

Е. Э. ПАПЧЕНКО

ЗАБЫТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ В БИБЛИОТЕКЕ Н. П. ЛИХАЧЕВА

Создание библиотеки — огромная заслуга Н. П. Лихачева перед отечественной наукой и культурой. Достаточно вспомнить, что на основе этой библиотеки было организовано целое научное учреждение — Институт книги, документа и письма, а впоследствии — библиотека С.-Петербургского института истории РАН, что с помощью книг лихачевского собрания написано сотни диссертаций, монографий, тысячи научных статей. Создание библиотеки можно без преувеличения назвать делом всей жизни Н. П. Лихачева,¹ причем именно в этом виде деятельности он продолжил традицию нескольких поколений — начало библиотеке было положено в XVIII в. его прапрадедом А. Л. Лихачевым (1752—1814).²

Библиотеке были присущи свойственные всем начинаниям Н. П. Лихачева масштаб, научная систематичность и хороший вкус. Он стремился не только к максимальной полноте тематических разделов книжного собрания, но и к тому, чтобы и него попали интересные образцы с точки зрения истории и искусства книги. Продолжительность формирования библиотеки, разнообразие научных и библиофильских интересов Н. П. Лихачева, его материальные возможности привели к созданию не просто богатой коллекции книг, а коллекции коллекций. Одной из них была коллекция книг с особой разнообразностью владельческих книжных знаков — суперэкслибрисов.

Н. П. Лихачев относился к книжному знаку как к одному из признаков библиотечной культуры: «Эстетическая склонность к украшению книг и вызвала появление печатных и травированных ярлыков — знаков собственности, как наклеенных на переплетных листах, так и отгиснутых на самих переплетах... Память о любителях и собирателях книг сохраняется почти исключительно по тем следам привадежности, которые оставляются владельцами на проходивших через их руки

¹ Собрать библиотеку Н. П. Лихачев начал в восемь лет. См.: *Лихачев Н. П.* Психологическая история одной помещицкой библиотеки. СПб., 1913. С. 88.

² Там же. С. 32—52.

экземплярах. Библиотеки, состоявшие из книг, не посвятивших на себе тех или иных знаков принадлежности, расходятся по рукам, оставляя на вечное забвение имя своего прежнего владельца...».³

Суперэкелибрис — владельческий книжный знак на поверхности перешлеса (верхней и нижней крышках, корешке), обычно представляющий собой герб или имя (инициалы) владельца. Классический суперэкелибрис — оттиск на кожаной поверхности перешлеса нагретого клише с гравированным рисунком через тонкий лист сусального золота. Оттиснутый золотом суперэкелибрис придает изящество и индивидуальность любому книжному перешлесту, а красота перешлеса, по словам Н. П. Лихачева, — «кульминационная точка библиофильства».⁴ Другая особенность этого вида книжных знаков состоит в том, что они служат самыми точными веками владельческой истории книги, так как их невозможно, как бумажные ярлыки, снять или приклеить на другой экземпляр. Обычно суперэкелибрис — наиболее ранний владельческий знак на книге, знак того, кто первым заказал для нее перешлест.⁵ Каждая книга с суперэкелибрисом дает представление о внешнем оформлении соответствующей библиотеки, а их коллекции демонстрируют традиции и особенности перешлестного мастерства той или иной страны или эпохи. Как знаки по преимуществу гербовые, суперэкелибрисы являют собой живые образцы гербов с национальными, сословными, фамильными особенностями и интересны не только историкам книги, но и специалистам по геральдике. Несмотря на то что суперэкелибрисы — весьма привлекательный объект коллекционирования, такого рода коллекции редки. То, что суперэкелибрис неотделим от книги, причем, как правило, антикварной, делает их собирание достаточно дорогостоящим увлечением, и среди современников Н. П. Лихачева лишь несколько библиофилов могли составить ему конкуренцию.⁶

Первые лихачевские экземпляры с суперэкелибрисами восходят к его фамильной библиотеке: это описанные им в «Генеалогической истории» знаки основателя библиотеки А. Л. Лихачева⁷ и, например, гербовый знак Людовика XV на книге, оказавшейся неведомыми путями в российской провинции.⁸ В дальнейшем книги с заслуживающими внимания перешлестами Н. П. Лихачев приобретал у российских и европейских антикваров — как во время поездок за границу, так и выпи-

³ Там же. С. 5. Широко известный книжный знак самого Н. П. Лихачева опубликован здесь же (табл. 16).

⁴ Там же. С. 7.

⁵ В отечественной литературе особенности суперэкелибриса как книжного знака рассмотрены в статье: *Чистяков Б.* Суперэкелибрис и библиофилия // *Альманах библиофила*. Л., 1929. С. 127—148.

⁶ Там же. С. 136.

⁷ *Лихачев Н. П.* Генеалогическая история... С. 135; табл. 6. Также см., например, на кн.: *Дрексель И.* Шестотрошник, то есть Обращение солнца... М., 1784. Ч. 1—2. [XI 1067]. Здесь и далее в квадратных скобках после описания и ценника указывается шифр упомянутого экземпляра по каталогу библиотеки СЛБИИ РАН.

⁸ *Représentations des livres données par la ville de Strasbourg...* Paris, [1744]. [II 53—590]. Экелибрис П. Ф. Лихачева (отца Н. П. Лихачева).

