

СПИСОК ТРУДОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЦЕРКВИ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ И НЕРЕДИЦКОМУ МОНАСТЫРЮ

Составила Н. В. Пивоварова

- Авдеев А. А.* Древнейшие оконницы в русских церквях // Архитектурный вестник. СПб., 1860. № 2. С. 116—120; № 3. С. 235—236.
- Адрианова В. П.* Житие Алексея Человека Божия в древней русской литературе и народной словесности. Пг., 1917. С. 440.
- Айналов Д. В.* Новый иконографический образ Христа // *Seminarium Kondakovianum*. Prague, 1928. 2. С. 19—23.
- Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей. Русская архитектура XI—начала XX веков. Путеводитель / Сост. Л. Т. Пушкина. Л.; М., 1965. С. 10.
- Акрובה-Жандова И.* «Видение на св. Петър Александрийски» в България // Известия на Българския археологически институт. София, 1946. Т. 15. С. 25.
- Алпатов М.: Игорь Грабар.* Фрески Спаса-Нередицы / Гос. Русский музей. Ленинград, 1925. С. 31. Табл. LXXXI. 4°. (Рец.) // *Slavia. Casopis pro slovanskou filologii*. Praha, 1928. Roč. 6. Ses. 4. С. 822.
- Амвросий (Орнатский)*, архим. История Российской иерархии. М., 1813. Ч. 5. С. 145—161.
- Амиранашвили Ш. Я.* Некоторые замечания о происхождении художественно-живописных приемов письма фресок Нередицы // Известия АН Грузинской ССР. Серия истории, археологии, этнографии и истории искусства. 1980. № 4. С. 122—132 (впервые напечатана на франц. яз. в 1932 г.).
- Анисимов А. И.* Исчезающий Новгород // София / Изд. Новгородской епархии. Новгород, 1998. № 3. С. 19—20.
- Арне Т. И.* Русско-византийская живопись в готландской церкви // Известия Комитета изучения древнерусской живописи. Пг., 1921. Вып. 1. С. 7.
- Артамонов М. И.* Один из стилей монументальной живописи XII—XIII вв. // Гос. Академия истории материальной культуры. Бюро по делам аспирантов. Л., 1929. Сб. 1. С. 51—68.
- Артамонов М. И.* Мастера Нередицы // НИС. Новгород, 1939. Вып. 5. С. 33—47.
- Богословский Н. Г.* Новгородские древние святыни. 1: Спасо-Нередицкий монастырь близ Новгорода // Христианское чтение. 1877. Ч. 2. № 11—12. С. 637—642.
- Булкин В. А.* Архитектурно-строительная ситуация в новгородском зодчестве. Конец XII—начало XIII в. // Генезис и развитие феодализма в России: Проблемы идеологии и культуры. Межвузовский сборник (Проблемы отечественной и всеобщей истории: Вып. 10). Л., 1987. С. 217—223.
- Булкин Вал. А.* Два эпизода из истории новгородского зодчества XII в. // Памятники средневековой культуры: Открытия и версии. Сб. ст. к 75-летию В. Д. Белецкого. СПб., 1994. С. 53—60.
- Булкин В. А.* Притвор Нередицкой церкви // Санкт-Петербургский фонд культуры. Программа «Храм». Сборник материалов. Вып. 8: Чтения памяти Николая Ефимовича Бранденбурга (1839—1903). (Тезисы докладов). СПб., 1995. С. 181—189.
- Булкин В. А.* Церковь Михаила Архангела на Прусской улице в Новгороде и новгородское зодчество начала XIII в. // Древнерусское искусство: Русь. Византия. Балканы. XIII век. СПб., 1997. С. 386—387, 390.

