

жище».⁷³ Такой подход не всегда способствовал тому, чтобы рука была твердой, а глаз — верным. Зато особенности латинского варианта⁷⁴ не только помогают судить о духовной эволюции Кампанеллы, но и дают уникальную возможность проследить нюансы отношения автора к материалу его любимого сочинения — сочинения, в котором конструируется идеальный, с его точки зрения, мир. Здесь искажение автором первоначального смысла окажется для исследования не менее интересным, чем его восстановление.⁷⁵ Изучение работы Кампанеллы со своим текстом может дать ценный материал для понимания того, что за писатель и человек он был, для понимания глубинных свойств его личности, без учета которых разговор о мировоззрении Кампанеллы будет носить ограниченный — если не сказать предвзятый — характер.

В. П. ПЛЕШКОВ

ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ ПЕРИОДА ВОИНЫ США ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

Война США за независимость, давшая, по словам К. Маркса, «первый толчок европейской революции XVIII века»,¹ оставила глубокий след не только в политической истории, но и в истории искусства. Американские и европейские художники запечатлели многие важные события тех лет и батальные сцены, с помощью кисти и резца донесли до современников и потомков зримые образы американских политиков и военачальников. Не осталось в стороне и декоративное, в том числе медальерное, искусство.

По образному выражению французского дипломата и флантропа, автора работы об американских медалях за столетний пе-

⁷³ Tutte le opere, p. 300: «... Civitatem Solis, descriptam ab autore miro libello».

⁷⁴ Важные штрихи отмечены Bobbio (p. 21) и В. И. Рутенбургом в рецензии на ГС (см.: Средние века, 1954, V, с. 314—323).

⁷⁵ Приведем только один пример. В Городе Солица судья, осуждая виновного, указывает ему на табличку: «„Вот, ты прегрешил против этого определения: читай!“»; и таким образом он затем осуждается за неблагодарность, или ленность, или невежество». В латинском варианте «вот» превратилось в «сын мой», определение стало «священным» и соответственно этому воодушевлению сами пороки стали более тяжкими — к названному прибавились злодеяние, малодушие и гордыня (La Città del Sole, p. 447; Civ. Solis, p. 451; ГС, с. 100). Тем самым яркая мысль, что в хорошо устроенном государстве, как правило, не найдется преступлений более тяжких, чем неблагодарность или невежество (ср.: La Città del Sole, p. 416—417; Civ. Solis, p. 425; ГС, с. 48), оказалась затемнена. Можно констатировать, что разыгрывание самочувствия паставника — искоренителя пороков здесь вытеснило теоретическую установку и требование последовательности в изложении.

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 16, с. 17.

риод, 1776—1876 гг., Ж. Луба, памятные медали — это «безмолвные свидетели» истории.² О каких же событиях американской революции рассказывают эти медали?

Первым событием, удостоенным такой чести, стала осада Бостона революционной армией под командованием генерала Дж. Вашингтона, приведшая 17 марта 1776 г. к уходу англичан из этого города. На следующий день после получения Континентальным конгрессом данного известия видный представитель лагеря патриотов, впоследствии президент США Дж. Адамс предложил от имени конгресса и представленных в нем 13 колоний объявить благодарность Вашингтону за «мудрые и энергичные действия при осаде и занятии Бостона» и в «память об этом великом событии» отчеканить золотую медаль. За это решение единодушно проголосовали все члены конгресса.³

Примечательно, что данная резолюция была принята более чем за три месяца до провозглашения независимости США. Кроме того, как отмечали некоторые исследователи, ни в 1776 г., ни даже после принятия в 1781 г. «Статей конфедерации» — первой американской конституции — у конгресса не было полномочий для подобных действий. Не остановили членов конгресса и финансовые проблемы, хотя, как выяснилось впоследствии, средняя стоимость чеканки одной медали превышала 2 тыс. ливров.⁴

В последующие годы конгресс принял еще ряд аналогичных решений. 4 ноября 1777 г. было решено отчеканить золотую медаль в честь победы генерала Г. Гейтса над армией англичан под командованием Бургойна у Саратоги.⁵ 26 июня 1779 г. за захват важного опорного пункта англичан форта Стони-Пойнт бригадный генерал Э. Уэйн был отмечен золотой медалью, а майор Дж. Стюарт и французский волонтер подполковник Ф. Л. Тесседр де Флери — серебряными медалями.⁶ Через несколько месяцев за смелый рейд против форта Паулус-Хук золотой медали был удостоен майор Г. Ли.⁷

В сентябре 1780 г. три нью-йоркских «добровольца-милиционера» Дж. Поулдинг, Д. Уильямс и А. Ван Уорт, занимавшиеся мародерством в прифронтовой полосе, случайно захватили майора английской армии Дж. Андре. Он являлся связником между англичанами и генералом американской армии Б. Арнольдом, готовившимся сдать врагу Вест-Пойнт. Узнав о случившемся,

² *Loubat J. F. The medallic history of the United States of America, 1776—1876*: 2 vols. New York, 1878, vol. 1, p. VII. — Второй том этой работы содержит 170 офертов, выполненных с американских медалей Ж. Жакмаром.

³ *Journals of the Continental Congress 1774—1789*: 34 vols/Ed. by W. C. Ford. Washington, 1904—1937; vol. 4, p. 234. — Далее: JCC.

⁴ *The papers of Thomas Jefferson*: 20 vols/Ed. by J. P. Boyd. Princeton. 1950—1974; vol. 16, p. 53.

⁵ JCC, vol. 9, p. 862.

⁶ *Ibid.*, vol. 14, p. 886—887, 890.

⁷ *Ibid.*, vol. 15, p. 1099—1100.

Арнольд бежал за линию фронта. Андре по приговору военного суда был повешен.⁸ Поулдинг, Уильямс и Ван Уорт решением конгресса были отмечены серебряными медалями и пожизненными пенсиями в 200 долларов.⁹

За победу, одержанную в январе 1781 г. в сражении под Каупенсом, бригадный генерал Д. Морган был удостоен золотой медали, а подполковник Дж. Говард и племянник главнокомандующего подполковник У. А. Вашингтон — серебряных медалей.¹⁰ В октябре того же года конгресс считал необходимым отметить золотой медалью заслуги командующего южной группой войск генерал-майора Н. Грина. Поводом для этого послужило сражение, обеспечившее американцам успех в южной кампании 1781 г.¹¹

Затем, спустя шесть лет, уже после войны за независимость, конгресс с запозданием воздал должное мужеству и героизму прославленного американского «морского волка» капитана Дж. П. Джонса. Золотой медалью была отмечена победа, одержанная Джонсом 23 сентября 1779 г. у берегов Шотландии.¹² В тот день несколько кораблей под командованием Джонса встретили у Фламборо Хед английский торговый караван под конвоем двух фрегатов. Джонс держал свой флаг на старом французском корабле «Дюра», переименованном в «Бон ом Ришар».¹³ В завязавшемся сражении Джонс одержал верх и взял на бордаж новейший британский фрегат «Серапис».¹⁴ Эта победа принесла Джонсу заслуженную славу. Людовик XVI наградил его шпагой и «Крестом за военные заслуги». Джонс стал единственным американцем, награжденным французским орденом в годы войны за независимость.¹⁵ После войны за независимость Джонс некоторое время служил в русском флоте, получив от Екатерины II звание контр-адмирала. Подвиги Джонса были воспеты в романах А. Дюма, Ф. Купера и Г. Мелвилла.

Военные действия, отсутствие в Америке квалифицированных специалистов-медальеров привели к значительным задержкам в осуществлении решений конгресса. Правда, некоторые шаги в этом направлении были все же сделаны. Инициатор медали в честь Вашингтона Дж. Адамс был введен в состав комитета,

⁸ Подробно см.: *Van Doren C. Secret history of the American revolution.* New York, 1941.

⁹ JCC, vol. 18, p. 1009—1010.

¹⁰ Ibid., vol. 19, p. 246—247, 248.

¹¹ Ibid., vol. 21, p. 1059, 1085.