сывая их по каталогам. В его книгах, давно ставших частью библиотеки С.-Петербургского института истории, еще можно найти конверты, счета, закладки с аукционными номерами. На многих экземплярах остались записи Лихачева о городе и годе, когда была сделана покупка, часто с указанием имени и адреса букиниста, иногда — вероятно, если считал ее высокой, — цены. На форзаца книг, выписанных по антикварным каталогам, наклеивались соответствующие вырезки, содержащие краткие сведения о данном экземпляре, в том числе и о владельце суперэкслибриса. Нередко они дополняются или уточняются записями, сделанными здесь же рукой Н. П. Лихачева (из такой-то библиотеки, суперэкслибрис того-то), утвердительного или предположительного характера, которые свидетельствуют о постоянном интересе коллекционера к владельческой истории приобретаемых им книг. Свой книжный знак Н. П. Лихачев наклеивал на свободное от записей и знаков предыдущих владельцев место на форзаце.

В послереволюционные годы, когда множество библиотек лишилось своих хозяев и было распылено, библиофилы нередко находили понавшие вновь на рынок ценнейшие экземпляры. Б. М. Чистяков, например, описывал обнаруженные им на «барахолке» ленинградского Сытного рынка книги с суперэкслибрисами графини Прованской и графини д'Артуа.⁹ Несмотря на то что международные контакты становились все более редкими, лихачевская коллекция суперэкслибрисов продолжала пополняться. Им была приобретена часть из распровавшихся наследниками библиотеки великого князя Константина Павловича с образцами не только его собственных книжных знаков,¹⁰ но и с первым российским гербовым суперэкслибрисом сподвижника Петра I Г. Ф. Долгорукова.¹¹ В 1920-е годы в лихачевском Музее палеографии была экспозиция, представлявшая историю книжного перешлеса, и в брошюре о Музее была даже помещена фотография с ее общим видом.¹² На фотографии плохого качества, кажется, можно все-таки разглядеть перешлеса, поблескивающие золотым тиснением.

В 1920-е годы коллекция Н. П. Лихачева достигла максимального развития, эти же годы были временем наибольшего интереса к книжному знаку в России. В Ленинграде функционировало и издавало «Труды» Общество экслибрисистов. Хотя Лихачев не был его членом, на заседании Общества 15 января 1924 г. был сделан доклад «Супер-

⁹ См.: Чистяков Б. Суперэкслибрис... С. 138 и сл. Этот источник пополнения книжных коллекций наверняка был известен и Н. П. Лихачеву; кроме того, многие его книжные приобретения 1920-х годов были сделаны в антикварном магазине П. В. Губари.

¹⁰ Как, например, на кн.: *La Bleterie, de Vie de l'empereur Julien*. Paris, 1775. [VII л. 252Б]. Ярлык Музея палеографии; другой вариант на кн.: *Saint-Non J. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*. Paris, 1781—1783. Т. 1—3. [Л. 438Б]. О библиотеке великого князя Константина Павловича см.: *Музын С. А. Судьба одной библиотеки*. Л., 1929.

¹¹ Например, на кн.: *Rimpler G. Sämtliche Schriften von der Fortification...* Dresden: Leipzig, 1724. [К. 8453]. Запись Лихачева: «NB книга Долгорукован».

¹² Музей палеографии. Л., 1925. С. 3; Музей палеографии // Научные учреждения Академии наук СССР. Краткое обозрение ко дню десятилетия. 1917—1927. Л., 1927. С. 107—108.

экслибрисы в собрании Н. П. Лихачева», подготовленный В. В. Зенкевичем. Отчеты об этом докладе опубликованы в «Трудах» Общества (подробный — подписан В. К. Охочинским) и в журнале «Среди коллекционеров» (краткий — подписан В. О.).¹¹ Они являются единственными известными мне описаниями лихачевской коллекции, так как сам Лихачев составил свое описание не успев.¹² Оба отчета, по-видимому, принадлежащие одному автору, содержат тем не менее несколько противоречивые сведения: краткий в целом дает преувеличенную картину по сравнению с подробным. Количественная оценка коллекции в подробном отчете — 300 переплетов, в кратком — 1000, из которых 300 — только русских. В подробном говорится, что в коллекции «достаточно полно представлены нанские суперэкслибрисы с XVI века до наших дней», в кратком — что они представлены «исчерпывающе» и начиная с XV в. Знаков других видных представителей католической церкви в подробном отчете насчитано 19, в кратком — 23. Оба отчета сходятся на том, что наилучшим образом (в кратком — «блестяще») в коллекции представлена Франция, где, кроме суперэкслибрисов почти всех выдающихся деятелей и фамилий, имеются неопубликованные. Докладчик продемонстрировал знаки английского, шотландского, германского, польского происхождения, а также малоизвестные русские — как отдельных библиофилов, так и учреждений. Противоречия в двух заметках о докладе объясняются, возможно, тем, что у самого В. В. Зенкевича не существовало написанного текста. Кроме того, как следует из подробного изложения, предметом доклада был прежде всего европейский суперэкслибрис как таковой, а не лихачевская коллекция. Образцы из нее служили скорее иллюстративным материалом. Слушателей-коллекционеров, в том числе и конспектировавшего доклад В. К. Охочинского, видимо, больше интересовали представленные редкости, чем характеристика собрания в целом. Все же опубликованные отчеты дают представление о масштабе коллекции и основных ее разделах. В подробном варианте упомянуто более 40 наиболее редких знаков. К сожалению, жанр не предполагал ни описаний самих знаков, что облегчило бы впоследствии их атрибуцию, ни хотя бы краткого библиографического описания книг, которые были ими отмечены, что способствовало бы их поискам в нашей или других библиотеках.

¹¹ Охочинский В. К. Летопись Общества // Труды Ленинградского общества экслибрисистов, 1924. Вып. 2—3. С. 7—9; В. О. Ленинградское общество экслибрисистов // Среди коллекционеров, 1924. № 3—4. С. 69.

