabryczny w Królestwie Polskim. Petersburg, 1887.

¹⁹ Ibid. S. 77.

²⁰ *Przegaliński A.* Wokół Wystawy Rolniczo-Przemysłowej w Lublinie w roku 1901 // Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio F, Historia. 2010. T. 65, N 2. S. 7–25.

²¹ *Złotkowski D.* Wystawa Przemysłu i Rolnictwa w Częstochowie 1909 roku w świetle prasy polskiej. Częstochowa, 2009.

²² См.: *Полежаев В. Г.* Периодические издания технических организаций России конца XIX — начала XX века: типология и функционально-содержательные особенности: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004.

²³ *Przegaliński A.* Z dziejów wystaw rolniczych: Trzecia Wystawa Rolnicza (1860) i Wystawa Rolniczo-Przemysłowa (1901) w Lublinie. Lublin, 2012.

²⁴ Przemysł, sztuka, polityka. Wystawy gospodarcze na ziemiach polskich i z Polską związanych ok. 1850–1914 // Muzeum Narodowe w Poznaniu. URL: http://www.mnp.art.pl/wystawy/wystawa/cal/2015/07/12/k/////Przemysl_sztuka_polityka_Wystawy_gospodarcze_na_ziemiach_polskich_i_z_Polska_zwiazanych_w/ (26.02.2018).

²⁵ Большое внимание политическому аспекту уделяет А. Щепанский: *Szczepański A.* O powszechnych i krajowych wystawach. Kraków, 1876.

²⁶ Ibid. S. 2.

²⁷ *Chrzanowski L.* Wystawa powszechna w Wiedniu w 1873 roku // Przegląd Polski. Kraków, 1873. R. 8. Zesz. 1 (lipiec). S. 79–113.

А. В. Акифьев

ВИНОКУРЕНИЕ, ВИНОДЕЛИЕ, ПИВО- И МЕДОВАРЕНИЕ НА XVI ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде явилась значительным событием в экономической жизни Российской империи. Она, по сути, продемонстрировала итоги развития отечественной промышленности XIX века, а также наметила перспективы ее дальнейшей модернизации.

Значительное количество работ по истории выставочного дела в последнее время демонстрирует интерес исследователей к данной проблеме. Работы ученых посвящены не только истории выставок, их архитектурным, экономическим особенностям, но и социокультурным аспектам.