¹² Ibid., vol. 33, p. 687.

¹³ Это название было дано кораблю в честь героя издававшегося Б. Франклином на протяжении 25 лет популярнейшего «Альманаха протеста Ричарда».

¹⁴ *Morison S. E. John Paul Jones: A sailor's biography.* Boston, 1959. p. 223—242.

¹⁵ См.: *Taylor J. Life and correspondence of John Paul Jones.* New York, 1830, p. 322, 377—378. — Конгресс 27 февраля 1781 г. разрешил Джонсу принять орден (JCC, vol. 19, p. 200).

которому надлежало «подготовить... подходящий проект медали».¹⁶ Адамс обратился за советом к проживавшему в Филадельфии выходцу из Швейцарии П. Э. Дю Симитьеру. Последний был известен как способный художник, антиквар и активный член Американского философского общества. Дю Симитьер с готовностью взялся за порученное ему задание и выполнил наброски медали. В левой части лицевой стороны медали он изобразил Свободу в облике девушки в длинном платье с копьём, увенчанном фригийским колпаком.левой рукой она указывает стоящему около нее Вашингтону на британские корабли, покидающие бостонскую гавань, и американские войска, готовые вступить в город. В правом углу на переднем плане — пушка.

Набросок реверса медали выполнен карандашом. В центре, над держащей обнаженный меч рукой, — всевидящее око. Вокруг — 13 щитов с названиями штатов.¹⁷

Конгресс рассмотрел эскизы Дю Симитьера и заплатил ему за работу 32 доллара.¹⁸ Однако ни этот проект, ни подготовленные им наброски медали в ознаменование Декларации независимости и проект Большой печати Соединенных Штатов так и не были одобрены.

В США в то время была изготовлена лишь медаль для участников поимки майора Андре.¹⁹ На лицевой стороне этой медали в обрамлении лавровой и пальмовой ветвей, скрепленных лентой, девиз: *Fidelity* («Верность»). На реверсе — место для фамилии награжденного в обрамлении лилий, скрепленных лентой. Внизу — легенда: *Vincit Amor Patriae* («Любовь к Отечеству побеждает»)²⁰ Но это была скорее рельефная гравировка, чем настоящая медаль, отчеканенная со штемпелей.²¹

27 июля 1779 г. в конгресс была внесена резолюция, требовавшая «заставить комитет финансов безотлагательно отчеканить медали в честь главнокомандующего и других офицеров Соединенных Штатов соответственно нескольким резолюциям конгресса по этому поводу».²² Очевидно, именно тогда было решено обра-

¹⁶ JCC, vol. 4, p. 234.

¹⁷ См.: Дж. Адамс — А. Адамс, 14 VIII 1776. — *The book of Abigail and John: Selected letters of the Adams family, 1762—1784* / Ed. by L. H. Butterfield (et al.). Cambridge (Mass.); London, 1975, p. 154. — Воспроизведение набросков медали см.: *Diary and autobiography of John Adams: 4 vols* / Ed. by L. H. Butterfield. Cambridge (Mass.), 1961, vol. 3, ill. 12.

¹⁸ JCC, vol. 6, p. 991.

¹⁹ В этой связи следует указать, что и Андре был отмечен памятной медалью. В 1869 г. по заказу известного нумизмата Дж. Нокса монетный двор США отчеканил 5 золотых и 5 серебряных медалей Андре. Нокс, являясь ответственным чиновником министерства финансов США, используя свое служебное положение, часто заказывал медали и модели медалей для своей коллекции. Описание медали неизвестно (*Julian R. W. Medals of the United States mint: The first century 1792—1892*. El Cajon (Calif.), 1977, p. 202.

²⁰ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 7.

²¹ *Ibid.*, vol. 1, p. 37.

²² JCC, vol. 14, p. 893.

титься за помощью в этом деле к Франции, заключившей в 1778 г. союзный договор с США. Это решение являлось вполне оправданным, ибо Франция была в то время «законодательницей вкусов медальерного искусства».²³

Американский посланник в Версале Б. Франклин, прекрасно принятый во всех слоях общества, был самой подходящей кандидатурой для осуществления решений конгресса. Уже в начале 1780 г. он поручил главному граверу королевского монетного двора и медальеру короля Пьеру Симону Бенжамину Дювивье изготовить штемпели медали в честь де Флери. На лицевой стороне этой медали изображен Марс в шлеме,²⁴ стоящий среди развалин форта. В его правой руке меч, а в левой — древко вражеского флага, который он попирает правой ногой. Вокруг композиции легенда: *Virtutis Et Audaciae Monum. Et Praemium* («Памятник и награда доблести и смелости»). Внизу в обрезе посвящение: *D. (sic) De Fleury Equiti Gallo Primo Super Muros Resp. Americ. D. D.* («Де Флери, французскому кавалеристу, первым взобравшемуся на стены, Американская республика дала в дар»). В левой части медали на одном из обломков разрушенного форта подпись автора: *Duvivier F.*

На обратной стороне медали изображен форт Стони-Пойнт. На заднем плане — шесть кораблей, плывущих по р. Гудзон. Вокруг — легенда: *Aggeres Paludes Hostes Victi* («Укрепления, походы, побежденные враги»). В обрезе надпись и дата: *Stony-Pt. Exugn. XV Jul. MDCCLXXIX* («Взятие Стони-Пойнта 15 июля 1779 г.»). Диаметр медали 47 мм.²⁵

Эта медаль была изготовлена в 1780 г. и на следующий год экспонировалась на выставке работ членов Королевской академии живописи.²⁶ Де Флери оказался единственным иностранцем, удостоенным такого отличия за участие в американской революции. Подобная честь не была оказана даже генералу Лафайету, наиболее популярному из всех французских добровольцев, сражавшихся за независимость американской республики.

Дювивье должен был изготовить еще три медали, в том числе предназначенную для главнокомандующего американской армией генерала Вашингтона. Однако по различным причинам работа над медалями была завершена лишь через несколько лет после окончания войны за независимость.

²³ Шукина Е. С. Художественная медаль в Эрмитаже. Л., 1961, с. 8.

²⁴ Ж. Луба утверждал, описывая эту медаль, что де Флери изображен в виде римского воина (*Loubat J. The medallic history. . . , vol. 1, p. 22*). Редактор «Бумаг Томаса Джефферсона» профессор Дж. П. Бойд счел это утверждение неточным. В доказательство своей правоты он привел находящееся среди «Бумаг Томаса Джефферсона» в Библиотеке конгресса недатированное письмо Дювивье Джефферсону, содержащее описание медали де Флери. Из этого описания явствует, что медальер изображал бога войны Марса (*The papers of Thomas Jefferson, vol. 16, p. 74*).

²⁵ *Loubat J. The medallic history. . . , vol. 2, ill. 4.*

²⁶ *Ibid., vol. 1, p. XI, XLVI.*

В 1784 г. в Париж прибыла американская дипломатическая миссия, цель которой состояла в проведении переговоров о заключении торговых договоров с европейскими державами. Секретарем миссии был назначен один из бывших адъютантов Вашингтона подполковник Д. Хэмфриз.²⁷ Параллельно с дипломатическими функциями Хэмфризу были поручены заботы об изготовлении медалей и 10 именных шпаг, которыми были отмечены заслуги ряда офицеров американской армии, в том числе и его самого.