¹² Об этом сказано в его записке: «Подобно большинству частных библиотек собрания Н. П. Лихачева не имели ни инвентаря, ни каталогов (полное отсутствие не только систематического, но и карточного каталогов). Книжки и рукописки раскиданы владельцем по отделам...» (СПбФА РАН. Ф. 246 (Н. П. Лихачев). Оп. 2. Д. 47. Л. 6). Ср. также: «Тот, кто только видел этот большой барский дом, полный витрин и шкафов с редчайшими образцами (грамот, книг, писателей и монет... конечно, и представить себе не мог, что все эти ценности никогда не имели ни инвентарей, ни каталогов, ни описей. Между тем это так» (Музей книги, документа и письма (МКДП) // Вестник АН СССР, 1931. № 3. Стб. 43).

В 1930 г., когда Н. П. Лихачев был арестован по сфабрикованному «академическому делу», собрание суперэкслибрисов как целая коллекция перестало существовать. Музей гравюры сразу после ареста Лихачева был преобразован в Музей книги, документа и письма, а книги в самые сжатые сроки и, вероятно, с неизбежными потерями были перемещены в центральное здание Библиотеки Академии наук, где разместилось новое учреждение. Перед Музеем и затем Институтом книги, документа и письма ставились новые задачи. «Книга во всех ее проявлениях (собственно книга, журнал, газета и т. д.) должна была изучаться «как памятник классовой борьбы»,¹⁵ и сотрудники Института готовили, например, «выставку колхозного документа».¹⁶ Изучение западноевропейской книги XV—XVIII вв. велось только по двум направлениям: социальные устои и печать времени Великой французской революции.¹⁷ Там, где книга и газета стали почти неразличимы, изучение тонкостей переплета не могло найтись места, не говоря уже о классово чуждых геральдических символах. Коллекция суперэкслибрисов была расторгнута в общем фонде. Книги встали на новые места и соответствии с их тематикой или форматом.¹⁸ Теперь в библиотеке, насчитывающей более 300 тыс. единиц хранения, составлявшие некогда коллекцию книги заново выявляются и знаки атрибутируются. На восстановление коллекции в прежнем виде, однако, не приходится рассчитывать: хотя основная часть библиотеки находится именно здесь, тысячи книг, не отвечающих основным направлениям деятельности МКДП—НКДП и Института истории, были переданы в другие библиотеки, главным образом — в центральное здание Библиотеки Академии наук (так, например, показанный В. В. Зенкевичем экземпляр с кардинальским вариантом знака Мазарини находится сейчас в Отделе редкой книги БАН),¹⁹ а также — в соответствии с тематикой — в библиотеку Пушкинского Дома, библиотеку Музея истории религии и атеизма, лихачевские книги попали в Москву и даже в Америку.²⁰

И все же в одном из библиотечных хранилищ есть несколько полков, где книги (европейские издания XVI—XIX вв.) имеют и разнообразные суперэкслибрисы, и книжный знак Н. П. Лихачева, и (или) его ру-

¹⁵ Музей книги, документа и письма // Музей Академии наук СССР. Л., 1930. С. 18.

¹⁶ Институт книги, документа и письма // Академия наук XVII партсъезду. Общий отчет. Л., 1934. С. 52.

¹⁷ Институт книги, документа и письма // VII Всесоюзному съезду Советов — Академия наук СССР. М., Л., 1935. С. 149.

¹⁸ Такой же была и судьба коллекции переплетов Публичной библиотеки. См.: *Читатков В.* Суперэкслибрис... С. 136.

¹⁹ *Киселева Л. И.* Эмблемы Библиотеки Академии наук // 250 лет Библиотеке Академии наук СССР. Сб. докл. юбилейной научной конференции. М., Л., 1965. С. 340.

²⁰ В ВГБИЛ в Москве находится одна из книг лихачевской коллекции с суперэкслибрисом марки де Моранте. См.: *Дружинин П. А.* Западноевропейский суперэкслибрис XVI—XIX вв. в собрании ВГБИЛ // Книга: Исследования и материалы. М., 1997. Сб. 74. С. 225, 246. См. также описание книг с лихачевским экслибрисом в кн.: *Кашутина Е. С., Спиркина Н. Г.* Экслибрис в собрании научной библиотеки Московского государственного университета. Альбом-каталог. М., 1985. С. 106; *Stulemeister M.* Bookplates and their owners in imperial Russia: An illustrated survey of holdings at Stanford University. Tenafly (N. J.), 1991. P. 92—93.

копленные пометы, и (или) инвентарные ярлычки, датированные годами работы лихачевского Музея палеографии. Никакая случайность не могла бы соединить эти книги вместе. Они могут быть лишь несколькими того самого собрания суперэкслибрисов. Эти несколько чудом уцелевших фрагментов и распределенные по другим шифрам единичные экземпляры не только являют собой интереснейшие образцы книжного знака, но и позволяют дополнить представление о принципах формирования лихачевской коллекции суперэкслибрисов в целом по сравнению с конспектами доклада В. В. Зенкевича. Краткий обзор, помещенный ниже, не претендует быть сокращенным вариантом каталога коллекции, это, скорее, ее проиллюстрированная примерами схема. Указанные в списках описания книг, на которых помещены суперэкслибрисы, дают представление не только о круге чтения конкретного книголюбителя, но и об исключительном богатстве лихачевской библиотеки.

Н. П. Лихачев не ограничивая коллекцию географическими или хронологическими рамками. В ней есть и русские, и западноевропейские образцы, ранние — XVI в. — и современные ему. Его интересовали книжные знаки частных лиц и учреждений. Он приобретал награжденные экземпляры — книги, предназначавшиеся для подарков или призов от имени знатных лиц, городских магистратов, учреждений с их знаками на переплетах. Таковы, например, книги с гербами Амстердама,²¹ Роттердама,²² Лейдена²³ и Парижа,²⁴ Императорского лицейя в Панси.²⁵ В коллекции встречаются тома, украшенные гербом лица или государства, с которыми так или иначе связано содержание книги,²⁶ и подарочные переплеты начала XX в., в оформлении которых учтена традиция суперэкслибрисов.

