
О. А. БЕЛОБРОВА

О ПОЧИТАНИИ МАКСИМА ГРЕКА В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОМ МОНАСТЫРЕ

Максим Грек, афонский монах и «настоящий византийский книжник-энциклопедист»,¹ прожил в Московском государстве около 40 лет и оставил обширное наследие переводчика, полемиста, публициста, незаурядного ученого. Его знакомство с русскими монастырями носило вынужденный характер: в Чудовом монастыре он по заказу великого князя Василия III успешно трудился над переводом Толковой Псалтири, а по окончании работ, получив отказ в возвращении на Афон, находился под следствием. По приговору церковных соборов 1525 и 1531 гг. (после обвинений в ереси, в порче богослужебных книг) Максиму Греку довелось быть сосланным в качестве узника, лишённого права причастия, в Иосифо-Волоколамский, а затем в Тверской Отрочь монастыри. Последние годы жизни Максим Грек провел в Троице-Сергиевом монастыре, где он и скончался в декабре 1555 г. В далеко не полном по сохранности документальном архиве Троице-Сергиева монастыря не отражены факты прижизненного пребывания в Сергиевой обители Максима Грека. Зато целый ряд его упоминаний относится к посмертному периоду. Так, в рукописном сборнике XVII в. в перечне захоронений на территории Троице-Сергиева монастыря (РГБ, ф. 304, № 820) читается следующая запись на л. 28: «У западного угла церкви Сошествия Святаго Духа старец Максим Грек, преставися [70]64 [1556]-го году».² Надгробие, долгое время находившееся под открытым небом, видимо, сильно обветшало. Об этом позволяет судить сообщение другого рукописного сборника XVII в. (РГБ, ф. 304, № 740, л. 173): «На Максиме Греке камень подписывал Каменского монастыря постриженник черной диакон Григорей, прозвище Ефиоп; ино сказал достоверно, что на камени надписано Мак-

¹ Буланин Д. М. Максим Грек // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 89—98.

² Текст списка надгробий приведен в издании: Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкие Сергиевы лавры. М., 1890. Ч. 2. Приложение 10. С. 111. Дата смерти Максима Грека приводится по-разному: то 1555, то 1556 г.

сим Грек, прозвище слиняло от доски». ³ И. Денисов предложил чтение «слиняло от дождей», хотя в рукописи текст вполне разборчив. ⁴

В научной литературе принято считать, что к середине XVII в. у северной стены Духовской (Сопештенской) церкви конца XV в. была сооружена часовня над гробом Максима Грека. Основанием датировки часовни послужило известие статьи «Из летописная книги Троице-Сергиева монастыря о Максиме Греке», сопровождаемое двумя чудесами 1651 г. у его гроба. ⁵ Здесь сообщается, что после непочтительного поведения богомольца Иякова Софонова и келейника Иоанна, садившихся на могилу Максима Грека (стало быть, достаточно заброшенную), в монастыре были приняты защитные меры: «Повелением архимарита Андреяна ⁶ соделаша над ним (Максимом Греком. — *О. Б.*) часовню». ⁷ Заметим, что в неизданной рукописной Описи Троице-Сергиева монастыря 1641—1643 гг. (Сергиево-Посадский музей, инв. № 289) при упоминании Духовской (Сопештенской) церкви еще не названо ни часовни, ни надгробного придела. Все это показывает, что захоронение Максима Грека до середины XVII в. было достаточно заброшенным и ничем не выделялось. Симон Азарьин в составленном им между 1646 и 1654 гг. Житии Дионисия Зобниновского (бывшего архимандритом Троице-Сергиева монастыря с 1610 по 1633 г.), ⁸ сообщал: «До сего же Дионисия в дому Сергия чудотворца мало любили Максима Грека книг». ⁹ Оживление интереса к Максиму Греку в Сергиевой обители в XVII в.

³ При публикации этой записи (*Арсений*, иером. Описание славянских рукописей Свято-Троицкой Сергиевой лавры. М., 1878. С. 133) имя «Григорей» пропущено.

