

## ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВЫХ ШАГОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРОГРАДСКОГО МУЗЕЯ РЕВОЛЮЦИИ

(К 65-летию Государственного ордена Октябрьской Революции  
музея Великой Октябрьской социалистической революции)

В 1984 г. Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции отметил свой 65-летний юбилей. В связи с этим публикуется неизвестный ранее документ, являющийся интересным свидетельством начального этапа деятельности первого Музея Революции в нашей стране, созданного по решению Пленума Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов 9 октября 1919 г. Листовка «Музей Революции и его задачи» была написана активным участником революционного движения, партийным публицистом и популяризатором марксизма-ленинизма, историком В. А. Быстрянским. Являясь членом утвержденной Петросоветом Коллегии Музея Революции и входя в состав руководившего его работой Бюро, Быстрянский внес большой вклад в дело организации этого музея.

В листовке сформулирована главная задача, которую поставил перед собой музей, — изучение освободительного движения начиная с декабристов, причем основное внимание предполагалось уделять революционной борьбе пролетариата. Поскольку тогда эти темы еще не были освещены в исторической литературе с марксистских позиций, большое значение имела деятельность Музея Революции как научно-исследовательского учреждения с привлечением научных сил.

Осуществить стоящие перед музеем задачи можно было только при условии тесной связи с трудящимися массами, непосредственными участниками революции и строителями нового общества.

Сейчас по прошествии многих лет мы видим, как были осуществлены эти цели. Петроградский музей Революции в короткий срок объединил вокруг себя партийных и государственных деятелей, ученых, писателей и художников. В его работе принимали участие В. И. Невский, С. Ф. Ольденбург, А. М. Горький, П. Е. Щеголев, М. К. Лемке, В. И. Срезневский, В. Н. Фигнер, М. Н. Новорусский и многие другие.

В листовке подчеркивается специфика нового музея, положившего начало созданию сети историко-революционных музеев в стране. Принципиально важным является и то, что это один из документов, в котором впервые открыто ставится проблема общественного предназначения музея, отношения музейного дела к современности, ее документированию и отражению.

Листовка найдена в Архиве Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом) — ф. 627, оп. 3, ед. хр. 207, л. 3.

Предположительная датировка документа — 1919—1920 гг.

## Музей Революции и его задачи

Музей Революции является своеобразным созданием русского Советского государства.

Такое учреждение невозможно ни в одной из стран Запада, ибо стоящие там у власти правительства — эти «исполнительные комитеты буржуазии», по выражению «Коммунистического манифеста», боятся революции, как огня. Правящий класс капиталистической демократии Европы давно уже перестал быть революционным, он стал реакционным, он смотрит не вперед, а назад, он стремится повернуть обратно колесо истории; лишь пролетариат, этот единственный революционный класс современного общества, достигший власти, способен был создать Музей Революции, ибо он победил под знаком перманентной революции, непрерывного обновления всех форм социальной жизни, беспрестанного революционного творчества.

Музей Революции — это есть порождение величайшей из революций, революции социалистической. Это революция, которая ведет к уничтожению антагонизма классов, а тем самым и классовой борьбы, приведшей к гражданской войне; революция, которая создает для освобожденного человечества возможность свободного развития в гармонических формах, устраняющих классовую борьбу и революцию.

Рабочий класс обеими ногами стоит на почве революции. Ей он обязан своей победой. Доведение ее до конца, переустройство общества на началах коммунизма обеспечит полную победу его дела, поэтому он один мог воздвигнуть подобный памятник революции.

Музей Революции не подобен прочим музеям — художественным, археологическим, этнографическим, хозяйственным. Это своего рода уникал. Его предметом является самое дорогое для пролетария, для всякого трудящегося — тот самый процесс, который привел его к власти, который вырвал его из подчинения слепым силам общественного развития, который уничтожил господство буржуазии и сделал его самого хозяином своей судьбы.

Музей Революции близок всем трудящимся, ибо он воплощает победу труда, он знаменует торжество того класса, принципом жизни которого является труд. Поэтому в нем в первую голову должна найти свое отражение величайшая из всех революций, революция трудового класса. Музей Революции потому близок массам, что он тесно связан с «текущим моментом», ибо революция не кончилась, революция продолжается. С неизбежностью естественного процесса она идет все вперед и вперед в России, являясь в то же время лишь начальным звеном в цепи социалистических восстаний пролетариата.