Первый по времени из атрибутированных суперэкслибрисов коллекции принадлежит панси Григорию XIII на книге, изданной в 1573 г.²⁷ Хотя былая полнота панских суперэкслибрисов, видимо,

²¹ На кн.: *Rosinus, Joh. Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum... Amstelædami, 1743. [К 8459].* Запись Лихачева: «Куплено от Deiman Bruxelles, аукцион 17—21 ноября 1913 г. П. Л.».

²² На кн.: *Paterculus, Velleius, Historia Romana... / Cur. Petro Vanhamon, 2 ed. Lugduni Batavorum, 1744. [VIIд 2502].* Экслибрис Лихачева. Запись о приобретении книги на том же аукционе, что и предыдущей.

²³ Например, на кн.: *Phaedrus, Fabularum Aesopiarum libri V... Lugduni Batavorum, 1778. [К 8636].* Запись Лихачева о приобретении книги на том же аукционе, что и предыдущих, и его же: «Герб Лейдена?».

²⁴ На кн.: *Pèrefixe, Harbodin de, Histoire du roy Henri le Grand. Paris, 1816. [К 8471].* Запись Лихачева: «Герб Парижа».

²⁵ На кн.: *Florus, Lucius Annaeus, L. A. Florus cum integris Cl. Salmasii et variorum notis... Neapoli, 1662. [VIIд 2496].* На форзаце на радной бумажный ярлык (за полугодие 1808 г.) с написанным именем ученика класса и звонией ~~ш~~совестности Коусея и подписью директора ~~ш~~шисек. Экслибрис Лихачева.

²⁶ Например, герб Австрии на официальном издании: *Almanacco imperiale reale per le provincie del regno Lombardo-Veneto... Milano, 1829. [К 8458].*

²⁷ *Cortesiis, Gregorius, Epistoliarum familiarum liber... Venetiis, 1573. [К 8637].* Экслибрис Лихачева. Вырезка из каталога. Знак продемонстрировался Зенкевичем. Здесь и далее при аналогичных примечаниях см.: *Охочинский В. К. Летопись...*

утрачена, в библиотеке найдены книжные знаки и других понтификов: Иннокентия XI,³² Климента XI,³³ Климента XII. Книги с вариантами книжного знака Климента XII (на одном из них, несмотря на идентичность всех остальных деталей, появляются держащиеся за панские ключи путти), несомненно, были приобретены Лихачевым ради наглядного примера техники изготовления книжных знаков, так как они отмечены экземпляры одного и того же издания.³⁴ Можно упомянуть еще знак Пия VI³⁵ и, среди более поздних, издательские знаки Льва XIII,³⁶ Пия X³⁷ и др. В библиотеке выявлено около двух десятков книг, отмеченных суперэкслибрисами других представителей высшей церковной иерархии, преимущественно итальянских и французских, XVI—XIX вв.³⁸ Наиболее известной из них — кардинал Роберт Беллармин (1542—1621), чьи труды неоднократно переводились в XVIII в. в России.³⁹ Свои библиотеки и, следовательно, книжные знаки имели церковные учреждения, которые также были представлены в лихачевской коллекции.⁴⁰ «Светский» итальянский книжный знак отмечает книгу венецианского дожа Марко Фоскарини (1696—1763).⁴¹ В отличие от предыдущих, книга была приобретена Лихачевым в России: на ней есть знак русского библиофила Н. И. Кураса.

Среди заграничных европейских в собрании наиболее многочисленны французские суперэкслибрисы, что, конечно, связано и с тем, что именно во Франции этот вид книжного знака был широко распространен (особенно в XVII—XVIII вв.), а также с тем, что между Францией и Россией издавна существовали тесные культурные связи. Лихачевым были собраны замечательные образцы суперэкслибрисов представителей французской аристократии и духовенства, которые славились образованностью и своими библиотеками. Украшением лихачевской

³² На кн.: *Brankino, Alessandro. Historia delle Guerre di Portogallo... Venezia, 1689. [К 8460].* Записи Лихачева: «Куплено во Флоренции, у J. Bigazzi в 1909 году».

³³ На кн.: *Vita del ved. sceto di Dio Bartolomeo Hofzhanser... Roma, 1704. [К 8455].* Экслибрис Лихачева. Его записи: «Куплено в Риме у Pio Luzzetti в 1910 году». Вырезка из каталога.

³⁴ Оба на кн.: *Regulae, ordinationes, et constitutiones cancellariae apostolicae sanctissimi D.N.D. Clementis Divinae providentia P.P. XII, Roma, 1730. [И 3351. И 3352].* Они иллюстрируют практику составления суперэкслибрисов из готовых элементов, без изготовления специальных клише: для того чтобы несколько мелких оттисков соединились в симметричное изображение, на переплетные крышки нанесены прокладочные чертительные линии.

³⁵ На кн.: *Glisleri P. M. Elogio storico di S. Pio Quinto... Assisi, 1797. [К 8470].* Экслибрис Лихачева. Знак демонстрировался Зенкевичем.

³⁶ На кн.: *Kunzler R. Gli Avori dei Musei profano e sacro della Biblioteca Vaticana. Roma, 1903. [И 53—596].* Знак демонстрировался Зенкевичем.

³⁷ На кн.: *Il Menologio di Basilio II. Torino, 1907. Т. 1—2. [VIII 6 2].*

³⁸ Почти все они, судя по записям Лихачева, приобретены им в Риме у Пино Луццетти (Pino Luzzetti) в 1910 г.

