

---

*Е. В. СТЕПАНОВА*

## ПЕЧАТИ ТАБУЛЯРИЕВ

Одно из главных направлений научных исследований И. П. Медведева связано с рассмотрением истории частнопроводного акта в Византии.<sup>1</sup> Основывая свои выводы на разного рода письменных источниках, автор упоминает ряд печатей табуляриев (их еще называли *tabellioni*, *συμβολαιογράφοι* или *вошкoi*<sup>2</sup>), лиц, непосредственно занимавшихся составлением нотариальных актов. Следует особо подчеркнуть, что в Византии «табуляриев» следует отличать от «нотариев», многочисленных служащих государственных канцелярий, всевозможных секретарей, писцов-профессионалов.

В греческих документах слово «табулярий» появилось во II в. н. э. для обозначения лиц, имеющих дело с денежными документами. В IV—VI вв. табуляриями, или нумерариями, именовались также финансово-счетные чиновники при пресидях провинций.<sup>3</sup> При Юстиниане I (527—565) был издан ряд законов, «которые послужили основой всего византийского законодательства о нотариате и частном письменном акте».<sup>4</sup> Следует согласиться с предположением Дж. Нэсбитта и Н. Икономидиса, что после принятия законодательства Юстиниана из нескольких значений термина «табулярий» — финансовый чиновник, писец или нотариус (*tabello*) — за ним осталось только последнее значение.<sup>5</sup>

Позже, в средневизантийский период, табулярии продолжали оставаться частными лицами, свободными ремесленниками, «которые, не будучи на государственной службе, но получив от государства концессию, занима-

---

<sup>1</sup> *Медведев И. П.* 1) Очерки византийской дипломатики. Л., 1988; 2) Правовая культура Византийской империи. СПб., 2001.

<sup>2</sup> И. П. Медведев, вслед за К. Цахариз фон Лингенталем, считает, что табулярии и номики составляли отдельные категории нотариусов, различных не по принципу разделения компетенций, а по территориальному принципу.

<sup>3</sup> Византийская книга епарха / Вступ. статья, перевод, коммент. М. Я. Сюзюмова. М., 1962. С. 107.

<sup>4</sup> *Медведев И. П.* Очерки... С. 101.

<sup>5</sup> *Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Vol. 3. West, Northwest and Central Asia Minor and the Orient / Ed. by J. Nesbitt and N. Oikonomides. Washington, 1996. P. 87.*

лись в виде промысла составлением юридических актов и судебных бумаг (под контролем государства) для всякого нуждающегося в них за установленное законом вознаграждение». <sup>6</sup> Табулярии были объединены в корпорацию, сведения о которой содержатся в «Книге епарха» X в. <sup>7</sup> Вместе с тем исследователи констатируют постепенно возрастающую роль клириков в составлении нотариальных актов, что в полной мере проявилось в последние века существования Византийской империи, от которых сохранилось наибольшее количество частных актов.

По всей видимости, согласно юридической практике Византии, табулярии не должны были прикладывать печать к оформляемым ими документам. И действительно, в разных сфрагистических коллекциях сохранилось ничтожно малое количество моливдовулов, заказчиками которых выступают табулярии.

1. Два моливдовула, разных пар матриц, из коллекции Государственного Эрмитажа (М-7769 и М-7746) принадлежат Фоме <sup>8</sup> и датируются второй половиной VI—VII в. (рис. 1—2). На лицевой стороне печатей дано весьма



Рис. 1. Печать Фомы, табулярия.  
Вторая половина VI—VII в. Государственный Эрмитаж (М-7769)



Рис. 2. Печать Фомы, табулярия.  
Вторая половина VI—VII в. Государственный Эрмитаж (М-7746)

<sup>6</sup> Медведев И. П. 1) Очерки... С. 122; 2) Правовая культура... С. 255—258.

<sup>7</sup> Византийская книга епарха. С. 45—50.

<sup>8</sup> Из коллекции Н. П. Лихачева. Ранее не публиковались.

ἡ ἀνάσσει ἀπὸ τῆς ἐκείνου ἀρχῆς ἰδέα ἢ ἐδουλεύει, πᾶσι γούνη ἀάδδ. Ἰάαο ἰέιέ ἡ  
 ἡ ἀνάσσει ἀπὸ τῆς ἐκείνου ἀρχῆς ἰδέα ἢ ἐδουλεύει, πᾶσι γούνη ἀάδδ. Ἰάαο ἰέιέ ἡ  
 ἡ ἀνάσσει ἀπὸ τῆς ἐκείνου ἀρχῆς ἰδέα ἢ ἐδουλεύει, πᾶσι γούνη ἀάδδ. Ἰάαο ἰέιέ ἡ

На обороте надпись в три строки +TA|BΛA|PIϞ.