⁴ *Denissoff Élie*. Maxime le Grec et ses vicissitudes au sein de l'église russe // *Revue des études slaves*. Paris, 1954. Т. 31, fasc. 1—4. P. 15.

⁵ Эта статья, известная по одному списку XVII в. и по трем спискам XVIII в., опубликована вместе с чудесами в кн.: *Белокуров С. А.* О библиотеке московских государей в XVI столетии. М., 1898. Приложения. С. 7—10 и 40—41 (второй пагинации). См. также: *Буланин Д. М., Шапков А. Т.* Сказания о Максиме Греке // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Вып. 2, ч. 2. Л., 1989. С. 396—398.

⁶ Адриан Новгородец был архимандритом Троице-Сергиева монастыря в 1640—1656 гг. См.: *Строев П. М.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877. Стб. 139.

⁷ Известие о постройке часовни, замеченное еще С. А. Белокуровым, содержится лишь в одном из четырех сборников (РНБ, собр. Погодина, № 1141, л. 531). В этом списке сочинений Максима Грека конца XVI в. оно находится в дополнительных листах XVIII в., датировка которых отмечена и Д. М. Буланиным в Приложении к его монографии: *Буланин Д. М.* Переводы и послания Максима Грека: Неизданные тексты. Л., 1984. С. 230—231. По изданию С. А. Белокурова это известие привлекалось и в кн.: *Трофимов И. В.* Памятники архитектуры Троице-Сергиевой лавры: Исследования и реставрация. М., 1961. С. 62 и 235.

⁸ *Строев П. М.* Списки иерархов и настоятелей... Стб. 139.

⁹ Канон преподобному отцу нашему Дионисию, архимандриту Сергиевы лавры, Радонежскому чудотворцу, с присвокуплением жития его. М., 1817. С. 72. В самом деле, в неизданной Описи Троице-Сергиева монастыря 1641—1643 гг. (Сергиево-Посадский музей, инв. № 289) отсутствуют сборники слов и сочинений Максима Грека, хотя уже отмечены две Псалтири Толковые «Максимову переводу Грека» (л. 295 и 296). В 1665 г. Симон Азарьин вкладывает в монастырь еще один список Псалтири Толковой, перевод Максима Грека (РГБ, ф. 304, № 62), XVII в.

показывают такие факты: в Описи 1641—1643 гг. упоминается «Пелена, отглас червчат, а на ней шит образ преподобного Максима золотом, и около пелены шито серебром на гвоздичном отласе, пелена нашивана золотом» (эта пелена в музей, основанный в 1920 г., не поступала). А во Вкладной книге Троице-Сергиева монастыря под 1676 г. записано, что «боярин же и оружейничей Богдан Матвеевич Хитрово прислал в дом живоначальные Троицы вкладом на гроб Максима Грека (разрядка наша. — О. Б.) покров сукна черново, на нем крест кружико серебряное, около покрова галунец серебряной же, подложен кумачем вишневым; да чашу заздравную серебряну, на поддоне чешуйчатую, золочена на оба лица, весом 2 фунта 22 золотника, построена кубком. Покров и чашу привез дяк Андрей Юдин в 185 [1676]-м году ноября в 13 день» (и эти дары в музей не поступали).¹⁰

Существование часовни или палатки над гробом Максима Грека отмечалось и в новое время — в монастырских Описях 1759, 1789, 1859, 1874 и 1908 гг.¹¹ В Описи 1759 г. названа «полатка каменная, а в ней образов и протчего... образ преподобного Максима Грека во облаче... таблица в рамках столярных; на белом железе писан летописец Максиму Греку... гробница каменная... на гробнице образ оного преподобного, писан на красках». В Описи 1789 г. в часовне отмечен «иконостас столярной», перечислены его иконы, «гробница кирпичная, на ней образ преподобного Максима Грека»; названа различная утварь, в том числе «на гробнице тарелка, на которой кладутся прикладные деньги».

