

В. П. ПЕТРЕНКО

О БРОНЗОВЫХ «ФИГУРКАХ ВИКИНГА»

Два рельефных изображения на бронзовых отливках (табл. I, 1, 2, 3; табл. III, 1, 2), найденных одно в 1892 г. на правом берегу р. Днепра близ г. Новый Быхов,¹ другое — во время раскопок 1933 г. на Даугмальском городище (низовье р. Даугавы),² неоднократно использовались в различных изданиях.³ Однако специального анализа этих фигурок проведено не было. Исключением, пожалуй, является только работа Ф. Балодиса, посвященная в большей своей части исследованию даугмальской находки. Сопоставляя изучаемый экземпляр с некоторыми изделиями из Скандинавии и с рисунками на готландских поминальных камнях, Ф. Балодис предполагает, что эта односторонняя отливка могла быть завезена из Швеции.⁴ Но аргументация этого утверждения недостаточна, и поэтому, как считает Э. С. Мугуре-

¹ Указание Б. А. Рыбакова о месте, где этот экземпляр был найден (Б. А. Рыбаков. Ремесло древней Руси. М., 1948, стр. 450), несколько неточно. Ср.: М. В. Фурсов, С. Ю. Чоловский. Дневник курганных раскопок. Могилев, 1892, стр. 37.

² V. Ginters. Daugmales pilskalna 1935g. izrakumi. Senatne un Makslā, I, Rīgā, 1936, стр. 48.

³ М. В. Фурсов, С. Ю. Чоловский, ук. соч., стр. 37, табл. 2; F. Balodis. 1) Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Semgallen. ESA, IX, Helsinki, 1934, SS. 399—404; 2) Makslas pieminekli 9—12, gs. aptemtnes kapos. Senatne un Makslā, IV, Rīgā, 1936, lpp. 135, 137, att 1:2; 3) Die Handelswege nach dem Osten und die Wikinger in Russland. Antikvariska studier, III, Stockholm, 1948, S. 326, fig. 6; V. Ginters, op. cit.; H. Riekstins. Džais Senlatvijas kulturās pieminekli. В газете: Brīvā zeme, № 248, 1936, 30, 10; Б. А. Рыбаков, ук. соч., стр. 450; E. Oxenstierna. Die Wikinger. Stuttgart, 1959, SS. 200, 202—203; W. Hensel. Slowianszyzna wczesnośredniowieczna. Warszawa, 1965, s. 514, fig. 449:1; Э. С. Мугуревич. Восточная Латвия и соседние земли в X—XIII вв. Рига, 1966, стр. 84 и др.

⁴ F. Balodis. Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Semgallen, S. 400 u. f.

вич, «предположение Ф. Балодиса, что фигурка... изготовлена на острове Готланд, пока не доказано».⁵ Таким образом, ряд су-



Таблица I.
Фигурка, добытая на Даугмальском городище ЛССР (1—3).

щественных вопросов, связанных с этими находками, остается неясным. В настоящей статье сделана попытка разобраться в некоторых из них.⁶

⁵ Э. С. Мугуревич, ук. соч., стр. 84.

⁶ Весьма полезным для работы было обсуждение ее в проблемном семинаре кафедры археологии Исторического факультета ЛГУ, участником которого является автор. Особенно хочется поблагодарить за помощь Г. С. Лебедева, за выполнение графических работ Ю. Ю. Пиотровского; признателен автор также В. А. Уртану за указание некоторых источников.

Однако мы не беремся определить точное место, где эти бронзовые отливки были изготовлены, полагая, что имеющаяся в настоящее время фактологическая основа не позволяет сделать это, и ограничиваемся вопросами: кто изображен на изучаемых изделиях, к какому кругу памятников они относятся и кто их изготовил.

Следует также оговорить, поскольку несомненная идентичность (общность сюжета, стилистическое единство, приемы композиции, схожесть деталей) говорит за то, что оба изделия вышли из рук одного мастера, то рассматривая в дальнейшем те или иные детали этих уникальных находок, мы не будем делать различия между даугавским и днепровским экземплярами.⁷

Обе фигурки изображают бородатого воина с непокрытой головой, с каким-то кольцевидным предметом в правой руке (табл. II, 5) и с мечом на поясе (табл. II, 8), шагающего слева направо. Левая рука несколько вытянута вперед. Положение правой руки оказалось непонятным в опубликованных рисунках с этих изделий.⁸ Действительно, судя по рисункам, правая рука выглядит неестественно. Сопоставляя же пропорции правой и левой рук с ритмом имитированных витков на предмете и учитывая некоторую потертость лицевой части исследуемых фигурок, можно допустить, что воин держит предмет, зажав его в ладони, причем тыльная часть находится с невидимой стороны.

