

В личном фонде купца Ивана Васильевича Гладкова имеются интересные записки — хроника общественной жизни Курска, которая свидетельствует о литературных способностях этого человека⁶.

Хотя мемуарист Петр Афанасьевич Бурьшкин и не родился на Курщине, однако имеет курские корни. Об этом он так пишет в своей книге «Москва купеческая»: «Дед мой — и крестный отец — умер восьмидесяти с лишним лет от роду, в 1893 году, когда мне было шесть лет, но я его очень хорошо помню <...> помню один из его рассказов, как он еще мальчиком, в своем родном селе Курской губернии, Щигровского уезда, ходил смотреть, как из Таганрога везли гроб Александра I, и что в толпе упорно говорили, что гроб везут пустой, и что император не умер»⁷.

Самыми даровитыми были кланы купцов Голиковых и Шелиховых, которые свою деятельность развили от северной столицы до Аляски. Иван Иванович Голиков (1734–1801) прослыл одним из выдающихся литераторов, посвятив себя собиранию материалов о Петре I и изданию многотомной эпопеи о нем. «Труд “Деяния Петра Великого” — первый свод исторических фактов и попытка их систематизации до середины XIX в. являлся основным источником изучения России конца XVII — начала XVIII вв.»⁸ Впоследствии работой Голикова пользовались А. С. Пушкин и А. Н. Толстой, а В. Г. Белинский с большой похвалой отзывался о сочинении Ивана Ивановича.

Интересным литератором проявил себя «Русский Колумб» — Григорий Иванович Шелихов. Его книга об освоении просторов Сибири, Тихого океана и Аляски впервые увидела свет в 1791 г. и вызвала интерес императрицы Екатерины Великой. В 1971 г. книга Шелихова была переиздана с комментариями в Хабаровске.

В советское время в популяризации литературного творчества курян участвовали их потомки. Так, в 1940 г. прапраправнук Ф. А. Семенова Николай Алексеевич Антимонов издал об астрономе свой небольшой, но фактологически емкий труд, в котором привел список сочинений Федора Алексеевича. Из него мы знаем, что первая публикация была осуществлена Семеновым в журнале «Московский телеграф» в 1832 г., издателем и редактором которого был Ксенофонт Полевой. Антимонов разыскал не только опубликованные труды астронома, но и несколько рукописных работ, в том числе и такую редкость, как «Климатология Курска».

Примечания

¹ Озеров Ю. В. Курское купечество в середине XIX века. Курск, 2001. С. 66.

² Курск: Очерки истории города. 3-е изд. Воронеж, 1975. С. 96.

³ Краткая литературная энциклопедия. М., 1968. Т. 5. С. 838.

⁴ Головащенко А. О Семенове // КурГВ. 1850. № 75.

⁵ Ф. А. Семенов: К 200-летию со дня рождения / Сост. Л. А. Кузнецова. Курск, 1994. С. 3.

⁶ ГАКурО. Ф. 724. Оп. 1. Д. 15.

⁷ Бурьшкин П. А. Москва купеческая. М., 1990. С. 216.

⁸ Большая Курская энциклопедия. Т. 1, кн. 1: Персоналии: [А–К]. Курск, 2004. С. 183.

Ю. А. Бугров, Л. М. Коротева

КУПЦЫ КРАСИЛЬНИКОВЫ — ПОДВИЖНИКИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КУРСКА

В последние годы многие курские исследователи посвятили ряд работ истории курского купечества. Среди них особо следует выделить работы В. В. Захарова, Л. А. Лернер (Сапожковой), Ю. В. Озерова, А. В. Зорина. Посвящены они предпринимательской и торговой деятельности, благотворительности, быту и общественной жизни.

К сожалению, почти совсем не исследовано участие купеческих фамилий в развитии культуры края. Это объясняется тем, что в фондах архивов практически отсутствуют материалы о культуртрегерстве купцов.

Среди курских купцов можно выделить фамилии, которые в той или иной степени участвовали в культурно-просветительской жизни Курска. Мы остановимся на деятельности купцов Красильниковых, покажем по имеющимся материалам их работу на ниве музыкального просвещения и организации концертов в Курске в начале XX в.