К концу XVIII в. при митрополите Платоне Левшине палатку Максима Грека поновляли. Сохранился чертеж восточного фасада и плана Духовской церкви (с обозначением палатки), включенный в неопубликованный рукописный Альбом рисунков и чертежей зданий Троице-Сергиевой лавры 1745—1789 гг. (Сергиево-Посадский музей, инв. № 5562, л. 18). Чертеж воспроизведен фрагментарно в 1961 г.¹² Примечательно, что почти на всех чертежах этого альбома сохранились наклейки с надписями 1780-х гг.; в частности, наклейка на л. 18 содержит текст, поясняющий детали плана, пронумерованные арабскими цифрами: «1. Олтарь. 2. Церковь. 3. Иконостас. 4. Крыльцо. 5. Палатка, где гроб преподобного Максима Грека, ученаго». Последнее определение погребенного здесь афонского монаха вполне отвечает духу века Просвещения, когда и в церковной среде высоко ценились научные труды.

Часовня над гробом Максима Грека перестраивалась и в дальнейшем. В 1847 г. она была расширена и полностью перестроена.¹³ Убранство часовни неоднократно обновлялось, иногда на монастырские средства, а порой за счет богомольцев (например, петербургский купец Егор

¹⁰ Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря / Издание подгот. Е. Н. Клитина, Т. Н. Манушина, Т. В. Николаева; Отв. ред. Б. А. Рыбаков. М., 1987. С. 279. № 26.

¹¹ Эти Описи хранятся в Сергиево-Посадском музее.

¹² Трофимов И. В. Памятники архитектуры Троице-Сергиевой лавры. С. 62, рис. 45 (здесь ошибочно обозначено местонахождение чертежа).

¹³ Голубинский Е. Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая лавра. М., 1909. С. 222.

Миронов заказал новый серебряный оклад на икону Максима Грека в 1850 г.).¹⁴ В монастырской Описи 1908 г. находим упоминание в убранстве часовни иконы «Богоматерь Ватопедская», видимо нового письма, весьма уместной у гроба бывшего афонита. Нередко менялись таблицы с текстом о Максиме Греке. В XX в. – в 1938—1940 гг. — приделы Духовской церкви, построенные в разное время (палатка Максима Грека, палатка митрополита Филарета, крыльцо), были обследованы археологами и архитекторами в связи с осадкой древнего сооружения конца XV в. Было решено освободить средневековый храм от всех пристроек для укрепления фундамента и полной реставрации Духовской церкви – редкого памятника псковской средневековой архитектуры, возведенного в Подмоскowie. Тогда и была разобрана палатка (часовня) над гробом Максима Грека. Описание реставрационных работ освещено в цитированном выше труде И. В. Трофимова. А в 1942 г. были проведены и археологические раскопки на месте разобранной «б. Максимовой палатки». В Научном архиве Сергиево-Посадского музея сохранился отчет Г. А. Красноцветова (под № 70) 1942 г. Из машинописного отчета следует, что к этому времени не существовало гробницы или надгробной плиты Максима Грека, хотя упоминаются надписи на других досках — князя А. И. Ряполовского, 1570 г. и Антония инока – Антипы Дмитровца, середины XVI в. (эта доска была разбита на 8 частей). В отчете упоминались останки мужчины (косяк с утратами), фрагменты одежды типа мантийки, в складку, один зуб, стеклянный пузырек. В 1950-е гг. автору настоящего обзора удалось разыскать среди музейных коллекций только «кирпич-плинфу из изголовья Максима Грека» (под № 283-арх.). Эта атрибуция зафиксирована только в инвентарной книге музея.

Между тем память о Максиме Греке в Троице-Сергиевом монастыре нельзя сводить к одному лишь месту его погребения. Почитание афонского монаха, обогатившего интеллектуальное наследие Московского государства XVI в., проявлялось еще в гимнографии, а также в иконографии, — и это задолго до официальной канонизации Максима Грека, состоявшейся в конце XX в. – в 1988 г.