³⁹ На кн.: *Lucifer, episcopus Cakiritanus. Ad Constantinum, Constantini Magni F. Imp. Aug. Opuscula Ritibus, 1568. [И 3326].* Экслибрис Лихачева. Вырезка из каталога. Знак демонстрировался Зенкевичем.

⁴⁰ Например, знак Коллегии Адриана VI (в Лукле) на кн.: *Marturini, Nicolaus. Etymologiae sacra graeco-latina... Romae, 1703.*

⁴¹ На кн.: *Bembus, Petrus. De Guido Ubaldo Feretrio, deq. Elizabetha Gonzagia Urbini ducibus. Romae, 1548. [К 10361].* Ярлык Музея палеографии.

коллекции служили книги из библиотеки Жака-Огюста де Ту (1533—1617), бывшего не только сподвижником Генриха IV и выдающимся историком, но и знаменитым библиофилом, хранителем королевской библиотеки. Тома из «*Bibliotheca Thuana*», как по традиции называют это собрание, отмечались гербом на переплетных крышках и инициалами на корешках. На нашем экземпляре стоит гербовый знак де Ту и его второй жены Гаспарды де ла Шюстр и геометричный вензель из первых букв их имен «J. A. G.». Книга представляет собой редкий пример сочетания двух разных суперэксцибрисов на одном переплете: над знаком де Ту позже помещен гербовый знак Джорджа Граншипа Лавсон-Гауэра, второго герцога, девятинадцатого графа Сизерлендского (1786—1861).³⁹ Еще по крайней мере один лихачевский экземпляр из «*Bibliotheca Thuana*» с гербовым знаком де Ту периода его первого брака находится сейчас в Отделе редкой книги БАН.⁴⁰ Другому хранителю королевской библиотеки и родоначальнику целой династии хранителей и библиофилов, Жерому Биньону (1589—1656), принадлежала изящная книжечка, которую первый владелец снабдил гербовым суперэксцибрисом, а несколько поколений последующих обладателей отмечали бумажными ярлычками на форзацах.⁴¹ Коллекцию дополнили книжки с знаками Шарля де Сент-Мора, герцога Монтовы (1610—1690),⁴² которого считали прототипом молверовского Мизантропа, и Пьера-Даниэля Юэ (1630—1721),⁴³ философа, теолога и поэта, Анраншского епископа, — оба были воспитателями дофина — сына Людовика XIV. Украшенные отгиснутыми золотом гербами и вензелями, дорожке тома с многочисленными гравюрами восходят к библиотекам генерал-лейтенанта Луи де Ронешуара II, герцога Муртевиара (1681—1746)⁴⁴ и маркиза Франци Луи де Гар-Виглиа XIV де Мерода де Монморанси, принца Изабьена (1678—1767).⁴⁵ Брачным гербом отмечена книжечка герцогини Шарлотты-Анны-Франсуазы Монморанси-Люксембургской (1757—?), жены генерала Анна-Леона II, герцога

³⁹ На кн.: *Kirchnerus, Hermannus. Legatus: Equusque Jura, Dignitas et Officium, Duobus libris explicata*. Murgurgi, 1614. [К 8472]. Замет. Лихачева: «Происхождение второго гербового знака ex libris объясняется тем, что книга находилась в библиотеке и „Stafford House“. Приобретена на аукционе по каталогу Sotheby „Catalogue of a portion of the Library from Stafford House, St. James's, S.W. Sold under the instructions of His Grace the Duke of Sutherland...“ London. 29—31 Oct. 1913. NH Обознач. с переводкой около 24 рублей. Эксцибрис Лихачева. Вырета из каталога. Знак демонстрировался Зенкевичем.

⁴⁰ *Pocceusius Ant. Moscovita*... Coloniae, 1587.

⁴¹ На кн.: *Vegetius, Flavius Renatus. De re militari opera*... Lugduni Batavorum, 1644 [И 3335]. Эксцибрис Лихачева. Его опис. о покупке книги в 1912 г. Вырета из каталога.

⁴² Знак на кн.: *Combeffe, Franciscus. Bibliotheca graecorum potum aetatum novissimi*... Parisii, 1677. [VIII б 197]. Эксцибрис Лихачева.

⁴³ Знак на кн.: *Le Loug, Jacob. Bibliotheca Sacra seu syllabus omnium sermone Sacrae Scripturae editionum ac versionum*, Parisii, 1709. P. 2. [И 344?]

⁴⁴ *Le Bruin C. Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie mineure*... Paris, 1714. [И 4399]. Кроме гербового и вензельного суперэксцибрисов надписки на титульном листе: «Je suis au due de Mostemars». Эксцибрис Лихачева.

⁴⁵ *Montfaucon, Bern. de. L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris, 1722. T. 2, p. 1. [И 4403]. Владычье-ская надпись. Лихачева, его же атрибуция знака.

Монморанси.⁴⁵ Две книги из лихачевского собрания французских знаков являются конволютами, т. е. соединены из нескольких частей в один переплет самими владельцами библиотек. Конволют со знаком кашпера Франции Луи Бунра, графа де Компана (1616—1699) содержит 135 подобранных в хронологическом порядке королевских указов, частично отпечатанных в типографиях, частично перенесенных от руки и снабженных рукописным оглавлением.⁴⁶ Конволют президента Парижского парламента Ашиля де Арие III, графа де Бомона, сеньора де Гробуа (1639—1712) составлен из изданных в Голландии трудов Декарта и Гассенди.⁴⁷

В собрании представлены книги, отмеченные знаками первых лиц Франции: Людовика XIV,⁴⁸ Людовика XV,⁴⁹ Луи-Филиппа,⁵⁰ Жозефины Богарне. Хотя книги с шрифтовым оттиском «MALMAISON» на верхней крышке и с вензелем «J. В» на корешке, принадлежавшие первой жене Наполеона, хорошо известны, лихачевский экземпляр интересен тем, что поверх вензеля Жозефина был нанесен книжный знак кашпера оккупационного корпуса во Франции М. С. Воронцова. Его же рукой сделана по-французски записка о приобретении книги в 1815 г.⁵¹