- Булкин В. А. Нередица // София. Изд. Новгородской епархии. Новгород, 1998. № 3. С. 9—14.
- Вздорнов Г. И. Архивные материалы по истории древнерусского искусства // АЕ за 1974 г. М., 1975. С. 78—80.
- Вздорнов Г. И.: Колчин Б. А., Хорошев А. С., Янин В. Л. Усадьба новгородского художника XII в. М., 1981 (Рец.) // СА. 1984. № 2. С. 263—267.
- Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986. С. 46, 119—121, 130, 205, 285, 304.
- Георгиевский В. Т. Обзор выставки древнерусской иконописи и художественной старины // Труды Всероссийского съезда художников. Декабрь 1911—январь 1912 г. Пг., б. д. С. 164, 168, 172.
- Гладенко Т. В., Красноречьев Л. Е., Штендер Г. М., Шуляк Л. М. Архитектура Новгорода в свете последних исследований // Новгород. К 1100-летию города. Сб. статей. М., 1964. С. 194—201.
- Горычев Н. Из истории нашего края. 2: Спас-Нередица // Звезда. Новгород, 1968. 6 июня. С. 3.
- Давыдов С. Н. Возстановление архитектурных памятников Новгорода в 1945—1949 годах // Практика реставрационных работ. М., 1950. Сб. 1. С. 65—69.
- Дмитриев Ю. Н. Изображение отца Александра Невского на нередицкой фреске XIII в. // НИС. Новгород, 1938. Вып. 3—4. С. 39—57.
- Дмитриев Ю. Стенные росписи Новгорода, их реставрация и исследование (работы 1945—1948 гг.) // Практика реставрационных работ. М., 1950. Сб. 1. С. 154—158.
- Древнерусские стенные росписи в рисунках начала XX века из собрания Эрмитажа. Каталог временной выставки / Сост. А. Косцова, Н. Косточкина. Л., 1977. Кат. 6—13.
- Древнерусские фрески. Копии из собрания Государственного Русского музея. Каталог / Авт. вступ. статьи и составитель А. А. Мальцева. Л., 1983. С. 3, 4—5, 9—10. Ил. 6/№.
- Дурново Л. А. Собрание копий памятников древнерусской монументальной живописи Государственного Института истории искусств // Временник Отдела изобразительных искусств Гос. Института истории искусств. Л., 1927. I. С. 147, примеч. 2; 150.
- Журнал 12-го заседания Новгородского Общества любителей древности 27 июля 1909 // Сборник НОЛД. Новгород, 1910. Вып. 3. С. 4—5.
- Зверинский В. В. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской Империи. СПб., 1892. Т. 2. С. 327—328. № 1163.
- Игнатъев Руф. Краткое историческо-археологическое описание Новгородской Спасо-Нередицкой церкви // Новгородские губернские ведомости. 1851. Отдел II. Часть неофиц. № 29. С. 131—140; № 30. С. 141—145.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1904. Прибавления к выпуску 9. (Хроника и библиография. Вып. 5). С. 1, 2—3.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1910. Прибавления к выпуску 34. (Хроника и библиография. Вып. 17). С. 4.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1910. (Вопросы реставрации. Вып. 6). С. 42—43.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1911. (Вопросы реставрации. Вып. 7). С. 10.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1911. Прибавления к выпуску 39. (Хроника и библиография. Вып. 19). С. 4.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1911. Прибавления к выпуску 42. (Хроника и библиография. Вып. 20). С. 79.
- Известия Археологической комиссии. СПб., 1912. Вып. 44. (Вопросы реставрации. Вып. 9). С. 59—60.

- Известия Археологической комиссии. СПб., 1912. Прибавления к выпуску 46. (Хроника и библиография. Вып. 22). С. 74.
- Известия Археологической комиссии. Пг., 1914. Прибавления к выпуску 56. (Хроника и библиография. Вып. 26). С. 35.
- Известия Археологической комиссии. Пг., 1918. Вып. 66. (Вопросы реставрации. Вып. 19). С. 41—49, 72—76, 80—82, 82—83, 98—102, 110—112, 122—124, 168—177.
- Известия Археологической комиссии. Пг., 1918. Прибавления к выпуску 66. (Хроника и библиография. Вып. 32). С. 30—34.
- История культуры Древней Руси. Домонгольский период. II. Общественный строй и духовная культура. М., 1951. С. 372—375.
- Каковкин А. Я.* Образ Григория Армянского на некоторых памятниках древнерусского искусства // Историко-филологический журнал. Ереван, 1976. Вып. 2 (73). С. 166.
- Каргер М. К.* Древнерусская монументальная живопись XI—XV вв. М.; Л., 1964. С. 78. Ил. 50—78.
- Каргер М. К.* Новгородское зодчество // История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря. М., 1954. Т. 2. С. 31—32.
- Каргер М. К.* Новгород Великий. Л.; М., 1961. С. 20—21; 248—256.
- Каталог фотографических снимков с предметов старины, архитектуры, утвари и прочего, снятых фотографом Императорской Академии художеств, Императорского Московского Археологического общества И. Ф. Баршевским, негативы которых приобретены в собственность Императорского Строгановского училища. М., 1912. С. 30—31. № 1042—1058; С. 59—60. № 2317—2320.
- Кишилов Н. Б.* Аллегория земли во фресках церкви Спаса Нередицы // СА. 1966. № 4. С. 205—209.
- Ковалева В. М.* Алтарные преграды в трех новгородских храмах XII века // Древнерусское искусство: Проблемы и атрибуции. М., 1977. С. 55—64.
- Ковалева В. М.* Нередица. Буклет. Новгород, 1988.
- Колчин Б. А., Хорошев А. С., Янин В. Л.* Усадьба новгородского художника XII в. М., 1981. С. 157—165.
- Комеч А. И.* Композиция фасадов новгородских церквей XII—XIII вв. // Древнерусское искусство. Художественная культура X—первой половины XIII в. М., 1988. С. 101, 107, 111.
- Комеч А. И.* Особенности художественного стиля новгородской архитектуры конца XII века // Студеница и византийска уметност око 1200. године. Међународни научни скуп поводом 800. година манастира Студенице и стогодишњице САНУ. Септембар 1986 / Српска Академија наука и уметности. Научни скупови. Књ. ХЛI. Одељење историјских наука. Књ. 11. Београд. 1988. С. 295—298, рез. с. 299. Рис. 1—10.
- Комеч А. И.* Архитектура Новгорода XII столетия // Actes du XVe Congrès International d'Etudes Byzantines. Athènes, 1976 / Art et archéologie. Communications. Athènes, 1991. Т. 2. Р. 289—305.
- Кондаков Н. П.* Иконография Христа. СПб., 1905. С. 51—53.
- Кондаков Н. П.* Заметка о некоторых сюжетах и характере Спасо-Нередицкой росписи // Памятники древнерусского искусства / Изд. Имп. Академии художеств. СПб., 1909. Вып. 2. С. 3—5.
- Кондаков Н. П.* Македония. Археологическое путешествие. СПб., 1909. С. 276—279.
- Кондаков Н. П.* Иконография Богоматери. Пг., 1915. Т. 2. С. 74—75, 115, 118—119, 309—311.
- Конецкий В. Я.* Нередицкий могильник // КСИА. 1981. Вып. 164. С. 83—86.
- Краткая записка о посещении Великого Новгорода членами Общества древнерусского искусства // Сборник на 1866 год, издаваемый Обществом