Сохранился текст Службы Максиму Греку в неполных списках XVIII в. Нами привлекались два списка, учтенных еще С. А. Белокуровым, из уже упоминавшихся сборников – РНБ, F.1.425 и РНБ, собр. Погодина, № 1141. В первом читается Тропарь, глас 8 и Кондак, глас 2. Во втором переписан Тропарь, глас 4 и Кондак, глас 8. И в этих богослужебных текстах прославляется «Максиме преподобне... странен, российским странам был еси преселник, за страдания темниц и заточению от самодержавного десницею Вышнего венчашися...»; «суемудрие обличил еси»; «молим тя, грехов оставление низпослати с верою поющим всесвятое твое усение». Естественно предположить, что эти тексты составлялись в Троице-Сергиевом монастыре, где совершалась служба у

¹⁴ Опись церкви Троице-Сергиевой лавры 1859 г. (также хранится в Сергиево-Посадском музее), л. 341, № 938 и 939.

гроба Максима Грека. В Описи 1859 г. сохранилась надпись на его гробнице, в особом клейме: «Здесь поживает преподобный Максим Грек. Память его совершается 21 генваря. В день памяти его после ранней в Сошестввенской литургии отправляется соборная Панихида» (л. 341) (то же читается и в Книге надписей 1874 г., л. 17 об.). Службы этим, разумеется, не ограничивались, поскольку они продолжались в течение года.

Что касается области иконографии, нам уже доводилось выступать с обзорами изображений Максима Грека – в 1958, 1970 и 1973 гг.¹⁵ В настоящей статье отметим иконографические типы изображения Максима Грека, характерные именно для Троице-Сергиева монастыря.

Во-первых, это надгробные иконы, предназначавшиеся для установок в часовне (палатке) Максима Грека. В настоящее время мы знаем о них только по упоминанию в Описях, относящихся к новому времени. Достоверных икон этого типа, монастырского происхождения, определить не удастся. Показательно, что для экспозиции древнерусских икон достойного художественного уровня, организуемой в Сергиевском музее в 1920-е гг., икона Максима Грека, XVIII в., была доставлена из Москвы, из Управления Кремлевскими соборами. Ее архаизирующий характер (под икону XVI в.) отмечали еще Ю. А. Олсуфьев и А. Н. Свириин.¹⁶

Заметим попутно, что сложившийся в старообрядческих кругах весьма распространенный иконографический тип Максима Грека — писателя, чаще всего с характерным двуперстием, не связан с типом надгробной иконы. Не связан он, впрочем, и с перовыми рисунками – Максим Грек в профиль – в сборниках его сочинений XVI—XVII вв. (их возникновение достоверно до сих пор никем не установлено).

Во-вторых, в настенных росписях соборов и храмов Троице-Сергиева монастыря Максима Грека изображали в рост, в ряду преподобных. Таково изображение святителя на столбе Успенского собора Троице-Сергиева монастыря в росписи 1684 г.¹⁷ Были его изображения и в не дошедшей до наших дней росписи Духовской церкви, но о ней мы знаем теперь только по письменным источникам.¹⁸

В-третьих, наконец, Максима Грека изображали среди учеников Сергия Радонежского. Сохранилось несколько таких изображений.

¹⁵ Белоброва О. А. 1) К вопросу об иконографии Максима Грека // ТОДРЛ. М.; Л., 1958. Т. 15. С. 301—309; 2) К изучению «Повести о некоей брани» и ее автора Евстратия // ТОДРЛ. Л., 1970. Т. 25. С. 150—161; 3) К иконографии Максима Грека // ВВ. М., 1973. Т. 17. С. 244—248. Статьи 1958 и 1973 гг., значительно дополненные и исправленные, включены в сборник статей О. А. Белобровой «Очерки русской художественной культуры XVI—XX веков» (М., 2005. С. 66—80).

¹⁶ Олсуфьев Ю. А. Дополнение II к Описи икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1925. С. 6. Воспроизведение этой иконы см. в нашей статье 1958 г.: К вопросу об иконографии Максима Грека. Рис. 3 к с. 304—305. В музее хранится акт от 5 января 1924 г. за подписями В. Держиза, А. Н. Свирина и Д. Егорова о привозе иконы из Москвы.