По прибытии в Париж Хэмфриз, очевидно, по рекомендации Франклина обратился за советом к хранителю Королевского кабинета медалей и древностей аббату Бартеlemi. Последний переадресовал американца в Королевскую академию надписей и изящной словесности.²⁸ В итоге Хэмфриз направил постоянному секретарю Академии письмо, в котором просил оказать содействие в разработке медалей.²⁹

Академия с готовностью откликнулась на эту просьбу и уже в конце апреля 1785 г. представила свои соображения относительно медалей в честь Дж. Вашингтона, Г. Гейтса и Н. Грина.³⁰ В ноябре после еще одного запроса Хэмфриза были даны рекомендации и о медалях в честь победы под Каупенсом.³¹ Хэмфриз заключил контракты на изготовление медалей в честь Н. Грина и Г. Гейтса. Первую должен был выполнить медальер Королевской академии живописи и скульптуры Огэстен Дюпре, вторую — Никола Мари Гатто.³² С завершением деятельности американской дипломатической миссии Хэмфриз уехал из Франции, и все дальнейшие заботы по изготовлению медалей выпали на долю Т. Джефферсона, сменившего Франклина на посту посланника США во Франции.³³

Медаль в честь Н. Грина была готова в начале 1787 г. В ее центре Дюпре поместил левосторонний профиль генерала в военной форме,³⁴ окруженный надписью: *Nathaniel Green*³⁵ *Egregio Duci Comitum Americana* («Американский конгресс выдающемуся полководцу Натаниэлю Грину»).

На обратной стороне медали была изображена крылатая Победа с лавровым венком в правой руке и пальмовой ветвью в ле-

²⁷ JCC, vol. 27, p. 375.

²⁸ Д. Хэмфриз — президенту конгресса (Р. Г. Ли), 18 III 1785. — In: *Loubat J. The medallion history...*, vol. 1, p. XII—XIII.

²⁹ Д. Хэмфриз — Дасье, 14 III 1785. — *Ibid.*, p. XIII—XIV.

³⁰ *Loubat J. The medallion history...*, p. XXXVI—XXXVII.

³¹ *Ibid.*, p. XXXVII—XXXVIII.

³² Текст контракта с Д. Дюпре см.: *ibid.*, p. XLI.

³³ Д. Хэмфриз — Т. Джефферсону, 4 IV 1786. — In: *The papers of Thomas Jefferson*, vol. 16, p. 66.

³⁴ Миниатюра Грина работы неизвестного автора, переданная Дюпре в качестве модели, не во всем соответствовала облику генерала, и медальер «не был способен добиться большого сходства». (Д. Хэмфриз — Г. Ноксу, 22 V 1786. — In: *The papers of Thomas Jefferson*, vol. 16, p. 62).

³⁵ Правильное написание — Greene.

вой. Левая нога Победы опирается на трофеи: щиты, флаги, сломанный меч и т. п. Вокруг — легенда: *Salus Regionum*³⁶ *Aust-galium* («Безопасность южных районов»). Среди трофеев в левой части медали — подпись автора: *Dupre*. Внизу в обрезе надпись и дата: *Hostibus Ad Eutaw Debellatis Die VIII Sept. MDCCLXXXI* («Враг разбит у Юто (Спрингс) 8 сент. 1781 г.»). Диаметр медали 57 мм.³⁷

Вскоре была изготовлена и медаль в честь Г. Гейтса. Работавший над ней Гатто обратил внимание Джефферсона на то, что на портрете Гейтса, вероятно, работы Дж. Нормана, переданном ему Хэмфризом в качестве модели, генерал был изображен с орлом «Общества Цинцинната». Это был отличительный знак созданного в 1783 г. общества офицеров — ветеранов войны за независимость,³⁸ и его изображение на медали, посвященной победе под Саратогой в октябре 1777 г., было бы анахронизмом.

Джефферсон согласился с мнением медальера. В письме Хэмфризу он выдвинул еще более серьезные возражения против изображения этого знака. Возникновение «Общества Цинцинната» встретило нараставшую оппозицию со стороны демократических сил страны, рассматривавших его как организацию, несовместимую с республиканским образом правления. Общество подвергалось резкой критике, и конгресс «старательно избегал выражения своего отношения к этому институту». Появление знака Общества на медали, вручаемой от имени конгресса, поставило бы его перед «очень неприятной... необходимостью» фактического признания «Общества Цинцинната».³⁹ Хэмфриз согласился с доводами Джефферсона и поддержал решение об изображении генерала Гейтса без этого знака.⁴⁰

Гатто изобразил левосторонний профиль Гейтса. Вокруг портрета и в обрезе надпись: *Horatio Gates Duci Strenuo Comitia*

³⁶ Академия первоначально предложила слово *provinciarum* («провинций»), но затем 13 мая 1785 г. изменила свое решение. Новая надпись была признана более подходящей для свободного и независимого государства. Аналогичное решение было принято и для медали в честь Г. Гейтса (*Loubat J. The medallic history... , vol. 1, p. XXXVII*).

³⁷ *Loubat J. The medallic history... , vol. 2, ill. 11*.

³⁸ Подробнее см.: *Плешков В. Н. «Общество Цинцинната»*. — Вопросы истории. 1973, № 11, с. 214—219.

³⁹ Т. Джефферсон — Д. Хэмфризу, 4 XII 1785. — In: *The papers of Thomas Jefferson, vol. 9, p. 77*. — В этой связи следует отметить, что в годы войны за независимость Вашингтона нередко сравнивали с этим римским полководцем. В библиотеке Американского философского общества имеется, в частности, набросок Дюпре к медали в честь Вашингтона, чеканка которой была в конечном счете поручена Дювивье. На этом наброске Вашингтон изображен в облике Цинцинната, которого убеждают оставить свою ферму и с оружием в руках выступить на защиту родины (*Zigrosser C. The medallic sketches of Augustin Dupre in american collections. — Proceedings of the American Philosophical Society, 1957, vol. 101, № 6, p. 536*).

⁴⁰ Д. Хэмфриз — Т. Джефферсону, 12 XII 1785. — In: *The papers of Thomas Jefferson, vol. 9, p. 96*.

Americana⁴¹ («Американский конгресс энергичному полководцу Горацио Гейтсу»). Над обрезаем в правом углу стоит подпись: N. Gatteaux.

В поле реверса представлена сцена капитуляции английских войск при Саратогге. На переднем плане английский командующий генерал Бургойн отдает свою шпагу Гейтсу. На заднем плане слева побежденные складывают оружие и знамена, справа — американская армия в боевом порядке с развевающимися знаме-



Рис. 1. Медаль в честь Г. Гейтса (Loubat J. F. The medallic history of the United States of America, 1776—1876. New York, 1878).

нами. Вокруг этой сцены — легенда: Salus Regionum⁴² Septentrional («Безопасность северных районов»). Внизу в обрезе надпись и дата: Hoste Ad Saratogam In Dedition. Accepto Die XVII Oct. MDCCLXXVII («Принятие капитуляции врага при Саратогге 17 окт. 1777 г.»). На обрезе подпись: Gatteaux F. Диаметр медали 56 мм. (рис. 1).⁴³

Медали Грина и Гейтса были отосланы в США секретарем Джефферсона. 9 августа 1787 г. президент конгресса А. Сент Клар направил Гейтсу медаль, выбитую в его честь, а медаль Грина была передана вдове генерала.⁴⁴ Известие о получении

⁴¹ Академия надписей и изящной словесности первоначально предложила несколько иной вариант: Horatio Gates Ducī Provido Comitā Americana («Американский конгресс предусмотрительному полководцу Горацио Гейтсу») (Loubat J. The medallic history..., vol. 1, p. XXXVI).

⁴² См. выше, с. 308, примеч. 36.

⁴³ Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа (далее: ОН ГЭ), № 1660; Loubat J. The medallic history..., vol. 2, ill. 2.

⁴⁴ А. Сент Клар — Г. Гейтсу, 9 VIII 1787; А. Сент Клар — Дж. Уодсворту 9 VIII 1787. — In: Letters of members of the Continental Congress: 8 vols / Ed. by E. C. Burnett. Washington, 1921—1936; vol. 8, p. 633, 634.

этих медалей привело членов конгресса к мысли о необходимости воздать должное капитану Дж. П. Джонсу. Некоторые лица, отмеченные подобными наградами, в частности Д. Морган, предприняли меры, направленные на ускорение претворения в жизнь давних решений конгресса.

Работы по изготовлению медалей продолжались. Задержка с медалью, посвященной осаде Бостона, была вызвана решением Джефферсона использовать в качестве модели изображения Вашингтона, сделанные Гудоном во время его пребывания в США.