- древнерусского искусства при Московском Публичном музее. М., 1866. Смес. С. 119—122.
- Краткий отчет о деятельности Российского Института истории искусств. Б. в. д. С. 192. № 1—24.
- Куза А. В. Родовой знак Всеволода III Большое Гнездо // Культура Древней Руси. М., 1966. С. 99—100.
- Лазарев В. Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947. С. 29—37.
- Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1947. Т. 2. С. 142.
- Лазарев В. Н. Живопись и скульптура Новгорода // История русского искусства. М., 1954. Т. 2. С. 96—112.
- Лазарев В. Н. Фрески Старой Ладogi. М., 1960.
- Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973. С. 47—51. Табл. 241—276.
- Лазарев В. Н. Искусство средневековой Руси и Запад // Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978. С. 264, 266, 268. Илл. на с. 266, 267.
- Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1986. Т. 2. С. 111—112.
- Лашков Н. А. Напрестольное Евангелие Новгородского Спасо-Нередицкого монастыря // Древности. Труды Московского Археологического общества. М., 1900. Т. 17. С. 148—152.
- Лашков Н. А. Спасо-Нередицкое Евангелие // Труды XV Археологического съезда в Новгороде. 1911. М., 1916. Т. 3. С. 54—58.
- Лашков Н., Ласковский В. Краткий каталог предметов Церковного отдела в Новгородском Музее древностей. Новгород, 1911. С. 3. № 44; С. 14. № 188; С. 16. № 231; С. 21. № 284; С. 57. № 811; С. 58. № 813; С. 64. № 921; С. 66—67. № 989.
- Лидов А. М. «Христос-священник» в иконографических программах XI—XII веков // ВВ. М., 1994. Т. 55 (80). Ч. 1. С. 660.
- Лифшиц Л. И. Об одной ктиторской композиции Нередицы // Древний Новгород: История. Искусство. Археология. Новые исследования. М., 1983. С. 188—196.
- Макарий, архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860. Ч. I. С. 493—505; Ч. II. С. 105—106, 115, 132—133, 185, 240, 285.
- Малицкий Н. Глиняный кружок из Херсонеса с изображением св. Фоки // Гос. Русский музей. Художественный отдел. Материалы по русскому искусству. Л., 1928. Т. I. С. 1—9.
- Мансветов И. Архитектура и живопись древнейших новгородских церквей (по поводу археологического альбома г. Мартынова) // ПО. 1873. Октябрь. С. 595—616.
- Молчанов А. А., Чернецов А. В. Рец.: Древний Новгород: История. Искусство. Археология. Новые исследования / Сост. С. Ямшиков (Рец.) // СА. 1987. № 2. С. 284—285.
- Муратов П. Живопись домонгольского периода // Грабарь И. История русского искусства / Изд. И. Кнебель. М., б. г. Вып. 19. С. 130—136. Рис. на с. 134—144.
- Мурьянов М. Ф. К культурным взаимосвязям Руси и Запада в XII веке // Ricerche Slavistiche. Roma, 1966. Vol. XIV. С. 29—41.
- Мурьянов М. Ф. Алексей Человек Божий в славянской рецензии византийской культуры // Институт русской литературы (Пушкинский дом). Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1968. Т. XXIII. С. 109—126.
- Мурьянов М. Ф. Новое о святой Нино // Конференция по вопросам археологии и изучения древних рукописей. Тбилиси, 3—5 ноября 1969 г. Тезисы докладов. Тбилиси, 1969. С. 38—41.