¹⁷ Воспроизведение см. в нашей статье 1958 г.: К вопросу об иконографии Максима Грека. Рис. 2 к с. 304—305 и в сборнике 2005 г., илл. 14.

¹⁸ О восстановленной в 1777 г. стеной росписи Духовской церкви, восходящей к 1655 г., известно по Описи (РГАДА, Архив Троице-Сергиевой лавры, д. 1777 г., № 684). Роспись до наших дней не дошла.

Наиболее совершенным из них представляется аналойная икона-трехрядница, конца XVII в. «Преподобный Сергей Радонежский с учениками», в серебряном окладе, выполненная в иконописной мастерской Троице-Сергиева монастыря (Сергиево-Посадский музей, инв. № 2717, 36,5×32).¹⁹ К XVIII в. относится еще икона «Радонежские чудотворцы» с меньшим количеством персонажей, но также с изображением Максима Грека (там же, инв. № 2848, 34×29,5).²⁰

Следует оценить приобщение ученого грека к высокому культу основателя Троицкой обители – Сергия Радонежского. В этом культе ученики Сергия когда-то представлялись символически — в образе птиц (так они обозначены в известном лицевом списке Жития Сергия, XVI в., РГБ, ф. 304/III.21). Состав «учеников Сергия» не отличался постоянством; к XVII в. он сформировался и вошел в Святцы. В Святцах Троице-Сергиева монастыря (РГБ, ф. 173, № 201) среди учеников Сергия находим основателей многих русских монастырей (Саввино-Сторожевского, Андрониевского, Киржачского, Стромьинского, Голутвинского, Богоявленского), иконописцев Андрея Рублева и Даниила Черного, Пересвета и Ослябю, Епифания Премудрого, Дионисия Зобниновского и Максима Грека. На троицкой аналойной иконе изображены Сергей и Никон Радонежские и еще 24 святителя, все в три ряда. Все они — в позе предстояния — обращены слева и справа к иконе «Троица» (на верхнем поле). В верхнем и среднем рядах по восемь фигур, в нижнем ряду десять фигур, причем крайним слева изображен архимандрит Дионисий в митре, а крайним справа представлен Максим Грек в камилавке, с широкой бородой. Позднее, в XVIII и XIX вв., иконы «Сергий с учениками», местные (т. е. крупномасштабные), помещали в притворе Троицкого и в паперти Успенского соборов; эти иконы в художественном отношении уступали иконе XVII в. (в музее они не сохранились).

Почитание Максима Грека в Троице-Сергиевой лавре в новое время, в частности в XIX и в начале XX в., нашло новое выражение, когда в монастырской типографии был отпечатан ряд изданий, в том числе Сочинения Максима Грека (1910).²¹ В Санкт-Петербурге в 1886 г. было издано «Житие преподобного Максима Грека, составленное иеромонахом Свято-Троице-Сергиевой лавры Харлампием». А во всероссийском масштабе следует оценить включение Максима Грека в «Афонский патерик».²²

¹⁹ *Олсуфьев Ю. А.* Опись икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев, 1920. С. 189; *Николаева Т. В.* Древнерусская живопись Загорского музея. М., 1977. С. 37 и 175. Воспроизведение иконы см. в кн.: *Преподобный Сергей Радонежский в произведениях русского искусства XV—XIX веков*: Каталог. М., 1992. Илл. 18, кат. № 14 (С. 97).

²⁰ Воспроизведение иконы см. в кн.: *Преподобный Сергей Радонежский в произведениях русского искусства...* Илл. 19, кат. № 23 (С. 98).

²¹ Сочинения преподобного Максима Грека в русском переводе. Ч. 1. Нравоучительные сочинения. Троице-Сергиева лавра, 1910. 287 с.; Ч. 2. Догматико-полемические его сочинения. Троице-Сергиева лавра, 1910. 332 с.; Ч. 3. Разные сочинения. Троице-Сергиева лавра, 1911. 191 с.

²² Нами привлекалось издание: *Афонский патерик, или Жизнеописание святых, на Святой Афонской горе просиявших*. 7-е изд. М., 1897. Ч. 1. С. 169—200.