На этой медали Дювивье представлен правосторонний профиль Вашингтона. Вокруг него и в обресе надпись: *Georgio Washington Supremo Duci Exercituum Adsertori Libertatis Comitum Americana* («Американский конгресс главнокомандующему войсками, защитнику свободы Джорджу Вашингтону»). Под бюстом подпись медальера: *Duvivier. Paris. F.*

Обратная сторона медали представляет довольно сложную пространственную композицию. На переднем плане в левой части поля медали изображен Вашингтон верхом на коне в окружении трех офицеров. Правой рукой главнокомандующий указывает на эвакуацию англичанами Бостона и вражеский флот, покидающий гавань. В глубине сцены американская армия в боевом порядке готовится вступить в Бостон. Справа на переднем плане — батарея, ближе к центру — два орудийных ствола с ядрами. На одном из стволов подпись: *Duviv.* Поверх композиции по кругу — легенда: *Hostibus Primo Fugatis* («Первое бегство врага»). Внизу в обресе надпись и дата: *Bostonium Resuperatum XVII Martii MDCCCLXXVI* («Бостон возвращен 17 марта 1776 г.»). Диаметр медали 64 мм.⁴⁵

Эта медаль экспонировалась на академической выставке 1789 г. и по праву считается наиболее ценной в художественном и историческом отношении среди всех медалей Вашингтоняны.⁴⁶

В начале 1789 г. Джефферсон обратился в Академию надписей и изящной словесности с просьбой подготовить проекты медалей в честь Э. Уэйна, Дж. Стюарта, Дж. П. Джонса и внести изменения в надпись на медали Д. Моргана. 10 февраля Академия представила свои соображения.⁴⁷ К осени этого года были сделаны еще пять медалей.

На медали Э. Уэйна, выполненной Гатто, изображена Америка в виде полуобнаженной индейской принцессы в головном уборе и набедренной повязке из перьев. За ее плечом — колчан со стрелами, а у ног — лук, аллигатор и полосатый щит.⁴⁸ Аме-

⁴⁵ ОН ГЭ, № 1417; *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 1.

⁴⁶ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 1, p. XLVI; *Baker W. S. Medallic portraits of Washington. Philadelphia. 1885*, p. 27—30.

⁴⁷ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 1, p. XLI—XLII, XLIV.

⁴⁸ В иконографии XVIII в. изображение индейской принцессы со всеми этими атрибутами было уже общепринятым для обозначения американо-индейского континента. Появление полосатого щита ограничивало символ континента в специфический символ Соединенных Штатов.

рика вручает склонившемуся перед ней генералу со шляпой в левой руке лавровый венок и градскую корону.⁴⁹ Вокруг этой сцены и в обресе надпись: *Antonio Wayne Duci Exercitus Comitia Americana* («Американский конгресс командующему войском Энтони Уэйну»). Над обрезом, под ногами генерала, — подпись: *Gatteaux*.

На реверсе весьма искусно выполненная многоплановая сцена штурма Стони-Пойнта и шесть кораблей на р. Гудзон. Над композицией по кругу — легенда: *Stoney-Point*⁵⁰ *Expugnatum* («Стони-Пойнт взят штурмом»). Внизу в обресе дата: *XV Jul. MDCCLXXIX* («15 июля. 1779 г.»). На линии обреза, слева, — подпись: *Catteaux*. Диаметр медали 55 мм.⁵¹

Для медали в честь майора Стюарта Гатто также использовал образ индейской принцессы. На этот раз она изображена в правой части поля медали.левой рукой она опирается на щит американских цветов и вручает Стюарту пальмовую ветвь. У ее ног — ползущий аллигатор. Поверх сцены и в обресе по кругу — надпись: *Joanni Stewart Cohortis Praefecto Comitia Americana* («Американский конгресс командиру отряда Джону Стюарту»). Над обрезом в левом углу подпись: *Gatteaux*.

Реверс медали также представляет собой многоплановую сцену сражения. В ее центре Стюарт во главе своих солдат, преследуя врага, преодолевает завал из деревьев. На заднем плане американские войска штурмуют форт Стони-Пойнт. По кругу — легенда: *Stoney-Point*⁵² *Oppugnatum* («Стони-Пойнт атакован»). В обресе дата: *XV Jul. MDCCLXXIX* («15 июля. 1779 г.»). На линии обреза подпись: *Gatteaux*.⁵³

Две медали в честь героев сражения при Каупенсе выполнил Дювивье. Они идентичны по своей символике и оформлению. На первой из них подполковник У. А. Вашингтон во главе своего отряда преследует вражескую кавалерию. Над ним парит крылатая Победа, держащая в правой руке лавровый венок, а в левой — пальмовую ветвь. Под копытами коня убитые солдаты. Вокруг сцены и в обресе надпись: *Gulielmo Washington Legionis Equit. Praefecto Comitia American.* («Американский конгресс командиру отряда кавалерии Уильяму Вашингтону»). В правом углу над обрезом подпись: *Duv.*

На обратной стороне медали внутри лаврового венка, скрепленного сверху и снизу лентами, в семь рядов надпись и дата: *Quod Parva Militum Manu Strenue Prosecutus Hostes Virtutis Incenitae Praeclarum Specimen Dedit In Pugna Ad Cowpens XVII Jan. MDCCLXXXI* («За доблесть, проявленную в неутомимом

⁴⁹ Градская корона (*corona muralis*) — венок в виде крепостной стены, вручавшийся в эпоху античности тому, кто первым входил на стены осажденного города или крепости.

⁵⁰ Правильное написание — *Stony-Point*.

⁵¹ ОН ГЭ, № 1664; *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 3.

⁵² См. выше, примеч. 50.

⁵³ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 5.

преследовании врага малым отрядом в битве под Каупенсом, 17 янв. 1781 г.»). Диаметр медали 47 мм.⁵⁴

На второй медали подполковник Говард верхом на коне преследует вражеского солдата, убегающего с флагом в руках. Над американским офицером изображена крылатая Победа с лавровым венком в правой руке и пальмовой ветвью — в левой. Вокруг композиции и в обресе надпись: *Joh. Egag⁵⁵ Howard Legionis Peditum Praefecto Comitum Americana* («Американский конгресс Дж. Игеру Говарду, командиру отряда пехоты»). У задних ног коня в левом углу медали, над обрезом, — подпись: *Duviv*.

На реверсе медали внутри лаврового венка, скрепленного сверху и внизу лентами, в семь рядов надпись и дата: *Quod In Mutantem Hostium Aciem Subito Irruens Praeclarum Bellicae Virtutis Specimen Dedit In Pugna Ad Cowpens XVII Jan. MDCCLXXXI* («За воинскую доблесть, проявленную при неожиданной атаке, приведшей в замешательство строй врагов в битве под Каупенсом 17 янв. 1781 г.»). Диаметр медали 47 мм.⁵⁶ Обе эти медали также экспонировались на академической выставке в 1789 г.⁵⁷

Медаль в честь другого героя сражения при Каупенсе — генерала Моргана — была выполнена О. Дюпре. Сохранившиеся эскизы и наброски медали помогают проследить путь медальера от замысла до воплощения идеи в металле.

В соответствии с рекомендациями Академии надписей и изящной словесности на лицевой стороне этой медали следовало изобразить Моргана, получающего лавровый венок от индейской принцессы, символизирующей Соединенные Штаты, а на реверсе — сцену сражения при Каупенсе. Первоначальным эскизом аверса медали являлся, судя по всему, карандашный набросок Дюпре, хранящийся в Библиотеке Американского философского общества. В правой стороне рисунка изображена в анфас индейская принцесса, венчающая Моргана лавровым венком. Генерал слегка склонился перед ней, держа левую руку у груди. Задний план образуют вражеские трофеи: оружейный ствол, развернутые знамена, кираса и шлем. Там же хранится еще один набросок аверса медали, выполненный Дюпре. Он представляет собой фигуру генерала, держащего правую руку у груди, а в левой руке — шляпу с перьями. В парижском музее Блеранкура имеется рисунок Дюпре, более близкий к композиции, отчеканенной на медали. Принцесса изображена в левой стороне рисунка, она левой рукой венчает генерала лавровым венком. Фигура генерала практически идентична первоначальному наброску, за исключением того, что его левая рука уперта в бок, а шляпу с перьями он держит на отлете в правой руке. Вражеские трофеи на зад-

⁵⁴ ОН ГЭ, № 1423; *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 9.