- Мурьянов М. Ф.* Название Нередицкой церкви // Русская речь. 1971. № 2. С. 135—136.
- Мурьянов М. Ф.* «Синие молнии» // Поэтика и стилистика русской литературы. Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова. Л., 1971. С. 23—28.
- Мурьянов М. Ф.* Этюды к нередицким фрескам // ВВ. М., 1973. Т. 34. С. 204—213.
- Мурьянов М. Ф.* К символике нередицкой росписи // Культура средневековой Руси. Сб. статей, посвященный 70-летию М. К. Каргера. Л., 1974. С. 168—170.
- Мурьянов М. Ф.* Поэтика старославянизмов // Сравнительное изучение литератур. Сб. статей к 80-летию академика М. П. Алексева. Л., 1976. С. 12—17.
- Мясоедов В. К.* К истории Нередицкой церкви // Сборник НОЛД. 1910. Вып. 3. С. 1—5;
- Мясоедов В. К.* Сообщения о нередицких фресках по материалам летних 1910 г. работ // Записки Отделения русской и славянской археологии ИРАО. СПб., 1913. Т. 9. Протоколы заседаний ОРСА за 1910 г. С. 347—348.
- Нарбеков В. А.* Новгородско-псковские церковные древности на XV Всероссийском археологическом съезде в Новгороде (22 июля—8 августа 1911). Казань, 1912. С. 18—23.
- Неволин К. А.* О пятинах и погостах новгородских в XVI веке, с приложением карты // Записки ИРГО. СПб., 1853. Кн. 8. Прилож. VI. С. 135.
- Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937. С. 85—89. Рис. 43—50.
- Никольский А. И.* Заметки о прошлом упраздненных монастырей Новгородской епархии // Сборник НОЛД. Новгород, 1908. Вып. 1. С. 27, 29, 42—44.
- Окунев Н. Л.* Портреты королей-ктиторов в сербской церковной живописи // Byzantinoslavica. Praha, 1930. Roč. 2. С. 80—81.
- Орлов А. С.* Библиография русских надписей XI—XV вв. М.; Л., 1952. № 79;
- Отчет секретаря Общества И. В. Аничкова о деятельности Новгородского Общества любителей древности за 1908—1909 год // Сборник НОЛД. Новгород, 1909. Вып. 2. С. 16.
- Пивоварова Н. В.* «Запрестольный деисус» в росписи церкви Спаса на Нередице // Новгородский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. 125 лет Новгородскому музею. Материалы научной конференции. Новгород, 1991. С. 68—75.
- Пивоварова Н. В.* Ктиторовская тема в иконографической программе церкви Спаса на Нередице // ВИД. Л., 1991. Вып. 23. С. 144—155.
- Пивоварова Н. В.* Н. А. Мартынов и его рисунки древнерусских памятников // Государственный Русский музей. Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 1990 год. Л., 1991. С. 16—18.
- Пивоварова Н. В.* О некоторых аспектах изучения программы росписи церкви Спаса на Нередице // Российское византиноведение. Итоги и перспективы. Тезисы докладов и сообщений. М., 1994. С. 108—110.
- Пивоварова Н. В.* Тема «Страшного Суда» в памятниках древнерусской монументальной живописи второй половины XII в. // Научная конференция «800 лет Дмитриевскому собору во Владимире». 26—29 сентября 1994 г. Тезисы докладов. М., 1994. С. 25—27.
- Пивоварова Н. В.* К истолкованию программы росписи диаконника церкви Спаса на Нередице в Новгороде // Искусство Руси и стран Византийского мира. Тезисы докладов конференции. Москва, сентябрь 1995 г. СПб., 1995. С. 38—39.

Пивоварова Н. В. К интерпретации алтарных образов Богоматери в росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде (1199) // Государственный Русский музей. Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 1995 год. СПб., 1996. С. 1—2.

Пивоварова Н. В. К уточнению идейного замысла наружной росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде // Искусство Византии и Древней Руси. К 100-летию со дня рождения Андрея Николаевича Грабара. Тезисы докладов конференции. Москва, 24 — 26 сентября 1996. СПб., 1996. С. 25—26.