Чтобы дать представление о географическом разнообразии коллекции, упомянем книги представителей других стран: польского короля и саксонского курфюрста Августа III,⁵² тома из огромного собра-

⁴⁵ *Montmor. R. de Commentaires de messie Harse de Montmor... où sont décrits tous les combats... Paris, 1746. T. 1. [И 3381]. Ясная Музей (автограф).*

⁴⁶ Первый штифт конволюта: *Déclaration du roy, concernant la chambre des vacations... Toulouse, 1688 [И 56—4057].*

⁴⁷ На кн.: *Des Cartes. Remains. Meditations de prima Philosophia... Amsterodani, 1644; Gassendi, Petrus. Disquisitio metaphysica seu dubitationes et instantiæ, adversus Renati Cartesii, metaphysicam, & responsum. Amsterodani, 1644. [К 8643]. Экземпляр Лихачева. Вырета из каталога. Запись о приобретении в 1909 г.*

⁴⁸ На кн.: *Dominicus, Petrus. Epistolarum libri octo... Parisiis, 1610. [К 8463].* Переплет украшен оттиском золотом гербом Людовика XIV и узором из вензеля «J.» под короной и лентой, употреблявшиеся еще Людовиком XIII (См.: *Gingard J. Nouvel inventorial du bibliophile. Paris, 1890. T. 1. P. 22*). Как известно из надписи, книга была подарена за удачи 5 авг. 1671 г. ученику иезуитского коллежа Никола де Берне. Запись Лихачева «Куплено у Lascien Lougy в 1909 году...». Вырета из каталога. Другой вариант на кн.: *Courages de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et seigneurs de sa Cour, en l'année 1662. Paris, 1670. [И 53—595].*

⁴⁹ На кн.: *La Martinière Bruzen de. Le grand dictionnaire géographique et critique. A la Haye et al., 1726—1739. T. 1—9. [И 2949].* См. также прим. 8. В фенде имеются и другие издания с этим знаком.

⁵⁰ На кн.: *Simonet J.-F. Esquisses historiques en coup d'oeil rapide jeté sur quinze années de notre histoire nationale... Paris, 1823. V. 1, 2. [К 8469].*

⁵¹ На кн.: *Liquid, Karel van. Le despotisme de la maison d'Orange, prouvé par l'histoire. En Hollande, [post 1784]. [К 8465].* Знак демонстрировался Зейкевичем. О книжном знаке Жозефина см.: *Кашперин Е. С., Сапрокин И. Г. Экземпляр в собрании... С. 48. Запись М. С. Воронцова: «Acheté à la vente de livres de la Malmaison le 7/19 oct. 1815» без подписи, однако поверх и стипп-записи совпадает с надписью над другой, им же написанной, книгой. *Форшей Ж.-А.-С. Краткое понятие о всех науках, для употребления юношеству. 2-е изд. М., 1774. [Х1 606].**

⁵² На кн.: *Ferretius I. B. Musae lapidariae antiquorum in marmoreis carminibus... Verona, 1672. [VHe 282].* Экземпляр Лихачева. Запись о приобретении в 1910 г. Знак демонстрировался Зейкевичем.

ния его министра графа Генриха Брюля (1700—1763), составившего основу королевской библиотеки в Дрездене,⁵³ и образец сравнительно позднего использования суперэкелибриса — перевод испанца Хоакина Гомеса де ла Кортина, маркиза де Моранте (1805—1868), ректора Мадридского университета, собравшего грандиозную и изысканную библиотеку.⁵⁴

Самую многочисленную часть коллекции составляют русские суперэкелибрисы. Ее масштаб позволяет оценить недавно вышедшая книга П. А. Дружинина «Русский геральдический суперэкелибрис» (М., 2000), в которой собраны все известные знаки этого типа с сопровождающими их текстами. Знаки из коллекции Н. П. Лихачева могут не только в значительной степени проиндексировать, но и дополнить это издание. К сожалению, автор книги не учел этого собрания.

Книжные знаки русских библиофилов у Н. П. Лихачева могли быть представлены с исключительной полнотой вариантов, поскольку книги из их библиотек покупались зачастую десятками, а иногда, как это было с библиотеками великого князя Константина Павловича или Воронцовых, вероятно, сотнями. Значительный фрагмент одного из самых известных частных книжных собраний России — воронцовской библиотеки — Лихачев приобрел у книгопродавца В. И. Ключкова.⁵⁵ В собрании вошли издания с шрифтовым суперэкелибрисом («Г. Р. В») сенатора графа Р. И. Воронцова,⁵⁶ с изящными гербовыми знаками генерал-фельдмаршала М. С. Воронцова и множество книг с известными бумажными ярлыками и инициалами на корешках последнего владельца собрания — археолога С. М. Воронцова.⁵⁷ Два варианта гербового знака М. С. Воронцова не учтены в литературе.⁵⁸

В собрании Н. П. Лихачева представлены книги с гербовыми знаками из знаменитых собраний своего времени: А. С. Строганова,⁵⁹ Л. К. Разумовского,⁶⁰ Д. П. Бутурлина⁶¹ и др. Одной из наиболее эф-

⁵³ На кн.: *Reginald J.-Fr. Les oeuvres de m^r Regnard*. Nouv. éd. Paris, 1734. T. 1—2. [И 4420].

⁵⁴ На кн.: *Muretus M. A. ... Ac Civis Romani Epistolae*. Parisus, 1580. [И 4434]. Вырезка из каталога.