⁵⁵ Правильное написание — *Eager*.

⁵⁶ ОН ГЭ, № 1424; *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 10.

⁵⁷ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 1, p. XLIV, XLVI, XLIX.

нем плане перемещены в левую сторону рисунка, и вместо кирасы и шлема появились барабан и щит.⁵⁸

Внешность генерала на двух последних рисунках претерпела существенные изменения по сравнению с первоначальным наброском: волосы взъерошены, мундир плохо пригнан и мешковат, сапоги спущены. Одним словом, она контрастирует с элегантным военным, изображенным на предварительном наброске. Им мог быть любой европейский офицер, но отнюдь не грубоватый и неуклюжий американский генерал. По мнению Дж. П. Бойда, эти изменения могли быть сделаны по совету Джефферсона, единственного американца в Париже, лично знавшего генерала Моргана.⁵⁹

Сохранились два рисунка обратной стороны медали с изображением батальной сцены. Рисунок из Библиотеки Американского философского общества также может считаться предварительным наброском, ибо рисунок из музея Блеранкура гораздо ближе к изображению, представленному на медали. На первом из них в центре композиции рядом с восседающим на коне Морганом изображен бегущий в атаку пехотинец. Фигура пехотинца, нарисованная с большим воодушевлением, отвлекла внимание от главного героя композиции и была убрана.⁶⁰

Не менее интересны и хранящиеся в американских собраниях увеличенная восковая модель, выполненный в мягком металле рабочий оттиск реверса, а также маточники («hub») обеих сторон медали.⁶¹

В окончательном виде медаль в честь Моргана выглядит следующим образом. В левой части поля аверса изображена в профиль индейская принцесса, возлагающая правой рукой лавровый венок на голову склонившегося перед ней генерала. Левая рука принцессы опирается на лук, за ее спиной колчан со стрелами. Морган правой рукой опирается на воткнутую в землю обнаженную шпагу, мундир генерала более соответствует принятому в американской армии образцу, черты лица гораздо энергичнее, чем на рисунке. На заднем плане слева — военные трофеи. К стволу пушки прислонен щит, на котором лежит лавровая ветвь. Справа — лес. Вокруг композиции и в обресе надпись: *Danieli Morgan Ducis Exercitus Comitia Americana* («Американский конгресс командующему войском Даниэлю Моргану»). В обресе подпись: *Dupre F.*

На обратной стороне — многоплановая сцена сражения при Каупенсе. В правой части поля медали генерал Морган верхом на коне ведет в бой своих солдат, осененных реющими знаме-

⁵⁸ Все три рисунка представлены на иллюстрациях в издании: *The papers of Thomas Jefferson*, vol. 16, ill. VIII, X, XII. — Первый и второй рисунки воспроизведены в статье К. Зигроссера (*Zigrosser C. The medallie sketches...*, ill. 12, 13).

⁵⁹ *The papers of Thomas Jefferson*, vol. 16, p. XXXVIII—XXXIX.

⁶⁰ *Ibid.*, ill. IX, XIII.

⁶¹ *Ibid.*, ill. XI, XIV, XV; *Zigrosser C. The medallie sketches...*, ill. 15.

нами.⁶² На переднем плане слева — поединок между индейцем и сбитым с лошади кавалеристом. Над композицией легенда: *Victoria Libertatis Vindex* («Победа — спасительница свободы»). В обресе надпись и дата: *Fugatis Captis Aut Caesis Ad Cowpens Hostibus XVII Jan. MDCCLXXXI* («Враг обращен в бегство, пленен или сражен при Каупенсе 17 янв. 1781 г.»). Под датой подпись: *Dupre inv et f.* Диаметр медали 56 мм (рис. 2).⁶³

Дюпре был автором медали и в честь капитана Дж. П. Джонса. Описание медали было утверждено сессией Академии надписей



Рис. 2. Медаль в честь Д. Моргана (*Loubat J. F. The medallic history of the United States of America, 1776—1876. New York, 1878*).

и изящной словесности в феврале 1789 г.⁶⁴ На лицевой стороне медали был помещен погрудный правосторонний профиль капитана в военной форме, моделью для которого послужил гипсовый бюст работы Гудона. Вокруг портрета надпись: *Joanni Pavlo Jones Classis Praefecto. Comitiae Americanae* («Американский конгресс командующему флотом Джону Полю Джонсу»). На кромке бюста подпись: *Dupre F.*

На реверсе медальер изобразил сцену знаменитого морского боя у Фламборо Хед в тот момент, когда объятый пламенем «Бон ом Ришар» берет на бордаж английский фрегат «Серapis». На заднем плане слева еще один корабль. Над композицией по кругу — легенда: *Hostium Navibus Captis Aut Fugatis* («Вражеские

⁶² На знаменах вместо звезд было помещено изображение Большой печати Соединенных Штатов (*Zigrosser C. The medallic sketches... p. 546*).

⁶³ ОН ГЭ, № 1607; *Loubat J. The medallic history... vol. 2, ill. 8*.

⁶⁴ *Loubat J. The medallic history... vol. 1, p. XLII*.

корабли захвачены или обращены в бегство».⁶⁵ В обресе надпись, дата и подпись медальера: Ad Oram Scotiae XXIII Sept. M. DCCLXXVIII («У берега Шотландии 23 сент. 1779 г.»). Dupre. F. Диаметр медали 57 мм (рис. 3).⁶⁶

Джонс проявлял живой интерес к изготовляемой в его честь медали. В августе 1788 г. он направил Джефферсону для передачи Академии надписей и изящной словесности отрывки из своего дневника, относящиеся к сражению у Фламборо Хед, и письмо. В письме он информировал американского посланника



Рис. 3. Медаль в честь Дж. П. Джонса (*Loubat J. F. The medallic history of the United States of America, 1776—1876. New York, 1878*).

о том, что ранее им самим было заказано Жану Мартину Рено три медали, одна из которых была посвящена этому бою. Предполагая, что реверс медали Рено может быть использован медальером, работающим над новой медалью, Джонс возражал против слепого копирования. В сцене сражения, изображенной Рено, корабли, как отмечал Джонс, были показаны с наветренной стороны, тогда как в ходе боя они располагались с подветренной стороны. Джефферсон по просьбе Джонса в начале 1789 г. выкупил у Рено предварительный набросок задуманной им медали, которая так и не была отчеканена.⁶⁷ Единственным воспронзведе-

⁶⁵ Академия предложила два варианта легенды реверса медали. Альтернативный вариант: *Primus Americanorum Triumphus Navalis* («Первая морская победа американцев») (*Loubat J. The medallic history...*, vol. 1, p. 97).

⁶⁶ ОН ГЭ, № 1606; *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 17.
⁶⁷ Дж. П. Джонс — Т. Джефферсону, 29 VIII—9 IX 1788; Т. Джефферсон — Дж. П. Джонсу, 23 III 1789. — In: *The papers of Thomas Jefferson*, vol. 13, p. 585—586; vol. 14, p. 687.

нием сцены боя, изображенной Рено, стал фронтиспис первой биографии Джонса, изданной в 1798 г. в Париже.⁶⁸

В изображении сцены сражения Дюпре следовал советам Джонса, а также использовал опубликованную в конце 1780 г. гравюру Лепприньера и Фитлера, основанную на описании битвы Ричардом Патеном.⁶⁹ По мнению известного американского историка С. Э. Морисона, автора фундаментальной биографии Джонса, обратная сторона медали Дюпре представляет собой наиболее точное изображение битвы. Правда, Морисон отдает должное и Рено, отмечая, что в изображенной им сцене «Серapis» стоит на якоре, как и было в действительности.⁷⁰

В музее Блеранкура хранится карандашный набросок профиля Джонса, выполненный Дюпре с бюста работы Гудона.⁷¹ В фондах Бостонской публичной библиотеки находится покрытый бронзой пробный оттиск в мягком металле лицевой стороны медали, погрудный профиль Джонса на этом оттиске дан с едва намеченными эполетами и без пуговиц на мундире.⁷²

По возвращении Джефферсона весной 1790 г. в США к нему обратился генерал Ли, смелый рейд которого против форта Паулус Хук в декабре 1779 г. был по решению конгресса отмечен золотой медалью. Данная резолюция, очевидно, была пропущена, когда Хэмфриз готовился к отъезду во Францию.