Вероятным кажется предположение Ф. Балодиса о надетой на левую руку мужчины перчатке.⁹ Ограниченная выпуклость на запястье этой руки, вероятно, браслет. Браслеты встречаются и в рисунках на камнях с руническими надписями из Скандинавии.¹⁰ Голова изображаемого повернута в профиль. Лицо передано обобщенно. Можно лишь проследить едва заметные контуры прически, глазной впадины, носа и бороды. Отдельными штрихами мастер попытался изобразить волосы.

При детальном рассмотрении даугавского экземпляра нам удалось проследить на правом плече воина рельефную деталь, почти овальную, несколько сужающуюся и вытягивающуюся книзу. В верхней части заметны два небольших выступа (табл. II, 6). Наличие этой детали на даугавском и днепровском экземплярах, тщательная обработанность отдельных элементов украшений, локализация деталей и их форма — все это указывает, возможно, на попытку мастера передать обычный элемент костюма

⁷ Фигурка из Даугмале хранится в МИЛе ЛССР, инв. № CVVM63901: С1585. Место хранения Ново-Быховского экземпляра неизвестно.

⁸ М. В. Фурсов, С. Ю. Чоловский, ук. соч., табл. 2 (верхний рисунок); E. Oxenstierna. *Die Wikinger*, S. 200 (fig.).

⁹ F. Balodis. *Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Semgallen*, S. 400.

¹⁰ См., например: S. Lindqvist. *Gotlands Bildsteine*. I. Stockholm, 1941, fig. 86.

скандинавов — фибулы.¹¹ Изображение застежки на одежде можно встретить и в Скандинавии¹² (табл. II, 1).



Таблица II.

Объяснения в тексте.

Учитывая, что тип фибулы, изображенной на подвесках, определить невозможно, аналогии на рис. 2, 3 подобраны исходя из внешней формальной близости.

Меч на поясе мужчины, строго говоря, не подходит ни к одному из известных типов этого вида оружия. Своим опущенным на краях перекрестьем он напоминает тип Z (табл. II, 4, 11).¹³⁻¹⁴

¹¹ М. В. Фехнер. Внешнеэкономические связи по материалам ярославских могильников. В кн.: Ярославское Поволжье X—XI вв. М., 1963, стр. 76.

¹² E. Oxenstierna. Die Nordgermanen. Stuttgart, 1957, Taf. 69.

¹³⁻¹⁴ А. Н. Кирпичников. Древнерусское оружие. Свод археологических источников, т. I. М.—Л., 1966, стр. 20, рис.; стр. 31, рис. 6, 1; стр. 34.

Длина меча 17 мм при длине клинка 9.7 мм и общей высоте фигурки 38 мм; ширина лезвия 2 мм; к концу клинок закругляется. Ниже меча на фигурке можно проследить ниспадающее до колен широкое складчатое одеяние, возможно юбку. Этот вид одежды встречается в изображениях, например в рисунке, опубликованном О. Монтелиусом,¹⁵ в рельефе на ларце из Franks' Casket,¹⁶ на известном камне из Iellinge,¹⁷ и др. Ложновитой кольцевидный предмет в правой руке мужчины (внешний диаметр — 14.1 мм, внутренний — 7.3 мм) состоит из 12—13 имитированных витков; к краю они сужаются и вытягиваются.

Близкими по своим формам рассматриваемому предмету в археологических материалах являются витые гривны и витые перстни (табл. II, 7, 9, 10). Следует также отметить рисунки кольцевидных предметов в поднятых руках воинов на готландском поминальном камне из Lärbo Tangelgård I,¹⁸ которые С. Линдквист интерпретирует как «венки победителей».¹⁹

Что касается сюжетной характеристики анализируемых изделий, то в настоящее время известно объяснение Э. Оксеншерна, который определяет даугмальский экземпляр, сопоставляя его с рисунком на поминальном камне Oskelbo,²⁰ как изображение карлика Андвара с кольцом.²¹ Впрочем, существуют и другие точки зрения.²²

Учитывая, что «... маленькое углубление и многочисленные темные пятна на светлой бронзовой поверхности оборотной стороны, очевидно, следы, которые могли появиться от припайки фигурки к другому предмету», — исследуемые изделия можно определить как подвески.²³ Важным для понимания функционального назначения рассматриваемых находок является и положение новобыховского экземпляра в комплексе. Авторы раскопок сообщают следующее: «... найдено... у левой руки — тщательно завернутое в кору и прикрытое дощечками литое бронзовое изображение скифа, весьма напоминающее горельефы знаменитой скифской вазы».²⁴ Из этого сообщения явствует, что фигурка несомненно была выделена из всех вещей, сопровождавших погребение. Это и достаточная малочисленность подобных

¹⁵ O. Montelius. Kulturgeschichte Schwedens. Leipzig, 1906, fig. 464.

¹⁶ E. Oxenstierna. Die Wikinger, Taf. 12—13.

¹⁷ E. Oxenstierna. Die Wikinger, Taf. 74.

¹⁸ S. Lindqvist, op. cit., fig. 86.