Пивоварова Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде. О реконструкции программы погибшего памятника // СПб Фонд культуры. Программа «Храм». Вып. 10. «Охраняется государством». 4-я Российская научно-практическая конференция. Сборник материалов (сентябрь 1994 — июнь 1995). СПб., 1996. Часть II. С. 85—90.

Пивоварова Н. В. В. Н. Лазарев как исследователь древнерусской монументальной живописи (к интерпретации Евангельского цикла росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде) // Научное заседание памяти Виктора Никитича Лазарева. К 100-летию со дня рождения. СПб., 1997. С. 4—5.

Пивоварова Н. В. «Страшный суд» в памятниках древнерусской монументальной живописи второй половины XII в. // Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания. М., 1997. С. 128—146.

Пивоварова Н. Нередицкие фрески // София / Изд. Новгородской епархии. Новгород, 1998. № 3. С. 14—17.

Пивоварова Н. В. К иконографии алтарной росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде // Византия и христианский Восток. Научная конференция памяти А. В. Банк. Тезисы докладов. СПб.; 1999. С. 42—44.

Пивоварова Н. В. К истокам идейного замысла росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде (1199 г.) // Древнерусское искусство. Русь и страны Византийского мира. XII век. СПб., 1999. С. 460—476.

Пивоварова Н. В. К истолкованию программы росписи диаконника церкви Спаса на Нередице в Новгороде // Древнерусское искусство. К 100-летию А. Н. Грабара. СПб., 1999. С. 210—227.

Пивоварова Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: Иконографическая программа росписи. Автореферат дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 1999.

Пивоварова Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде: к 800-летию создания. Копии из собрания Государственного Русского музея. Буклет выставки. СПб., 1999.

Подольный Р. Имя художника названо // Знание — сила. 1979. № 12. С. 26—28.

Покровский Н. В. Страшный Суд в памятниках византийского и русского искусства // Труды Шестого археологического съезда в Одессе. 1884. Одесса, 1887. Т. 3. С. 306—308, 367.

Покровский Н. В. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских // Труды Седьмого археологического съезда в Ярославле. 1887. М., 1890. Т. I. С. 186—193, 214. Табл. I—VII.

Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892. С. 106, 173, 200, 254, 300, 343, 407.

Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства и иконографии. СПб., 1910. С. 243—253. Рис. 161—168.

Покрышкин П. П. Отчет о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903 и 1904 годах / Материалы по археологии России / Изд. ИАК. № 30. СПб., 1906.

Порфиридов Н. Письмо из Новгорода // Дела и дни. Исторический журнал. Пг., 1920. Кн I. С. 358, 359.

Порфиридов Н. Вести из Новгорода. Апрель 1921 // Казанский музейный вестник. 1921. № 3—6. С. 146, 149.