Джефферсон, желая уладить досадное недоразумение, поручил выполнить эту медаль главному граверу монетного двора США в Филадельфии Джозефу Райту.⁷³ Райт, учившийся в Англии и Франции, взялся за эту работу, но из-за плохого качества стали, имевшейся в его распоряжении, не гарантировал успеха. Опасения мастера были не лишены оснований. Джефферсон в своих кратких «Заметках об истории медалей», составленных в период между 1792 и 1793 гг., отмечал, что оба штемпеля сломались после их изготовления.⁷⁴ Однако Ж. Луба в процессе подготовки своей фундаментальной работы об американских медалях обнаружил на монетном дворе оригинал штемпеля лицевой стороны этой медали, из чего он заключил, что сломался только штемпель реверса.⁷⁵

Тем не менее большинство специалистов считают, что медаль все же была отчеканена и вручена генералу Ли. Этой точки зрения придерживается и автор новейшего каталога медалей, выполненных монетным двором США, Р. Джулиан, справедливо утверждающий, что в противном случае несомненно были бы за-

⁶⁸ *André J. Mémoires de Paul Jones. Paris, 1798.*

⁶⁹ *Zigrosser C. The medallie sketches... , p. 547.*

⁷⁰ *Morison S. E. John Paul Jones... , p. 353.*

⁷¹ *The papers of Thomas Jefferson, vol. 16, ill. XX.*

⁷² *Zigrosser C. The medallie sketches... , p. 547, ill. 16.*

⁷³ О нем см.: *Chamberlain G. S. Joseph Wright, first draughtsman and die-sinker to the United States mint. — The Numismatist, 1954, vol. 67, N 12, p. 1282—1287.*

⁷⁴ *The papers of Thomas Jefferson, vol. 16, p. 78.*

⁷⁵ *Loubat J. The medallie history... , vol. 1. p. 29.*

казаны новые штемпели. Все сомнения были бы, по его мнению, окончательно устранены, если бы удалось обнаружить оригинал самой медали или какие-либо документальные доказательства ее изготовления. В любом случае она вполне может считаться «первой медалью, отчеканенной на мопетном дворе Соединенных Штатов».⁷⁶

Медаль Ли, выполненная Райтом в глубоком рельефе, довольно изящна и впечатляюща.⁷⁷ На ее лицевой стороне помещен правосторонний профиль Ли, окруженный надписью: *Henrico Lee Legionis Equit. Praefecto. Comitia Americana* («Американский конгресс командиру отряда кавалерии Генри Ли»). На кромке бюста надпись: *J. Wright*.

На обратной стороне внутри лаврового венка в десять рядов надпись: *Non Obstantib Fluminibus Vallis Astutia and (sic) Virtute Bellica Parva Manu Hostes Vicit Victosq Armis Humanitate Devenxét. In Mem Pugn Ad Paulus Hook Die XIX Aug. 1779* («Несмотря на реки и укрепления, умением и воинской доблестью с горсткой людей победил врага и гуманностью расположил к себе покоренных своим оружием. В память о битве при Паулус Хук 19 авг. 1779 г.»). Диаметр медали 46 мм.⁷⁸

Помимо этих медалей, запечатлевших деяния американских офицеров и генералов на поле брани, в Париже было отчеканено еще три медали. Все они, выполненные Дюпре, связаны с Франклином. Одна из них — «Американская свобода» — получила наибольшую известность.

Замысел этой медали принадлежал Франклину. 19 октября 1781 г. объединенная американо-французская армия разбила при Йорктауне английские войска под командованием генерала Корнуоллиса. Узнав о Йорктауне, Франклин решил отметить памятной медалью и это событие, завершившее войну США за независимость. Композиция медали, по его замыслу, должна была представлять Соединенные Штаты в образе новорожденного Геркулеса, душащего в колыбели двух змей,⁷⁹ и его няню Францию в облике Минервы в шлеме и с копьем, па одеянии которой изображены лилии.⁸⁰ Предложение Франклина было одобрено секретарем конгресса по иностранным делам Р. Ливингстоном,⁸¹ хотя конгресс фактически так и не санкционировал чеканку этой медали.

⁷⁶ *Julian R. W. Medals...*, p. XVIII, XX, 118.

⁷⁷ *Chamberlain G. S. Joseph Wright...*, p. 1285.

⁷⁸ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 6.

⁷⁹ Змеи означали английские армии под командованием Бургойна и Корнуоллиса, капитулировавшие перед американскими войсками соответственно при Саратогге и Йорктауне. «Уничтожение в одной войне целых двух армий случилось, — как считал Франклин, — нечасто и служило предзнаменованием будущей силы нашей растущей империи». См.: Б. Франклин — Р. Ливингстону, 4 III 1782. — In: *The revolutionary diplomatic correspondence of the United States*: 6 vols / Ed. by F. Wharton. Washington, 1889, vol. 5, p. 214.

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ Р. Ливингстон — Б. Франклину, 30 V 1782. — *Ibid.*, p. 462.

Свою идею Франклин обсуждал с членами Королевской академии живописи и скульптуры. Один из них — Э.-А. Жибелэн — подготовил набросок реверса медали. На этом эскизе Минерва в шлеме и с копьем в поднятой руке прикрывает щитом с лилиями стоящего в колыбели младенца Геркулеса от нападения увенчанного короной леопарда, символизирующего Великобританию.⁸²

Работая над медалью, Дюпре, очевидно, использовал эскиз Жибелэна, ибо на хранящемся в Библиотеке Американского философского общества карандашном наброске Дюпре изображена практически аналогичная композиция. Но Дюпре нарисовал Геркулеса сидящим на щите, Минерву — держащей копьё правой рукой снизу и леопарда без короны, готового к прыжку.⁸³

Штемпель реверса был изготовлен на основе этого эскиза с одной небольшой поправкой — на рисунке леопард изображен с хвостом, поднятым вверх, а на медали — с опущенным хвостом. Это была существенная поправка, ибо на языке геральдики подобное изображение означало «трусливый хвост». Кстати, как отмечал К. Зигроссер, на эскизе Жибелэна даны оба положения хвоста леопарда, но чернилами обведен именно последний, более символический вариант.⁸⁴

В окончательном виде обратная сторона медали изображала встающего со щита младенца Геркулеса, душащего двух змей. Слева от него — Минерва в шлеме, с копьем в правой руке, которым она готова ударить леопарда, и со щитом, украшенным французскими лилиями. Им она отражает нападение леопарда. Эту сцену окружает девиз: *Non Sine Diis Animosus Infans* («Отрок бесстрашный, храним богами»).⁸⁵ В обрезе — даты сражений при Саратогге и Йорктауне: 17/19 oct. 1777/1781. Над обрезом с правой стороны подпись: Dupré F.

На лицевой стороне — левосторонний профиль девушки с развевающимися на ветру распущенными волосами. На ее правом плече изображен скипетр, увенчанный фригийским колпаком. Сверху по кругу — легенда: *Libertas Americana* («Американская свобода»), — давшая название медали. В обрезе дата принятия Декларации независимости: 4 Jul. 1776. На кромке бюста подпись: Dupré (рис. 4).⁸⁷

Работа над медалью была закончена в апреле 1783 г. По единому признанию современников и специалистов это было

⁸² *Zigrosser C. The medallie sketches...*, p. 537, ill. 2.

⁸³ *Ibid.*, ill. 1.