Φωμᾶ ταβ(ου)λαρί(ου). Фомы, табулярия.

2. Среди печатей табуляриев лишь одна имеет латинские легенды (М-7811, рис. 3). Она принадлежит Стефану и датируется VI—VII вв.<sup>9</sup> В неопубликованном каталоге Н. П. Лихачева<sup>10</sup> отмечено, что «происхождение печати не установлено, вероятно, Константинополь». Однако в его картотеке имеется пометка другого содержания: «итало-греческая».

На лицевой стороне моливдовула помещена латинская надпись в 3 строки:

ITE|FA|nu.

На обороте также дана латинская легенда в 3 строки:

TAB|uLA|RIu.

Stefanu tabulariu. Стефана, табулярия.

Н. П. Лихачев прокомментировал графику легенд следующим образом: «Шрифт двух сторон неодинаковый и смешанный, отдельно стоит начертание буквы „S“, интересно разное начертание „A“ с одной и другой стороны, показывающее на искусственный, как бы, подбор шрифтов». Однако в этом случае речь, скорее всего, идет о вольном использовании разных типов письма, употреблявшихся в Италии в это время.

3. Ко второй половине VI—VII в. относится печать Феодора (М-7657, рис. 4), который в легенде назван императорским табулярием.<sup>11</sup> На лицевой стороне представлена крестообразная монограмма имени: Θεοδόρου.

На обороте надпись в три строки:



л. с.



о. с.

Рис. 3. Печать Стефана, табулярия.  
 VI—VII в. Государственный Эрмитаж (М-7811)

<sup>9</sup> Из коллекции Н. П. Лихачева; Степанова Е. В. Печати с латинскими и греко-латинскими надписями VI—VIII вв. из собрания Государственного Эрмитажа. СПб., 2006. № 44.

<sup>10</sup> Лихачев Н. П. О византийских печатях (рпк.) // АРАН, ф. 246, оп. 1, д. 157, табл. LXXXVIII, 11 (без датировки).

<sup>11</sup> Schlumberger G. Sigillographie de l'empire byzantin. Paris, 1884. P. 598; Лихачев Н. П. О византийских печатях. Табл. XCV, 23.



л. с.



о. с.

Рис. 4. Печать Федора, императорского табулярия.  
Вторая половина VI—VII в. Государственный Эрмитаж (М-7657)

ΒΑΣΙΛΙΚ ΤΑΒΟΥΛ

Θεοδώρου βασιλικ(οῦ) ταβουλ(αρίου). Феодора, императорского табулярия.

4. Печать Леонтия, ипата и императорского табулярия, датирована VII в.<sup>12</sup>

5. Печать Иоанна, табулярия Абидоса (VI/VII в.),<sup>13</sup> города, располагавшегося при входе в Геллеспонт.

6. Вероятно, к ранневизантийскому времени относится и печать Никифора, табулярия, на лицевой стороне которой помещено погрудное изображение Богородицы.<sup>14</sup>

7. Печать великого табулярия М-7508 второй половины VII в. хранится в коллекции Государственного Эрмитажа (рис. 5). На лицевой стороне изображена крестообразная инвокативная монограмма Θεοτόκε βοήθει. Имя заказчика печати, вероятно, включено в монограмму, хотя сохранность памятника и не позволяет утверждать это с полной уверенностью.<sup>15</sup>

На обороте четырехстрочная надпись:

+ΜΕΓ|ΑΛΟΥΤΑ|ΒΟΥΛΑΡ|ΙΟΥ.

Θεοτόκε βοήθει ...μεγάλου ταβουλαρίου. Богородица помощи ...великого табулярия.

Обычно на печатях инвокативная монограмма (или надпись) лицевой стороны соединяется с легендой оборота, стоящей в дательном падеже. На данной печати в легенде использован родительный падеж, что характерно для второй половины VII в.

<sup>12</sup> Zacos G., Veglery A. Byzantine Lead seals. Basel, 1972. Vol. 1, 1. No 914.