- Порфиридов Н.* Новые открытия в области древней живописи в Новгороде (1918—28) // Сборник НОЛД. Новгород. 1928. Вып. 9. С. 58.
- Прозоровский Д. И.* Великий Новгород по четырем новгородским летописям, с дополнениями по другим источникам до конца первой четверти XVIII века // Записки Отделения русской и славянской археологии Имп. РАО. СПб., 1887. Т. 4. С. 48—49, 125—126, 135, 148, 150—151, 164, 171.
- Протокол заседания Отделения русской и славянской археологии РАО от 3 февраля 1862 г. // ИРАО. СПб., 1863. Т. 4. Вып. 3. Стб. 257.
- Протокол 4-го заседания Новгородского Общества любителей древности. 12 июля 1908 // Сборник НОЛД. Новгород, 1908. Вып. 1. С. 15—16.
- Протоколы заседаний Отделения русской и славянской археологии Имп. РАО за 1909 г. // Записки Отделения русской и славянской археологии Имп. РАО. СПб., 1913. Т. 9. С. 316—317.
- Протоколы заседаний Отделения русской и славянской археологии Имп. РАО за 1910 г. // Записки Отделения русской и славянской археологии Имп. РАО. СПб., 1913. Т. 9. С. 325, 327.
- Прохоров В.* Материалы для истории русских одежд XII в. // Русские древности. 1871. Кн. 3. Июнь. С. 31—33. Рис. 4.
- Прохоров В.* Материалы для истории русских одежд XII и XIII века // Русские древности. 1871. Кн. IV. Август. С. 35—39. Рис. 1—3.
- Прохоров В.* Стенная иконопись (фрески) XII века в церкви св. Георгия, в Рюриковой крепости, в Старой Ладоге // Христианские древности и археология. СПб., 1871. Кн. 2. С. 18.
- Прохоров В.* О новгородских и псковских церквях // Христианские древности и археология. СПб., 1872. С. 18—20, 21. Рис. 28, 29.
- Прохоров В.* Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, изд. по Высочайшему соизволению В. Прохоровым. СПб., 1881. Вып. 1. С. 76—81. Ненум. табл.
- Путевые заметки Р. И-ева // Русский мир. № 13. С. 247—248.
- Пуцко В. Г.* Апокрифы в фресках Спаса-Нередицы // *Slavia orientalis*. Warszawa, 1979. Roc. XXVIII. Nr. 2. С. 185—193.
- Пуцко В.* Новгородские фрески XII—XIII веков // *Wandmalerei des Hochfeudalismus im europäisch-byzantinischen Spannungsfeld (12. und 13. Jahrhundert)*. Hrsg. von H. L. Nickel. Halle (Saale), 1983. S. 201—204, 205. Abb. 11—14, 18.
- Рерих Н. К.* Спас Нередицкий // *Рерих Н. К. Собрание сочинений*. М., 1914. Кн. первая. С. 91—92.
- Рождественская Т. В.* Эпиграфика и книжная культура древнего Новгорода // Труды V Международного конгресса славянской археологии. Киев, 18—25 сентября 1985 г. М., 1987. Т. 3. Вып. 26. Секция VI. С. 95—96.
- Рождественская Т. В.* Эпиграфика средневекового Новгорода и книжно-письменная традиция Древней Руси // *Die Slawischen Sprachen*. 1990. Bd. 27. S. 67.
- Рождественская Т. В.* Древнерусские надписи на стенах храмов: Новые источники XI—XV вв. СПб., 1992. С. 72—101.
- Рождественская Т. В.* Эпиграфические памятники Древней Руси X—XV вв. (проблемы лингвистического источниковедения). Автореф. дис... докт. филол. наук. СПб., 1994. С. 5, 13, 14, 31.
- Рождественская Т. В.* Богослужбные тексты в церковной эпиграфике Древней Руси // Литургия, архитектура и искусство византийского мира. Труды XVIII Международного конгресса византистов (Москва, 8—15 августа 1991) и другие материалы, посвященные памяти о. Иоанна Мейендорфа / Под ред. К. К. Акентьева (Византинороссика. Т. 1). СПб., 1995. С. 309—310.
- Рождественская Т. В.* Древнерусские надписи XI—XV вв. на стенах храмов как источник по церковной археологии // Церковная археология. Ч. 2: Христианство и древнерусская культура. СПб.; Псков, 1995. С. 5—7.

Рождественская Т. В. Средневековые рисунки-граффити на стенах двух храмов Новгорода // Памятники старины. Концепции, открытия, версии. СПб.; Псков, 1997. Т. 2. С. 198—205.

Рождественская Т. В. Надписи и рисунки на стенах Спасо-Нередицкого храма // София / Изд. Новгородской епархии. Новгород, 1998. № 3. С. 17—19.

Сарабьянов В. Программные основы древнерусской храмовой декорации второй половины XII века // Вопросы искусствознания. М., 1994. Вып. 4. С. 283—287.

Сарабьянов В. Д. Новгородские алтарные преграды XII в. // Иконостас. Происхождение—развитие—символика. Международный симпозиум 4—6 июня 1996 г., Москва. Государственная Третьяковская галерея. Тезисы докладов. М., 1996. С. 39—40.

Семенов А. И. Нередица. Новгород, 1962.

Семенов А. Нередицкий холм // Новгородский комсомолец. 1967. 4 октября.

Скалдин. Спасо-Нередицкая церковь // Русский архив. Год 9. М., 1871. Вып. 1—12. Стб. 1273—1280.

Срезневский И. И. Древние изображения свв. князей Бориса и Глеба // Христианские древности и археология. СПб., 1862/63. Кн. 9. С. 191—192.

Срезневский И. И. Надпись в Нередицкой церкви близ Новгорода до 1200 г. // Известия ИРАО. СПб., 1863. Т. 4. Вып. 2. Стб. 201—205.

Строев П. Список иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877. С. 136, 148.

Строков А. Княжеские сооружения в Новгороде Великом. Новгород, 1939. С. 27—37.

Строков А. Нередица — памятник русского зодчества XII века. Новгород, 1940.

Сулов В. В. Материалы по истории древней новгородско-псковской архитектуры. СПб., 1888. С. 29—30.