⁵⁵ О библиотеке Воронцовых см., например: *Наук У. Г. Частные библиотеки в России: Опыт библиографического описания // Русский библиофил*. 1911. № 6. С. 71.

⁵⁶ Например, на кн.: *Воттинг А. Ф. Королевство Венгерское с приобретенными к оному землями: Из Библиотечной географии*. СПб., 1774. [X1 4229]. Знак демонстрировался Зенкевичем.

⁵⁷ Зенкевичем демонстрировался также знак «С. А. В.» князя А. Р. Воронцова. Гербовые знаки М. С. Воронцова в докладе Зенкевича были отнесены к русскому послу в Англии С. Р. Воронцову.

⁵⁸ Это: знаки, которыми отмечены книги: *Peysantel. Essai sur les troubles actuels de Perse et de Géorgie*, par M. de P***. Paris, 1754. [И 4419]; *Рейхен И. Г. Краткая история о Японском государстве...* М., 1773. [X1 565].

⁵⁹ Например, на кн.: Часть семитопографической карты, заключающая окрестность С.-Петербурга. [СПб., 180—?.] [М 523].

⁶⁰ Например, на кн.: *Montagu M. W. Letters of the right honourable Lady M-y W-y M-c, written during her travels in Europe, Asia, and Africa...* Paris, 7th year of the French Rep. [И 3329]. Знак демонстрировался Зенкевичем.

⁶¹ Например, на кн.: *L'ombre etante, tève historique, qui embrasse tout ce qui s'est passé d'intéressant depuis Pharaon jusqu'à Louis XVI. Dans l'atmosphère, de l'impr. des Cénies, 1777. P. 1.* [И 3377]. Знак демонстрировался Зенкевичем.

фектных в русской части лихачевской коллекции была книга, украшенная издательским суперэжлибрисом сына петровского фельдмаршала П. Б. Шереметева, причем его миниатюрный негзель «СРС» под графской короной на корешке тоже пока не отмечен в литературе.⁶² И. П. Лихачев собрал шрифты суперэжлибрисов любителя древностей И. И. Курица (1841—1898) на стилизованных переплетах французской работы.⁶³ Есть в его коллекции книги научных и учебных библиотек с тиснеными золотом гербовыми знаками.⁶⁴

Большой редкостью, по-видимому, являются книжные знаки двух дам: о суперэжлибрисе Анна Владимировна Глебовой (в девичестве княжна Долгорукой, умерла в 1759 г.) упоминается в «Трудах» Ленинградского Общества эжлибристов, однако он никогда не воспроизводился.⁶⁵ Книжный знак любимой камер-фрейлины Екатерины II графини Анны Степановны Протасовой (1745—1826), тонкой работы и прекрасной сохранности на нашем экземпляре, не воспроизводился и не упоминался, как и ее библиотека в целом.⁶⁶ Еще один неизвестный гербовый суперэжлибрис — знак сенатора графа Г. А. Минордовича (1839—1905) на книге, написанной им о роде Милюрадовичей. Он выполнен в необычной манере: это вытканый герб, вероятно фрагмент лифрей, вставленный в верхнюю крышку переплета.⁶⁷

Русская часть коллекции И. П. Лихачева содержит многочисленные примеры и более скромных суперэжлибрисов, значительная часть которых оказывалась в составе его собрания русских книг XVIII в. Они демонстрируют дешевую, домашней работы, и, следовательно, более распространенную технику оформления переплетных крышек простыми тиснеными инициалами. Так оформлены атрибутированные

⁶² Шереметев П. Б. Записка путешествия генерала фельдмаршала российских войск и европейских государств. М., 1773. [X1 4624]. Лихачевский экземпляр интересен и дарственной надписью на титульном листе [П. Б. Шереметеву] графу З. Г. Чернышину Вколаклинскет и другой вариант знака. Один и тот же вариант дважды тиснялся: белым цветом.

⁶³ Выявлено несколько вариантов его знака. См. на кн.: Richter J. Description historique et topographique de Moscou. Paris, 1812. [III: 2182]; *Miscellanées* В. О быте и бытностях разных народов. Харьков, 1816. [X1 4470]; *Volkswagen* Z. Tableau slave du cinquième siècle. Paris, 1834. [И 4657]; см. также прим. 37.

⁶⁴ Например, на книгах из библиотеки Московского университета: *Взр Х* (О начале и постепенном приращении языка, и изобретении письма. М., 1799. [X1 2211] (дарственный экземпляр надписью ректора Ивана Гейма); библиотеки Судопутного шляхетного кадетского корпуса: *Венк Хр. Хр.* Краткое введение в бытосписание Восточной империи. СПб., 1785. [X1 4212]; Российской академии: *Шинков А. С.* Список кораблей и прочих судам всего российского флота от начала заведения оного до нынешних времен. СПб., 1799. Ч. 1. [X1 2263].

⁶⁵ На кн.: *Kollin Ch.* Histoire romaine, depuis la fondation de Rome... Paris, 1751—1756. Т. 3—5. 10 [VII д 2511]. Ярлык: Музей пансионата «Атрибуция В. К. Лукомского». См. Труды Ленинградского Общества эжлибристов. 1924. Вып. 2—3. С. 4. И. А. Дружинин (Русский геральдический суперэжлибрис. М., 2000. С. 211) дает лишь неточную реконструкцию его гербового варианта в рисунке «Dubia II». Возможна и другая атрибуция знака.

⁶⁶ На кн.: *La Galerie de Florence, A. Naude, 1802.* [II 3450].

⁶⁷ *Исторический Г.* Биографические очерки замечательных Милюрадовичей. Чернигов, 1857. [К 10385].