⁸⁴ *Ibid.*

⁸⁵ *Гораций*. Оды. Эподы. Сатиры. Послания / Пер. Н. Шатерникова. М., 1970, кн. 3, ода 4, строка 20. — Эта фраза Горация была предложена Франклину известным английским ориенталистом У. Джонсом (см.: Б. Франклин — У. Джонсу, 17 III 1783. — In: *The writings of Benjamin Franklin*: 10 vols / Ed. by A. Smyth. New York; London, 1905—1907; vol. 9, p. 24—25).

⁸⁶ Правильное написание — Julii.

⁸⁷ ОН ГЭ, № 1608; *Loubat J. The medallie history...*, vol. 2, ill. 14.

одно из наиболее удачных творений знаменитого французского медальера.⁸⁸ Энергичный, полный движения профиль «Свободы» был позднее использован для первых американских монет достоинством в один цент, отчеканенных монетным двором США в 1793—1795 гг.⁸⁹ Франклин считал эту медаль не только великолепным образцом медальерного искусства, но и прекрасным



Рис. 4. Медаль «Американская свобода» (*Loubat J. F. The medallic history of the United States of America, 1776—1876. New York, 1878*).

пропагандистским оружием. Золотые медали были вручены им Людовику XVI и Марии Антуанетте, а серебряные — министрам французского правительства «как памятное подтверждение... нашей признательности этой стране».⁹⁰

По просьбе Франклина известный парижский типограф Ф. Д. Пьер в мае 1783 г. отпечатал 300 экземпляров четырехстраничной брошюры с параллельным текстом на английском и французском языках, разъясняющим символику медали и события, послужившие причиной ее появления. Несколько позднее появилась гравюра Ж. Браделя с изображением обеих сторон ме-

⁸⁸ *Turner M. L. Commemorative medals of the American revolution and the war of 1812. — The Numismatist, 1975, vol. 88, N 1, p. 11—12.*

⁸⁹ Основываясь на античной традиции, Франклин считал возможным использовать штемпели памятных медалей для чеканки монет. Отмечая, что в Соединенных Штатах все еще в ходу английская разменная монета, он предлагал чеканить с этих штемпелей медные, а в некоторых случаях и серебряные монеты (см.: Б. Франклин — Дж. Джею 10 V 1785. — In: *Loubat J. The medallic history...*, vol. 1, p. XIV—XV). Эту мысль разделяли и другие американские политики.

⁹⁰ Б. Франклин — Р. Ливингстону, 15 IV 1783. — In: *The revolutionary diplomatic correspondence...*, vol. 6, p. 379.

дали и французским текстом объяснения.⁹¹ Возможным автором текста или по крайней мере его французского перевода был известный французский просветитель аббат Морелли.⁹² Экземпляры медали широко распространялись Франклином в различных кругах европейского общества, что во многом способствовало популяризации идеи американской революции и франко-американского союза.⁹³

В 1785 г. Франклин после многолетней дипломатической службы во Франции вернулся на родину. Его друзья на берегах Сены наряду с другими знаками уважения и признательности выдающемуся сыну американского народа отчеканили в его честь памятную медаль. Она также была выполнена Дюпре. Эскизы и наброски, хранящиеся в Бостонской публичной библиотеке и Библиотеке Американского философского общества, дают возможность проследить за мыслью мастера, стремившегося наиболее полно и точно отразить в символических образах грандиозную личность великого американца. Фигуру Минервы, появившуюся на одном из первых набросков Дюпре,⁹⁴ сменили изображение крылатого Гения и соответствующий девиз: *Je vole à l'Immortalité* («Я лечу к бессмертию»).⁹⁵

Затем, очевидно, было решено использовать в качестве легенды знаменитую фразу Тюрго, посвященную Франклину: *Eripuit Coelo Fulmen Sceptrumque Tyrannis* («Похитил молнию с небес и вырвал скипетр у тиранов»).⁹⁶ Иллюстрируя эту фразу, Дюпре изобразил могучую фигуру Геркулеса, попиравшего ногой поверженного врага. В правой руке античного героя — большая дубинка, левой рукой он указывает на молнию.⁹⁷ Композиция получилась чересчур прямолинейной и тяжелой. В итоге Дюпре вернулся к своей прежней идее и сумел весьма удачно соединить легкую фигурку Гения с крылатой фразой Тюрго.

На лицевой стороне медали Дюпре поместил левосторонний профиль Франклина, окруженный надписью и датой: *Benj. Franklin Natus Boston. XVII Jan. MDCCVI* («Бендж. Франклин, рожденный в Бостоне 17 ян. 1706 г.»). На кромке бюста подпись: *Dupré F.*

В центре поля реверса медали изображена стоящая фигура крылатого Гения. Правой рукой Гений указывает на молнию, отраженную громоотводом, установленным на куполе ротонды, левой — на лежащие у его ног разбитые скипетр и корону. Сцену

⁹¹ См.: *Zigrosser C. The medallie sketches...* p. 539, ill. 4.

⁹² *Ibid.*, p. 538, 540.

⁹³ В фондах Американского философского общества среди бумаг Франклина имеется много писем с выражением благодарности за присланные экземпляры этой медали (*Zigrosser C. The medallie sketches...* p. 540—541).

⁹⁴ *Zigrosser C. The medallie sketches...* p. 541, ill. 6.

⁹⁵ *Ibid.*, p. 542, ill. 7, 8.

⁹⁶ Об этой фразе см.: *Van Doren C. Benjamin Franklin. New York, 1938*, p. 606.

⁹⁷ *Zigrosser C. The medallie sketches...* p. 543, ill. 9.

окружает фраза Тюрго, причем, по справедливому замечанию К. Зигроссера, Дюпре чрезвычайно элегантно связал направление рук Гения со словами легенды: молнию со словом Fulmen, а поверженные королевские регалии — со словом Tyrannis.⁹⁸ В обресе медали подпись и дата: Sculpsit et Dicit Aug. Dupre Anno MDCCLXXXIV («Вырезал и посвятил Авг. Дюпре 1784 г.») (рис. 5).⁹⁹

После отъезда Франклина Дюпре в 1786 г. изготовил в его честь еще одну медаль. Ее лицевая сторона была идентична медали 1784 г., а на обратной стороне в обрамлении венка из ду-

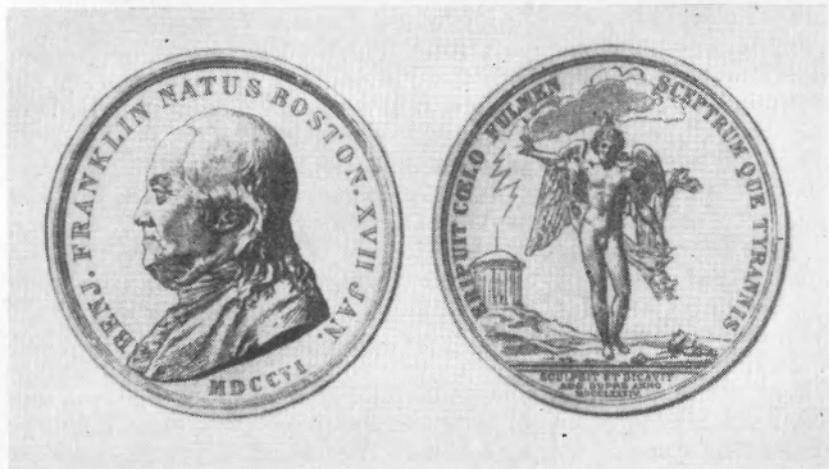


Рис. 5. Медаль в честь Б. Франклина (Loubat J. F. The medallic history of the United States of America, 1776—1876. New York, 1878).

бовых листьев помещена ставшая крылатой фраза Тюрго. Под венком — подпись медальера и дата.¹⁰⁰

Описание медалей, посвященных различным памятным событиям американской революции, было бы неполным без упоминания двух серебряных медалей, выполненных известным голландским гравером Г. Хольцхеєм. Эти медали отчеканены в честь признания Нидерландами Соединенных Штатов Америки 19 апреля 1782 г. и подписания 8 октября того же года договора о дружбе и торговле между ними.