Сулов В. Церковь Спаса Нередицы, близ Новгорода. По акварельным рисункам Л. М. Браиловского и фотографиям И. Ф. Чистякова // Памятники древнерусского искусства. СПб., 1908. Вып. 1. С. 1—10; СПб., 1909. Вып. 2. С. 1—2; СПб., 1910. Вып. 3. С. 1—10;

Сулова А. В. Исследование и подготовка к реставрации Спасо-Нередицкой церкви академиком архитектуры В. В. Суловым в 1886—1888 гг. // НИС. СПб.; Новгород, 1993. № 4 (14). С. 208—214.

Толстой И., Кондаков Н. Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1899. Вып. 6. С. 129—146, 165.

Толстой М. Святые и древности Великого Новгорода. М., 1962. С. 250—253.

Удаленков А. О работе Комитета по охране и ремонту монументальных памятников // Музей. 1924. № 2. С. 10.

Успенский А. И. Очерки по истории русского искусства. Из лекций, читанных в Московском археологическом институте в 1908/9 академическом году. М., 1910. Т. 1. С. 103—116. 23 нenum. табл.

Успенский А. И. Фрески Спаса Нередицы // Записки Московского археологического института. М., 1910. Т. 6. С. 1—24.

Фотографические снимки с фресок Спасо-Нередицкой церкви близ Новгорода, исполненные фотографом имп. Археологической комиссии И. Ф. Чистяковым во время ремонтных работ, производившихся в означенной церкви летом 1903 года под наблюдением членом комиссии художника-архитектора П. П. Покрышкина.

Фрески Спаса-Нередицы. Вст. ст. Н. П. Сычева и В. К. Мясоедова. Л., 1925.

Шевяков Б. В. Нередица / Новгородские музеи и памятники. Новгород, 1931. Вып. 7.

Шляпкин И. Древнейшие русские кресты. 1. Кресты новгородские, до XV века, неподвижные и нецерковной службы // Записки Отделения русской и славянской археологии Имп. РАО. СПб., 1907. Т. 7. Вып. 2. С. 63, 65, 72—73, 76. Табл. III. N 53; Табл. V. N 86; Табл. VI.

Штендер Г. М. Памятники архитектуры Новгорода. Церковь Спаса на Нередице. Новгород, 1959.

Штендер Г. М. Восстановление Нередицы // НИС. Л., 1961. Вып. 10. С. 169—205.

Штендер Г. М. Новгородское зодчество. Работы Новгородской реставрационной мастерской за 20 лет // Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 353.

Штендер Г. М. Архитектура Новгородской земли XI—XIII веков. Автореф. дис. ... канд. архитектуры. Л., 1984. С. 12—13.

Шуляк Л. М. Раскопки руин церкви Спаса-Нередицы близ Новгорода // Практика реставрационных работ. М., 1950. Сб. 1. С. 123—133.

Щавинский В. А. Стенопись Спасо-Нередицкой церкви // Известия Института археологической технологии. Л., 1924. Вып. 2. С. 28—29.

Щепкина М. В. О происхождении Успенского сборника // Древнерусское искусство: Рукописная книга. М., 1972. С. 76, сл.

Яценко В. П. Древнерусские граффити Нередицы как источник бытовой истории Новгорода XIII—XVII вв. // Труды V Международного конгресса славянской археологии. Киев, 18—25 сентября 1985. М., 1987. Т. 3. Вып. 26. С. 153—163.

Яценко В. П. Надписи-граффити Софии Новгородской и Нередицы как источник по истории их монументальной росписи // Комплексные методы в исторических исследованиях. Тезисы докладов. М., 1987. С. 172—174.

Янин В. Л. М. И. Артафонов и фрески Нередицы. Там же. С. 180—182.

Янин В. Л. В мастерской средневекового новгородского художника Олисея Гречина // Наука и человечество. М., 1981. С. 36—53.

Янин В. Л. Открытие мастерской художника XII в. в Новгороде // Древний Новгород: История. Искусство. Археология. Новые исследования. М., 1983. С. 91—110.

Янин В. Л. К проблеме авторства нередицких фресок // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1987. М., 1988. С. 178—183.

Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте из раскопок 1977—1983 годов. М., 1986. С. 64.

Ятманов Г. С. Деятельность Петроградского отдела музеев по охране памятников искусства и старины и музейному строительству // Музей. Л., 1923. № 1. С. 5, примеч. 1.

Ainalov D. Geschichte der russischen Monumentalkunst der vormoskovitischen Zeit. Berlin—Leipzig, 1932. S. 44—48. Taf. 24—29.

Amiranachvili Ch. Quelques remarques sur l'origine des procédés dans les fresques de Neredicy // L'art byzantin chez les Slaves. Deuxième recueil dédié à la mémoire de Th. Uspenskij. Paris, 1932. P. 109—120.