Серебряная медаль Дв. Крестов Святого Духа,
2-го класса, 10-го класса Святого Духа (орден) [31 x 37 мм] |
и Железная Медаль Духа (орден) [40 x 51 мм]



Суперлассибри-
нама Григорио XIII
[умелашени, подлинне
размери 61 x 31 мм]



Суперлассибри-
сикска Пери-Доминго VIII
[умелашени, подлинне
размери 55 x 48 мм]



Суперлассибри-
библиотекки Императорякого двореца
в Манга [умелашени, подлинне
размери 51 x 41 мм]



Суперлассибри в виде герба Паратжа
[умелашени, подлинне
размери 75 x 67 мм]



Супердоловые
графини А. С. Простаковой
[увеличено, фактические размеры 45 x 40 мм]



Супердоловые
графини П. П. Шереметевы (из коренки)
[увеличено, фактические размеры 12 x 14 мм]



Сувенир-либрік
графа А. Е. Орлова
[универсально, стандартніе розміри 16 x 21 см]



Сувенир-либрік
графа Г. А. Музафаровича
[98 x 54 см]

Н. П. Лихачевым книги графа А. Г. Орлова-Чесменского («Г. А. О.» под графской короной)⁶⁹ и библиотека М. Н. Кречетникова (1729—1793), генерал-аншеф, наместника в разные годы Калужской, Тульской и ряда других губерний (инициалы «М. К.» на верхней крышке переплета).⁷⁰ В отличие от гербовых знаков инициалы при оформлении книг использовались не только в дворянских, но и в кунеческих, чиновничьих библиотеках.

Н. П. Лихачев с удовольствием отмечал проявления любви и знания книги в России в неаристократической среде и приводил, в частности, пример библиотефила-кунца, дослужившегося впоследствии до генерал-аудитора-лейтенанта, П. К. Хлебникова (1734—1777), который использовал текстовые суперэкслибрисы-наклейки на корешках.⁷¹

Заново собираемая в библиотечном фонде коллекция Н. П. Лихачева имеет немалую историческую и эстетическую ценность и, несомненно, заслуживает внимания специалистов, изучающих историю книжных собраний, переплета, геральдики. Избранные образцы из коллекции демонстрировались на выставках, организованных библиотекой.⁷²

Автор благодарит М. Ю. Медведева за помощь в атрибуции геральдических знаков.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ДЛЯ АТРИБУЦИИ ЗНАКОВ

- Дружинин И. А.* Западноевропейский суперэкслибрис XVI—XIX вв. в собрании ИБЛ // Книга: Исследования и материалы. М., 1997. Сб. 74. С. 218—268.
- Дружинин И. А.* Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
- Никол У. Г.* Описание русских книжных знаков (Ex-libris). М., 1905. Вып. 1; М., 1910. Вып. 2; М., 1918. Вып. 3.
- Кашушкин Е. С., Стирковский Н. Г.* Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета. Альбом-каталог. М., 1985.
- Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Ч. 1—10. [СПб., 1799—1840].
- Bogett G. A. E.* Die grossen Bibliophilen. Leipzig, 1922.
- Boisland I.* Marques de livres anciennes et modernes... Paris, 1925.

⁶⁹ Например, на кн. Журнал военных действий армии Ея Имп. величества 1770 года. СПб., [1771]. [X1 424]. Ярлык Мужа палеографин. Один из вариантов демонстрировался Зенкевичем.

⁷⁰ См. например, на кн. *Петимин (Шуец-Григорьев В. Г.)* Сочинения принадлежатие к грамматике восточного языка. СПб., 1775. [X1 656]. Запись Лихачева: «Из библиотеки М. Н. Кречетникова». О библиотеке М. Н. Кречетникова см.: *Николко Е. Г.* Библиотека Кречетниковых // Книга в России. XI—XX вв. СПб., 2004. Вып. 21. С. 294—308.

⁷¹ *Лихачев Н. П.* Геральдическая история... С. 6—7. Знаки Хлебникова на кн. *Турпен де Криссе Л.* Опыт восточного искусства... М., 1758. Ч. 1—2. [X1 95]. «К[нужб.] купца Петра Хлебникова»; Христианин, пришел земной... [СПб.], 1771. [X1 476]. «Коллекц. асессора Петра Хлебникова».

⁷² «История и экслибрисы: Западноевропейский экслибрис XVI—XIX вв.» (январь—февраль 1999 г.). Краткий каталог см.: Каталог юбилейных выставок, организованных в петербургских учреждениях РАН / Библиотека Российской Академии наук. СПб., 1999. С. 52—58; «Коллекция суперэкслибрисов в библиотеке Н. П. Лихачева» (декабрь 2002 г.).

Davenport C. English heraldic book-stamps. London, 1909.

Guizard J. 1) Armorial du bibliophile. Paris, 1870—1873. T. 1—2; 2) Nouvel armorial du bibliophile. Paris, 1890. T. 1—2.

Rietstap J. B. Armorial général. Canada, 1861.

SUMMARY

The outstanding private library of N. P. Likhachev included a remarkable collection of super ex libris. It numbered hundreds of bindings from the sixteenth till twentieth centuries. Super ex libris of French and Russian bibliophiles enjoyed the best representation. Heraldic emblems of popes and high-ranking clergymen were also especially well represented.

The only known description of the collection was published by V. K. Okhochinskii in «Trudy Leningradskogo Obshchestva Ekslibristov» (1924. Vol. 2/3. P. 7—9) as an abstract of V. V. Zenkevich's paper «Super ex libris in N. P. Likhachev's collection». After 1930 the main part of the collection was fragmented within the library of the Institute of Books, Documents, and Manuscripts at the Academy of Sciences of the USSR (now the Branch of the Library of the Russian Academy of Sciences at the S.-Peterburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences). The article offers a review of the collection as it can be reconstructed through the survey of the books in the library. A number of Russian super ex libris are mentioned and reproduced for the first time.