¹⁹ S. Lindqvist, op. cit., II, S. 92.

²⁰ E. Oxenstierna. Die Wikinger, S. 201, fig.

²¹ E. Oxenstierna. Die Wikinger, SS. 202—203.

²² См., например: F. Balodis. Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Sempgallen, S. 400; V. Ginter, op. cit., lpp. 135; Б. А. Рыбаков, ук. соч., стр. 450.

²³ F. Balodis. Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Sempgallen, S. 400.

²⁴ М. В. Фурсов, С. Ю. Чоловский, ук. соч., стр. 37.



Таблица III.

1 — фигурка из погребения ок. г. Нов. Быхова (по М. В. Фурсову и С. Ю. Чоловскому); 2 — то же (по Б. А. Рыбакову); 3—6 — бронзовые фигурки из Скандинавии; 7—9 — композиции на камнях с руническими надписями.

изделий позволяют предположить возможность использования этих фигурок и как амулетов.

Исходя из датировок близких типов мечей,²⁵ можно думать, что эти отливки были изготовлены не позднее середины XI в. Остальные детали изображений не противоречат такой дате.

Рассматривая вопрос, кто изображен на этих отливках, следует обратить внимание на следующее: меч воина действительно близок к мечам некоторых типов, которые «использовались на Руси и в бассейне р. Гауи»;²⁶ точности ради следует добавить, что мечи типа Z известны и в Скандинавии, причем если на территории Древнерусского государства найдено всего 3 меча²⁷ и в Латвии — 4 меча,²⁸ то в Скандинавии — ничуть не меньше,²⁹ но в вопросе о происхождении фигурок главное не это. Конечно, можно найти отдельные вещи (меч, перстень, гривну, фибулу) и на Руси, и в Прибалтике, и в Скандинавии, но главное — весь этот набор вещей, взятый в комплексе (меч, фибула, юбка, перстень или гривна), мог быть только у выходца из Скандинавии. Далее, на территории Древнерусского государства и в бассейне р. Даугавы вообще не известны фигурки, выполненные в подобном стиле, а в Скандинавии мы можем найти целую их серию, например всадники из Бирки, фигурки женщин из Оланда и Бирки (табл. III, 3—6).³⁰

Точных аналогий нашим фигуркам в настоящее время не известно, но если выделить некоторые признаки исследуемых изображений (меч, витой кольцевидный предмет, фибулу и широкое складчатое одеяние), то можно найти изображения с аналогичными деталями в Скандинавии. Уже упоминавшиеся выше всадники из Бирки имеют на поясе мечи. В Скандинавии же, кроме изображения меча на различных украшениях,³¹ есть еще рисунки мечей в сценах на поминальных камнях,³² тогда как на территории, которую Э. С. Мугуревич считает родиной исследуемых изделий (бассейн торгового пути Даугава—Днепр),³³ не известны не только литые фигурки с мечами, но и вообще какие-либо изображения с этим видом оружия. Близкими мечу анализируемых фигурок можно считать мечи с рунических камней «Sigurdsristningen» и «Gokstenen».³⁴

²⁵ А. Н. Кирпичников, ук. соч., стр. 34, 37.

²⁶ Э. С. Мугуревич, ук. соч., стр. 84.

²⁷ А. Н. Кирпичников, ук. соч., стр. 34, 37.

²⁸ Там же, стр. 34.

²⁹ J. Petersen. De norske vikingesvert. Videnskapselskapets skrifter, II. Kristiania, 1919, ss. 175—176, fig. 136.

³⁰ Н. Arbmán. Birka, I. Stockholm, 1940, Taf. 92, Fig. 7, 8, 10, 11.

³¹ O. Montelius. Die Kultur Schwedens in vorchristlicher Zeit. Berlin, 1885, S. 151, Fig. 144.

³² S. Lindqvist, op. cit., I, fig. 81, 86, 128 и др.

³³ Э. С. Мугуревич, ук. соч., стр. 84.

³⁴ Н. Christiansson. Sydsandinavisk stil. Uppsala, 1959, fig. 102, 103.

Выше уже упоминалось о наличии в руках воинов в рисунке с поминального камня из Lårbo кольцевидных предметов (табл. III, 8). Последний воин из этой процессии близок нашим фигуркам и по другим признакам, а именно: широкой юбкой, браслетом на руке и общей динамичной композицией.

Своей композицией близок нашим фигуркам и рисунок воина, опубликованный О. Монтелиусом (табл. III, 7).³⁵ На этот рисунок ссылался Ф. Балодис, обратив внимание на юбку воина.³⁶

Таким образом, исходя из сказанного выше, можно утверждать, что на исследуемых бронзовых отливках изображен скандинав и фигурки эти изготовил скандинавский мастер.

³⁵ O. Montelius. Kulturgeschichte Schwedens, fig. 464.

³⁶ F. Balodis. Ein Denkmal der Wikingerzeit aus Semgallen, S. 399.