Братья Красильниковы — Николай и Сергей Александровичи, — уроженцы Тульской губ., приехали в Курск, по свидетельству дочери одного из них Ольги Сергеевны (в замужестве Успен-

ской), в 1901 г. Можно предположить, что переезд на жительство в Курск состоялся под влиянием музыкального просветителя Курского края композитора А. М. Абазы. Сохранилась фотография, на которой они сфотографированы втроем. Сделана она в фотоателье Вакуленко в Туле. Сергей Александрович имел хороший баритон, был музыкален и почти профессионально пел. Оба брата в своей купеческой ипостаси занимались торговлей музыкальными инструментами, нотами, продавали литературу о музыке. Эту стезю они продолжили и на курской земле, открыв музыкальный магазин с мастерской. В последней изготавливались и ремонтировались струнные музыкальные инструменты: скрипки, балалайки, мандолины, гитары. Магазин и мастерская размещались на Московской улице в доме Д. Гладковой и стали популярными среди музыкантов и любителей музыки.

Николай Александрович Красильников, старший из братьев, жил на Первышевской улице в доме № 8, а младший — Сергей — на Чикинской улице. Квартира Николая стала своеобразным клубом для приезжих гастролеров. В гостях у него на квартире побывал даже Федор Иванович Шаляпин.

Среди гастролеров были многие выдающиеся музыканты и певцы России и Европы. У дочери С. А. Красильникова, Ольги Сергеевны Успенской, долгое время хранился альбом фотографий с автографами концертантов. Их насчитывалось около 80. «Конечно, не все приезжавшие в Курск артисты оставляли свои следы в семье замечательных русских предпринимателей Красильниковых. Не было, например, автографа графа Л. В. Собинова, хотя он неоднократно бывал в Курске. На фотографии замечательной исполнительницы русских народных песен Е. И. Башариной была подпись: «Помните “Чайку”!» Эта песня нравилась публике и она ей всегда бисировала. Но, к сожалению, артисты, дававшие автографы зачастую не ставили дату. Если на фотографии пианиста Петра Любошица можно прочесть: «На память о концерте 7 марта 1911 г.», то на фотографии Лины Ковальери только ее роспись, без даты»¹.

В архиве одного из авторов статьи есть коллекция нот, которые продавались в магазине братьев Красильниковых. Все они имели овальные печати с надписями: «Бр. Красильниковых. В Курске», «Бр. Красильниковы. Курск», «Музыкальный магазин бр. Красильниковых в Курске», «Специально. Музыкальный магазин бр. Красильниковых в г. Курске»². Один их штампов поставлен на нотах романса Милия Балакирева «Введи меня, о ночь, тайком». Некоторые штампы имели и дату продажи.

Первые годы ноты в магазин поставлялись, в основном, из скоропечатни П. Юргенсона (Москва), затем от А. Гуйхетля (Москва), Л. Идзиковского (Киев) и от других. С 1912 г. братья стали сами печатать ноты. Они выпустили сборник романсов своего друга Аркадия Максимовича Абазы, а также других композиторов. Была выпущена «Карманная музыкальная памятка», составленная композитором П. А. Щуровским, в которой были даны краткие сведения более чем о 1000 деятелях музыкального мира. Издали братья и ноты романсов П. А. Щуровского.

Особую роль братья сыграли в 1910-х гг., посвятив себя организации концертов гастролеров. Магазин братьев продавал билеты на все концерты, проводившиеся в Курске.

Деятельность братьев Красильниковых была продуктивной и полезной для развития музыки и музыкального образования. Они помогали директору Курских музыкальных классов А. М. Абазе не только материально, но и в ремонте музыкальных инструментов.

К сожалению, в 1919 г. умер от тифа старший из братьев, а в начале 1920 г. младший. Продолжить их дело не смог никто.

Примечания

¹ Архив Ю. А. Бугрова. Папка нот № 1.

² Бугров Ю. А. Свет курских рамп. Курск, 2002. Кн. 2. С. 92.

Ю. В. Озеров

КУРСКИЙ КУПЕЦ Г. И. ЛАВРОВ: РЕКОНСТРУКЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПОРТРЕТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

До революции купечество было одним из сословий, которое заметно влияло на общественную жизнь нашей страны. Однако характер воздействия и деятельность этого социального слоя в глазах современников и тем более исследователей прошлого получили весьма противоречивые оценки. Это