

Д. Д. КОПЕЦКАЯ

ОБ ОДНОЙ ЗАБЫТОЙ РУКОПИСИ

(из творческого наследия Н. П. Кондакова)

Как известно, «Иконография Богоматери», один из фундаментальных трудов Кондакова, была опубликована при его жизни в двух томах (1914, 1915). Над третьим томом — «Икона Богоматери в западном искусстве эпохи Возрождения» — Никодим Павлович работал в последние годы своей жизни — в России, в Болгарии и в Праге. В дневниковой записи от 25.08.1924 читаем: «Кончил Икону Божьей Матери в западном искусстве эпохи Возрождения». Еще до этого, однако, в записи от 18.07.1924 Кондаков упоминает о письме Мушьоса¹ с предложением продать рукопись этого труда Ватикану (письмо от 14.07.1924, фонд Н. П. Кондакова в архиве Музея чешской литературы в Праге) и о следующем письме того же Мушьоса от 8.08.1924 о том, что папа (имеется в виду папа Пий XI) хочет купить рукопись и уведомляет об этом Мармаджи,² папского нунция в Праге. Затем события развиваются быстро: по дневниковым записям Кондакова 30.08.1924 состоится прием у нунция с переговорами относительно продажи. 3.09.1924 Никодима Павловича посетит о. Владимир Абрикосов³ и обсуждает с ним гонорар (предполагаемая сумма составляет 25 тыс. шпр). 9.10.1924 в дневнике отмечено, что папа распорядился купить «Итальянскую Мадонну» (рабочее название рукописи в дневнике). 14.10.1924 Абрикосов снова приходит к Кондакову с предложением от имени нунция продать рукопись за 25 тыс. шпр. 18.10.1924 и 14.12.1924 Никодим Павлович наносит визит нунцию и, наконец, 5.01.25 продажа состоялась на квартире Кондакова, куда явился нунций в сопровождении о. Глеба Верховского.⁴ Об этом же свидетельствует и письмо Е. Н. Яценко⁵ княгини Н. Г. Яшиной⁶ от 7.07.1931 (фонд Института им. Кондако-

¹ Мушьос Antonio (?—?), итальянский искусствовед и коллекционер.

² Мармаджи Флоренско (1876—1949), в 1923—1925 гг. папский нунций в Праге.

³ Абрикосов Владимир (1880—1966), католический священник.

⁴ Верховский Глеб (?—?), католический священник.

⁵ Яценко Екатерина Николаевна (1888—?), ученица Н. П. Кондакова.

⁶ Яшина Наталья Григорьевна (1861—1939), княгиня, видная общественная деятельница русской эмиграции в Праге, после смерти Н. П. Кондакова в числе основателей *Seminarium Kondakovianum*.

ва в архиве Института истории искусств Чешской Академии наук): «...Итальянская Мадонна, которая и была мною под его руководством переписана и слана Mgr Maggagi для пересылки в Ватикан 5 января н. ст. 1925 г.». По совету Мармаджи Никодим Павлович дополнительно посвятил «Итальянскую Мадонну» папе Пию XI (запись от 6.01.1925) и получил за это гонорар 5000 лир. К сожалению, договор о продаже сохранился в фонде Н. П. Кондакова в архиве Музея чешской литературы в Праге лишь в неизверженной копии на итальянском языке. В переводе текст договора следующий: «Нижеподписавшийся профессор Никодим Кондаков, член Российской Академии наук, член-корреспондент Французского института, обязуется в настоящем документе передать Святому Престолу при посредничестве апостольского нунция в Праге, монсиньора Франческо Мармаджи = за возмещение суммой в 25 000 итальянских лир = в полное и абсолютное владение рукопись (на русском языке) и копию (машинопись) труда „Образ Пресвятой Девы в итальянском искусстве“ (третий том труда „Иконография Пресвятой Девы“), причем он отказывается от всех авторских прав на данный труд, как для себя, так и для своих наследников, в настоящем и в будущем, на первое и на возможные последующие издания, так что Святой Престол остается единственным и исключительным владельцем вышеупомянутого труда.

В подтверждение чего и т. д.

Прага. 14 декабря 1924».

Славная рукопись, Никодим Павлович не оставил себе копии. В материалах, имеющихся в фонде Н. П. Кондакова в Музее чешской литературы в Праге, есть только рабочие заметки и многочисленные фотографии, по-видимому, служившие иллюстрацией к тексту.

В ночь с 16 на 17 февраля 1925 г. академик Кондаков скончался. Его сын и наследник Сергей Никодимович Кондаков уехал во Францию два года спустя. Примерно тогда же уехала во Францию и Е. Н. Яценко. Хлопотали ли они до отъезда об издании «Итальянской Мадонны» — неизвестно. Небезынтересно так же то, что ученики и сотрудники Никодима Павловича, основавшие в 1925 г. *Seminarium Kondakovianum*, за все время существования Семинария, а затем Института им. Кондакова вопрос об опубликовании «Итальянской Мадонны», по имеющимся данным, не поднимали.

Удалось установить, что в каталогах Ватиканского архива рукопись «Итальянской Мадонны» не числится. Остается предположить, что она хранится в не обработанных до настоящего времени фондах. Весьма удивляет, что за все истекшие со времени приобретения рукописи годы Ватикан не счит нужным выполнить содержащееся в договоре обещание опубликовать ее. Жаль, что стимулом не послужила даже двойная годовщина Никодима Павловича — 150-летие со дня рождения (1.11.1994) и 70-летие со дня кончины (17.02.1995). Если по каким-то соображениям Ватикан не заинтересован более в издании «Итальянской Мадонны», то, может быть, следовало бы

вернуть рукопись на родину автора, т. е. в Россию, где его имя и творческое наследие и поныне пользуются заслуженным уважением и для рукописи, несомненно, нашелся бы издатель.*

* В несколько измененном виде статья напечатана: Петербургские чтения. С. 98–99. Материалы энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург-2003». СПб., 1999. С. 217–219.