Babič G. Les discussions christologiques et le décor des églises byzantines au XIIe siècles. Les évêques officiant devant l'Hétimasie et devant l'Amnos // Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterliche Forschung der Universität Münster. Berlin, 1968. 2 Bd. P. 381.

Babič G. Les chapelles annexes des églises byzantines. Fonction liturgique et programmes iconographiques. Paris, 1969. P. 108, 123—124, 138.

Diehl Ch. Manuel d'art byzantin. Paris, 1926. T. 2. P. 587—588.

Djurič V. J. La peinture murale byzantine XIIe et XIIIe siècles // Actes du XVe Congrès International d'Études Byzantines. Athènes. Septembre 1976. I. Chronique du Congrès. Art et Archéologie. Athènes, 1979. P. 179, 185.

Ebersolt J. Fresques byzantines de Néréditsi d'après les aquarelles de L. Brajlovsky // *Monuments et Mémoires*, publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Paris, 1906. T. 13. P. 33—55.

Frolov A. Sainte Marthe ou la Mère de Dieu? // *Bulletin of the Byzantine Institute*. 1946. 1. P. 79—82.

Hadermann-Misguich L. La peinture monumentale tardo-comnene et ses prolongements au XIII^e siècle // *XV^e Congrès International d'Études Byzantines. Rapports et Co-Rapports*. 3: Art et Archéologie. Athènes, 1976. P. 108, 123.

Janin V. L. Sur le problème de la paternité des fresques de l'église sur la colline Neredica (Novgorod) // *Byzantion*. Bruxelles, 1987. T. 57. P. 71—73. Fig. 3.

Lafontaine-Dosogne J. L'Évolution du programme décoratif des églises // *XV^e Congrès International d'Études Byzantines. Rapports et Co-Rapports*. 3: Art et Archéologie. Athènes, 1976. P. 146, 147, 148, 150.

Lafontaine-Dosogne J. Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident. Bruxelles, 1992. T. 1. P. 41, 63, 78, 88, 104, 152, 155, 164, 204. Fig. 48, 49, 88.

Lazarev V. Old Russian Murals and Mosaics. London, 1966. P. 116—131, 251—255. Pl. 94—108. Fig. 55—61.

Lidov A.M. Christ as the Priest in Byzantine Church Decoration of the 11th and 12th Centuries // *XVIII Международный конгресс византистов. Резюме сообщений*. М., 1991. 2. Л.-З. С. 660.

Malmquist T. Byzantine 12th Century Frescoes in Kastoria. Agioi Anargyroi and Agios Nikolaos tou Kasnitzi. Uppsala, 1979. App. VI. 11. P. 154—156; App. B. Index Neredica.

Millet G. Recherches sur l'iconographie de l'Évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos. Paris, 1916. Index Neredici 724.

Millet G. La Vision de Pierre d'Alexandrie // *Mélanges Ch. Diehl. Etudes sur l'Histoire et sur l'art de Byzance*. Paris, 1930. 2. P. 106.

Perdrizet P. L'archange Ouriel // *Seminarium Kondakovianum*. Прага, 1928. 2. P. 253—254. Fig. 6.

Réau L. L'art Russe des origines à Pierre le Grand. Paris, 1921. P. 170—172.

Schweinfurth Ph. Die Fresken der Erlöser-Kirche von Neredica bei Novgorod. Ihre Stellung in der Kunstgeschichte und in der Kulturgeschichte Russlands // *Münchener Beiträge zur Slavenkunde (Veröffentlichungen d. Osteuropa Inst. München)*, 4). München, 1953. S. 72—80. 2 Taf.

Schweinfurth Ph. Die kunstgeschichtliche Stellung der Fresken der Erlöserkirche von Neredica bei Novgorod // *Kunstchronik*. 1949. 2. S. 206—207.

Spieser J.-M. Variations dans les décors d'absides // *Литургия, архитектура и искусство византийского мира. Труды XVIII Международного конгресса византистов (Москва, 8—15 августа 1991)*. СПб., 1995. P. 110—111.

Syčev N. Sur l'histoire de l'église du Sauveur à Neredicy près Novgorod // *L'art byzantin chez les Slaves. Deuxième recueil dédié à la mémoire de Th. Uspenskij*. Paris, 1932. P. 77—108.

Velmans T. L'image de la Déisis dans les églises de Georgie et dans celles d'autres régions du monde Byzantin. I. La Déisis dans l'abside // *Cahiers Archéologiques*. 1980—1981. 29. P. 55—56.

Velmans T. La peinture murale byzantine à la fin du Moyen Age. Lille, 1983. P. 162.

Walter Ch. Lazarus a bishop // *Revue des Etudes Byzantines*. Paris, 1969. T. 27. P. 204.