Музей Революции отражает в себе фазис общественного развития, который еще не завершился, ибо социальная революция есть длительный процесс, который протянется еще многие годы,

может быть, десятилетия. Вся наша революция должна получить отражение в своем музее. Она является делом самих масс, поэтому музей может плодотворно развивать свою работу только тогда, когда он будет опираться на самые массы, когда он свяжется с ними тесно, если сумеет пробудить в них глубокий и живой интерес к своей деятельности. Всякий участник революции, всякий из тех, кто способствовал ее победе своею работой, должны в музей нести свои воспоминания — революционные реликвии, должны заботиться о том, чтобы не прошла ни одна частичка, которая позволит впоследствии нашим потомкам восстановить тот великий героический период, в котором мы живем.

Музей Революции должен отразить в себе и революции Запада, и революционное движение в России, направленное к свержению самодержавия. И декабристы, и петрашевцы, и Герцен, и Чернышевский, и землевольцы, и народовольцы должны быть представлены в его стенах, но главное внимание должно быть уделено истории революционного движения класса-гегемона социалистической революции — пролетариата, Великому Октябрьскому перевороту, который — вряд ли теперь можно в этом сомневаться — явился началом новой эры в жизни обновленного человечества.

Октябрьская революция должна быть восстановлена в своих мельчайших деталях. Процесс ее подготовки, ее торжества, ее борьбы с бесчисленными врагами, ее роста и укрепления должен быть выявлен в музее. Устная пропаганда, ознакомление масс с историей революционного движения, всесторонняя научная разработка вопросов прошлого революции, популяризация историко-революционных знаний, экспонирование предметов, характеризующих революцию, — вот те задачи, которые будет себе ставить музей.

Для того чтобы быть в силах разрешить стоящие перед ним задачи, музей должен связаться с рабочим классом, он должен опираться на него, он должен привлечь его представителей к своей живой работе, тогда только он сделает свое дело.

Но музей может выполнить свое назначение только тогда, если он использует все научные силы, опыт и знание специалистов-историков, готовых работать на ниве изучения революционного прошлого. Все они найдут широкий простор и возможности для своей работы в музее.

При его помощи они прольют новый свет на запутанные, темные стороны революционного прошлого. Они извлекут из мрака неизвестности многие славные страницы истории русской революции.

И Музей Революции явится новым символом того союза науки и пролетариата, труда и знания, под которым проходит развитие рабочей революции, этой непобедимой силы, которая покорит все.

«Революция — локомотив истории», — сказал Карл Маркс. С особой, небывалой еще в прошлом быстротой мчится вперед и

вперед локомотив революции пролетарской. Отобразить его движение во всех сторонах и деталях — вот благодарнейшая, великая задача революционного музея.

*В. Быстрянский.*

**И. Б. ЛЕБИН А**

## **МАТЕРИАЛЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ 20-х гг. КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЛИКА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ**

На современном этапе развития советской исторической науки прочное место в ряду традиционных исторических источников заняли материалы конкретно-социологических исследований. Их высокая информационная значимость, в особенности в области изучения социальной психологии, обуславливает ценность этого вида источников для исследования многих проблем истории советского общества в целом и процесса формирования социального облика рабочего класса в частности. Конкретно-социологические исследования фиксируют зарождение и становление многих явлений, как правило, на первых порах не включаемых в общегосударственный учет.<sup>1</sup>

Данные конкретной социологии широко используются для изучения социального облика рабочего класса периода развитого социализма,<sup>2</sup> что во многом связано с ростом объема социологических исследований на современном этапе. В связи с этим в настоящее время чрезвычайно актуальной становится разработка принципов источниковедческого анализа материалов конкретной социологии. Теоретическое осмысление данной проблемы позволит понять механизм соотношения истории и социологии, так как источниковедческий аспект является наиболее существенным из исследовательских аспектов соприкосновения этих наук.<sup>3</sup>

Вопрос о принципах критики материалов конкретной социологии как исторического источника неоднократно обсуждался в советской источниковедческой литературе. Большинство исследователей относят данные социологии к числу массовых источников.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Массовые источники по истории советского рабочего класса периода развитого социализма. М., 1982. с. 177.

<sup>2</sup> Буганов В. И., Трухан Г. А. Актуальные проблемы источниковедения истории СССР. — Вопросы истории, 1977, № 3, с. 8.

<sup>3</sup> Подробнее см.: Медушевская О. М. Теоретические проблемы источниковедения. М., 1977, с. 50.

<sup>4</sup> Килунов А. Ф. Применение конкретно-социологических исследований в исторической науке. — Вопросы истории, 1972, № 1, с. 41; Массовые источники по социально-экономической истории советского общества. М., 1979, с. 138; Массовые источники по истории советского рабочего класса периода