

Рубрику ведёт Николай Александров



1

Книжка про книжки. Золотой век детской книги в России (1807–1937)

М.: Agey Tomesh, 2020. — 460 с.

Первые книги для детей — рукописные и печатные азбуки, буквари и нравоучительные тексты — стали появляться в России в XVII веке. Но возникновение собственно детской литературы или формирование канона детского чтения следует отнести к концу XVIII столетия. Так популярными детскими книжками стали басни Крылова. Было много переводных изданий, в частности, учебных книг по истории, географии, естествознанию. Как устойчивый жанр в 30-х годах XIX столетия рождается книжная иллюстрация, гравюра сменяется литографией, а в конце века появляется многоцветная литография — хромолитография. На рубеже двадцатого столетия книжная иллюстрация (в детских книгах, в частности) испытывает настоящий расцвет — с работами Виктора Васнецова, Елены Поленовой, Ивана Билибина, Александра Бенуа начинается новая эпоха в книгоиздании для детей. «Книжка про книжки. Золотой век детской книги в России (1807–1937)» — по существу, альбом, история русской детской книги в картинках или собрание книжных иллюстраций. Предисловие и послесловие написала Ольга Михайлова.



2

Древняя магия. От драконов и оборотней до зелий и заклинаний от тёмных сил

Филипп Матышак

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 224 с.

«Говоря о магии, древние люди подразумевали использование сил и явлений, не до конца понятных самому магу. Как утверждал средневековый писатель (и маг) Теофраст Парацельс, «первейшим требованием для занятия магией является глубокое знание естественной науки». Магия — это взаимодействие с силами природы (в том числе и с неизученными). А вот колдовство непостижимо в принципе. Колдун имеет дело с потусторонними сущностями и явлениями, и ему не суждено когда-либо понять, как и почему работает заклинание, он просто выполняет определённую последовательность действий и надеется на успех. Если перевести слова Парацельса на язык цифровой эпохи, колдуны — это неопытные хакеры, которые пользуются чужим кодом, не понимая, как он работает». Легко и с юмором написанная книжка британца Филиппа Матышака опирается на античные (греческие и римские) трактаты, фрагменты произведений классиков, свидетельства, археологические объекты.



3

Иудеи в Венецианской республике. Жизнь в условиях изоляции

Сесил Рот

М.: Центрполиграф, 2021. — 287 с.

«Квартал, отведённый им для проживания, располагался в болотистой местности с нездоровым климатом, на окраине города, наиболее удалённой от площади Сан-Марко. Здесь за много лет до переселения евреев построили литейный цех (geto или ghetto), о чём свидетельствовало каменное ядро за воротами. Этимология слова «гетто» остаётся неясной. Его выводили то из древнееврейского «документа о разводе», то от сирийского слова, означавшего «община», то от греческого «соседства», то от тосканского слова Ghetto («грязный»), то от немецкого Geheute Orte («огороженное место») через латинское Gehectus, итальянское уменьшительное Borghetto («городок»), не говоря уже о ряде более фантастических предположений». Книга британского историка Сесила Рота — подробная, обильная фактами история венецианского гетто, объединившего итальянских и германских ростовщиков и банкиров, левантских купцов, испанских и португальских марранов. Она охватывает период от возникновения гетто до XIX века.



4

Великий библиотекарь. Маргарита Ивановна Рудомино

М.: Пашков дом, 2021, в 2 томах.

Библиотека иностранной литературы возникла сто лет назад, в 1921 году, в недрах Неофилологического института. Заведовала библиотекой Маргарита Ивановна Рудомино. После закрытия института она решает организовать «собственную» библиотеку. История Иностранки весьма показательна для истории просвещения в СССР. Маргарите Ивановне приходилось постоянно воевать с партийными и государственными чиновниками. В 1973 году, в разгар борьбы с инакомыслием в СССР, Рудомино была отправлена на пенсию, по существу, отстранена от библиотеки. Одновременно были уволены многие старейшие сотрудники. Возрождение ВГБИЛ началось в перестройку опять-таки при активном участии Маргариты Ивановны.



5

Дипломатические профили

Александр Рупасов

СПб.: ГАЛАРТ, 2021. — 144 с.

Книга ведущего научного сотрудника Санкт-Петербургского института истории РАН, доктора исторических наук Александра Рупасова «Дипломатические профили» посвящена незабываемым забытым в истории дипломатии деятелям — советским (Ивану Лоренцу, Сергею Александровскому, Алексею Свидерскому, Фёдору Раскольникову), финскому посланнику Харри Холма, польскому послу Владиславу Гжибовскому, шведскому послу Рольфу Сульману. Каждый из них обладал тем набором качеств, которые позволяют утверждать, что без них полотно событий межвоенного времени становится блёклым. Автор привлёк уникальные материалы из ряда российских и зарубежных архивов, а также воспоминаний и дневников.



6

Три персонажа в поисках любви и бессмертия

Ольга Медведкова

М.: Новое литературное обозрение, 2021. — 288 с.

Три новеллы о судьбах людей в разные эпохи и в разных культурных реальностях (Возрождение, восемнадцатое и девятнадцатое столетия). Любопытна здесь не только попытка взглянуть на историческую повседневность как бы изнутри, глазами участника событий, но языковая и стилистическая игра. Ольга Медведкова, писатель и историк искусства, с 1991 года живёт во Франции, и обращение к русскому языку для неё особый жест.



7

Грифоны охраняют лиру

Александр Соболев

СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2021. — 496 с.

Александр Соболев, филолог и библиофил, специалист по русской литературе начала XX века, написал «псевдо-исторический» роман. Действие происходит в 50-х годах прошлого века условной России, избежавшей трагедий Октябрьского переворота. Главный герой Никодим в случайном разговоре с матерью узнаёт, что его отец — известный писатель Шарумкин. Он пускается на поиски отца, которые сопровождаются погружением в его творчество.



8

Джордж Оруэлл. Неприступная душа

Вячеслав Недошивин

М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. — 795 с.

«...загадка, тайна самой жизни его, как всякая настоящая тайна, никогда не будет раскрыта». Масштабная, объёмная, подробнейшая биография писателя, стремящаяся учесть по возможности всё ранее написанное об Оруэлле. Не академическая, не отстранённая монография, но, напротив, страстное (или пристрастное) повествование, что выражается и в стиле, и в оценках.



10

Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники

Роман Насонов

М.: Никея, 2021. — 424 с.

История музыкального искусства в книге представлена в аспекте духовно-религиозном, хотя при этом речь идёт не только о собственно религиозных, церковных жанрах. Для Насонова важнее творческая стратегия музыкантов, видевших в музыке прежде всего онтологическую составляющую. Большинство глав — краткие очерки композиторов XVIII–XXI веков (от Баха до Карлхайнца Штокхаузена и Джона Тавенера).



9

История моей жизни. Наследная принцесса Саксонии о скандале в королевской семье

Луиза Тосканская

М.: Центрполиграф, 2021. — 287 с.

Центр повествования — рассказ Луизы Тосканской, кронпринцессы Саксонской о бегстве из Дрездена и разводе с Фридрихом-Августом Саксонским. Но любопытна книжка прежде всего описанием придворной жизни Австрии и Германии рубежа XIX–XX веков.