Аверс первой медали изображает двух девушек, озаренных лучами солнца. Одна из них, олицетворяющая Нидерланды, в кирасе и шлеме держит в левой руке над головой другой копье, увенчанное колпаком свободы. Вторая девушка, представленная

⁹⁸ Ibid., p. 543.

⁹⁹ ОН ГЭ, № 1611; Loubat J. The medallic history..., vol. 2, ill. 15.

¹⁰⁰ Ibid., ill. 16.

в виде индейской принцессы, держит в левой руке пику, щит с изображением тринадцати звезд и цепь с леопардом (Великобритания), на голову которого она наступает левой ногой. Правые руки девушек соединены в рукопожатии над огнем, пылающим на античном жертвеннике, украшенном кадучеем и рогами изобилия — атрибутами бога торговли Меркурия. Поверх этой сцены девиз: *Libera Soror* («Свободная сестра»). Внизу в обресе надпись и дата: «*Solemni Decr. Agn. 19 Apr. MDCCLXXXI*» («Признана торжественным декретом 19 апр. 1782 г.»).

На реверсе медали изображен олицетворяющий Великобританию единорог с коронами на шее. Он лежит у отвесной скалы, натолкнувшись на которую, сломал свой рог. На заднем плане — обширная страна с лесами, реками и горами (Америка). Сверху по кругу — девиз: *Tirannis Virtute Repulsa* («Тирания побеждена доблестью»). В обресе надпись: *Sub Galliae Auspiciis* («Под покровительством Франции»). На линии обреза подпись: *I. G. Holtzhey Fec.*¹⁰¹

На лицевой стороне второй медали представлена парящая в облаках Слава, дующая в трубу, которую она держит в левой руке. В ее правой руке два щита: один — с гербом Амстердама, на другом — тринадцать звезд. Поверх щитов изображен венок, а под ними — львиная шкура и дубинка Геркулеса. По кругу идут надпись и дата: *Faustissimo Foedere Junctae. Die VII*¹⁰² *Octob. MDCCLXXXII* («Соединены счастливейшим союзом 8 окт. 1782 г.»).

В левой части поля обратной стороны медали изображен обелиск, пьедестал которого опоясывает цветочная гирлянда. В центре обелиска на фациях укреплен щит Амстердама, увенчанный короной. Под ним — свиток с надписью: *Prodromus* («Предвестник»). Летящий Меркурий возлагает на щит венок. Внизу, с правой стороны, — якорь, корзина с цветами и кричащий петух, олицетворяющий Францию. На заднем плане — плывущие по морю корабли. По кругу идет легенда: *Justitiam Et Non Temnere Divos* (она представляет собой отрывок строки из «Энеиды» Вергилия, которая полностью гласит: *Discite justitiam, moniti et non temnere divos* — «Не презирайте богов и учитесь блюсти справедливость!»).¹⁰³ Внизу в обресе надпись: *S. P. Q. Amst. Sacrum* («Посвящается сенату и жителям Амстердама») — и подпись: *I. G. Holtzhey Fec.*¹⁰⁴

По свидетельству Дж. Адамса, который вел переговоры о признании Нидерландами Соединенных Штатов и заключении договора о дружбе и торговле, чеканка этих медалей не была санкционирована какими-либо американскими или голландскими органами власти, а была осуществлена Хольцхеем по собственной

¹⁰¹ ОН ГЭ, № 27280; *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 12.

¹⁰² В дате ошибка медальера. Должно быть — VIII.

¹⁰³ *Вергилий*. Буколики. Георгики. Энеида / Пер. С. Ошерова. М., 1979, гл. VI, строка 620.

¹⁰⁴ *Loubat J. The medallic history...*, vol. 2, ill. 13.

инициативе. По совету Адамса Хольцхей через известного лондонского издателя и книготорговца Дж. Стокдейла продал некоторое количество отчеканенных им медалей в Англии. Распространялись они и в других европейских странах.¹⁰⁵



Рис. 6. Подарочный комплект памятных медалей Дж. Вашингтона (The papers of Thomas Jefferson : 20 vols / Ed. by J. Boyd. Princeton, 1950—1974; vol. 6).

В центре — медаль в честь Дж. Вашингтона (лицевая сторона). Вокруг нее (по часовой стрелке) — медали: «Американская свобода» (л. с.), де Флери (о. с.), Н. Грина (л. с.), Дж. И. Говарда (о. с.), Г. Гейтса (л. с.), Дж. Стюарта (о. с.), Д. Моргана (о. с.), У. А. Вашингтона (о. с.), Э. Уэйна (о. с.), Б. Франклина (л. с.).

Американские дипломаты считали, что медали, отчеканенные в память о различных событиях войны за независимость, должны использоваться и в пропагандистских целях. Это предложение было поддержано конгрессом, который распорядился «преподнести от имени Соединенных Штатов» выполненные в серебре

¹⁰⁵ Diary and autobiography of John Adams, vol. 3, p. X.

медали главам европейских государств, а также императорам Китая и Марокко. Бронзовые комплекты медалей надлежало вручить французским военачальникам, участвовавшим в войне за независимость США: Рошамбо, Д'Эстену, де Грассу и Лафайету, а также направить европейским университетам.¹⁰⁶

Джефферсон без отлагательств приступил к выполнению решения конгресса, прилагая одновременно усилия к скорейшей чеканке еще не выполненных медалей. В подарочный комплект, состоявший из 11 медалей, он считал возможным включить «Американскую свободу» и медаль в честь Франклина 1786 г.¹⁰⁷ Это решение было правомерным, ибо «Американская свобода» была наиболее известной из всех медалей, посвященных американской революции, а без медали Франклина такой набор был бы неполным.

К сожалению, до сих пор не удалось установить, было ли осуществлено на деле решение конгресса о распространении подарочных экземпляров медалей. Известно лишь, что в марте 1790 г. Джефферсон вручил Вашингтону золотую медаль, посвященную осаде Бостона, и подарочный комплект медалей. Этот комплект, сменив ряд владельцев, в канун столетней годовщины провозглашения независимости США был передан Историческому обществу штата Массачусетс, в фондах которого находится до сих пор (рис. 6).¹⁰⁸

Золотая медаль, хранившаяся у побочной ветви семьи первого американского президента, в 1876 г. была подарена г. Бостону и хранится в фондах Бостонской публичной библиотеки.¹⁰⁹ Золотая медаль Г. Гейтса находится в Нью-Йоркском историческом обществе, а золотая медаль Э. Уэйна — в одной из частных коллекций.¹¹⁰ Судьба оригиналов остальных медалей не установлена, очевидно, все они были утеряны.

В середине прошлого столетия в США возродился интерес к медалям, посвященным памятным событиям отечественной истории. Министерство финансов США, следуя традиции Парижского монетного двора, приступило в 60-е гг. XIX в. после значительной подготовительной работы к широкой программе изготовления новоделов памятных медалей.¹¹¹ Они пользовались неизменным успехом, способствуя популяризации событий американской революции, воплощенных в металле прославленными европейскими мастерами.

¹⁰⁶ JCS, vol. 33, p. 422—423; Дж. Джей — Т. Джефферсону, 8 IX 1787. — In: The papers of Thomas Jefferson, vol. 12, p. 105—106.

¹⁰⁷ В связи с тем, что к моменту отъезда Джефферсона из Франции в октябре 1789 г. медаль в честь Дж. П. Джонса не была еще готова, она в набор не вошла.

¹⁰⁸ The papers of Thomas Jefferson, vol. 16, p. XXXV.

¹⁰⁹ Ibid., p. XXXVI; The «Washington before Boston» Medal. — The Numismatic Circular, 1969, vol. 77, N 5, p. 162.

¹¹⁰ Julian R. W. Medals..., p. 116, 117.

¹¹¹ Loubat J. The medallistic history..., p. XXVII—L; Julian R. W. Medals..., p. XXVI.