<sup>13</sup> Известно два экземпляра одной пары матриц, из коллекции Г. Закоса (ныне в собрании Дамбартон Оукса) и Афинского Нумизматического музея. Опубликованы: Zacos G., Veglery A. Byzantine Lead seals. Vol. 1, 3. No 2805 = Catalogue of Byzantine Seals... Vol. 3. No 40.36; Konstantopoulos K. M. Βυζαντιακά μολυβδόβουλλα τοῦ ἐν Ἀθῆναις Ἑθνικοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου. Athens, 1917. No 554.

<sup>14</sup> Konstantopoulos K. M. Βυζαντιακά... No 554a.

<sup>15</sup> Лухачев Н. П. О византийских печатях. Табл. CV, 13.



л. с.



о. с.

Рис. 5. Печать великого табулярия.  
Вторая половина VII в. Государственный Эрмитаж (М-7508)

8. Печать Иоанна, табулярия, VII в., была найдена в Судаке (Крым) в составе византийского архива свинцовых печатей.<sup>16</sup>

9. Еще одна эрмитажная печать (М-704, рис. 6)<sup>17</sup> датируется VIII в. На лицевой стороне крестообразная инвокативная монограмма Θεοτόκε или Κύριε βοήθει и тетраграмма τῷ σῶ δούλῳ.

На обороте четырехстрочная надпись: ΓΕΩ...[ΩΔΙΑΚΟΝ]ΣΤΑΒΟ...ΑΡΙ.  
Θεοτόκε (или Κύριε) βοήθει τῷ σῶ δούλῳ Γεω[ργί]ῳ διάκον(ῳ) (καὶ) ταβου[λ]αρί[ῳ]. Богородица (или Господи), помоги своему рабу Георгию, диакону и табулярию.

Вверху украшение в виде четырехконечного процветшего креста.



л. с.



о. с.

Рис. 6. Печать Георгия, диакона и табулярия.  
VIII в. Государственный Эрмитаж (М-704)

<sup>16</sup> *Stepanova E.* New seals from Sudak // *Studies in Byzantine Sigillography.* Washington, 1999. Vol. 6. P. 50. No 3.

<sup>17</sup> Ранее не публиковалась. Из коллекции Русского археологического института в Константинополе.

10. Кроме свинцовых печатей табулярии употребляли и воско-мастичные. В частной коллекции Дж. Манганаро (Сицилия) хранится уникальная печатка, выполненная в форме пирамидки, в основание которой впаяна матрица с зеркальной надписью в четыре строки: ΠΑΓΚ|ΑΛΛΟΥ|ΤΑΒΟΥΛ|ΑΡΙΥ. Печатка датируется VII в. и происходит с территории Сицилии.<sup>18</sup>

От IX в. в настоящее время неизвестно ни одной печати табуляриев. Далее мы вновь имеем несколько примеров печатей, где встречается эта должность.

11. Печать Григория, императорского (?) табулярия, из собрания Государственного Эрмитажа (М-7404, рис. 7) была опубликована Г. Шлюмберже<sup>19</sup> и датирована им VIII или IX в. Позже с важными коррективами этот сфрагистический памятник был описан в каталоге Н. П. Лихачева «Материалы по описанию печатей VII—XIV вв.»,<sup>20</sup> так и не вышедшем в свет.

На лицевой стороне печати помещена крестообразная инвокативная монограмма Θεοτόκε или Κυρία βοήθει, в углах монограммы украшения в виде розеток и тетраграмма τῷ σῷ δοῦλω. Т. е. Богородица (или Господи) помоги своему рабу.

Г. Шлюмберже и Н. П. Лихачев по-разному читали надпись оборота. Г. Шлюмберже считал, что в надписи заключено: «ΓΡΗΓΟΡΙΩ ΒΑΣ' ΤΑΒΟΥΛΑ...», «Γρηγορίῳ βασι(λικῷ) ταβουλα[ρίῳ]», т. е. Григорию, императорскому табулярию. Н. П. Лихачев предполагал, что надпись за-



Рис. 7. Печать Григория, императорского (?) табулярия. X в. Государственный Эрмитаж (М-7404)

<sup>18</sup> Manganaro G. Sigilli graffiti su solidi nella Sicilia byzantina // Byzantino-Sicula. Miscellanea di scritti in memoria di Bruno Lavagnini. Palermo, 2000. P. T. 3. 204—205. Tav. XI.

<sup>19</sup> Schlumberger G. Sigillographic... P. 599.

<sup>20</sup> Лихачев Н. П. Материалы по описанию печатей VII—XIV вв. (ркл.) // АРАН, ф. 246, оп. 1, д. 160, табл. 13, 3.

вершается следующим образом: «Β,Α,ΤΑΒΟΥΛΑΡΙΩ», т. е. «β(ασιλικῶ) (πρωτο)ταβουλαρίφ», хотя и оговаривался, что «мы не знаем протоархивистов». Печать автор склонен был датировать X в.

К сожалению, ни Г. Шлюмберже, ни Н. П. Лихачев не учитывали того обстоятельства, что на одной заготовке отпечатано два оттиска одной и той же печати под углом около 180° друг к другу и второй отпечаток частично перекрывает первый. Отчетливо видны имя заказчика моливдовула — Григорий и начальные буквы должности табулярия — ТАВ. Впереди этого слова остается достаточно места для эпитета «βασιλικῶς», данного в сокращении, но именно здесь расположены буквы другого оттиска, поэтому ответить на вопрос, был ли Григорий императорским табулярием, не представляется возможным. Несомненно, печать относится к более позднему времени, чем предполагал Г. Шлюмберже. Судя по некоторым эпиграфическим особенностям (открытая «В», мелкий шрифт легенды и монограммы), печать можно датировать X в.

12. Печать асикрита и табулярия Анастасия хранится в Отделе рукописей Британского музея<sup>21</sup> и относится к X в.

13. Печать Василия, анфипата патрикия, китонита, эконома Великой церкви и табулярия, В. Лоран датирует первой половиной XI в.<sup>22</sup>

14. Печать Василия Самуха, табулярия и кувуклисия, относится к XI—XII вв.<sup>23</sup>

Как мы видим, печати табуляриев действительно немногочисленны, особенно в сравнении со впечатляющим количеством печатей нотариев. Это свидетельствует о том, что, как и предполагает И. П. Медведев, табулярии ими, вероятно, не опечатывали документы. По всей видимости, этими моливдовулами пользовались или для скрепления частной корреспонденции, или при исполнении табулярием других должностей (например, Василий был не только табулярием, но и экономом Великой церкви).

Вероятно, ряд табуляриев, заказчиков печатей, не был связан с нотариальной деятельностью. Речь идет прежде всего о печатях императорских табуляриев: Феодора, ипата Леонтия, возможно Григория, а также асикрита Анастасия. Имеются данные о том, что такие ведомства, как военное, сакеллия, государственных имуществ, имели собственных табуляриев.<sup>24</sup> Рассматриваемые печати, по всей видимости, принадлежат чиновникам, состоявшим на государственной службе. Появление должности императорского табулярия — факт уже сам по себе интересный, поскольку в документах, в частности в рассмотренных И. П. Медведевым 1225 актах, подпись императорского табулярия встречается лишь один раз — на акте 1405 г., да и то при сомнительных обстоятельствах.<sup>25</sup> Таким образом, эти печати надежно сви-

<sup>21</sup> *Gray Birch W. de. Catalogue of seals in the Department of Manuscripts in the British Museum. London, 1898. Vol. 5. No 17489* (автор неправильно датировал моливдовул VIII—IX вв.).

<sup>22</sup> *Laurent V. Le Corpus des sceaux de l'empire byzantin: L'Eglise. Paris, 1963. Vol. 5, 1. No 53.*

<sup>23</sup> *Ibid. No 214.*

<sup>24</sup> Византийская книга эпарха. С. 122—123; *Медведев И. П. Очерки...* С. 119—120, примеч. 65.

детельствуют о том, что такая должность существовала по крайней мере уже в VII в. Что касается должности великого табулярия, то она вообще не фигурирует в документах и о ее значении остается только гадать.

Следует обратить внимание также на тот факт, что ряд сфрагистических памятников XI—XII вв. (это печати Василия, эконома Великой церкви, и Василия Самуха, кувуклисия), наряду с другими письменными источниками, подтверждает выводы исследователей истории византийского частного-правового акта о том, что с течением времени церковный нотариат подменяет и вытесняет гражданский нотариат.<sup>26</sup> Начало этого процесса, судя по печати Георгия, диакона и табулярия, можно наблюдать уже в VIII в.

---

<sup>25</sup> *Медведев И. П.* Очерки... С. 170.

<sup>26</sup> Там же. С. 125.