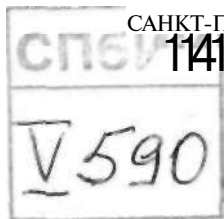


РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ



НОВГОРОДСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ СБОРНИК



&>

С.-ПЕТЕРБУРГ
2003

Девятый (19) выпуск «Новгородского исторического сборника» посвящен нескольким историческим датам. Главная из них — 950-летие Софийского собора (1045—1050/52), древнейшего новгородского храма, с момента своего возведения ставшего не только святыней, символом Новгорода, но собирательным образом русской культуры в целом. Собственно софийская тема представлена в сборнике работами по летописанию, архитектуре храма, знаменитым иконам, публикацией храмовой описи 1833 г. В 2002 г. исполнилось 100 лет со дня рождения А. В. Арциховского, выдающегося ученого, посвятившего изучению Новгорода свою жизнь, и в тот же год Новгородская археологическая экспедиция отметила 70-летие своей деятельности, соединяя в 2001 г. этот юбилей с 50-летием находки первой берестяной грамоты. Статьи по археологии посвящены этим замечательным событиям. Универсальность юбилейных тем, их всеобъемлющее значение в социальной и духовной жизни древнего города и Русского государства не исключает толкования их в более широком историческом контексте, позволяя включить в сборник материалы по социальной и культурной истории Новгорода XII—XIX веков.

Редакционная коллегия:

Б. В. АНАНЬИЧ, Э. А. ГОРДИЕНКО (*зам. отв. редактора*),
Д. М. БУЛАНИН, Г. М. КОВАЛЕНКО, В. Н. ПЛЕШКОВ, В. Ю. ЧЕРНЯЕВ
В. Л. ЯНИН (*отв. редактор*)

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
согласно проекту Л& 01-01-161566*

ISBN 5-86007-323-2

© Коллектив авторов, 2003
© Санкт-Петербургский институт
истории РАН, 2003
© «Дмитрий Буланин», 2003

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Девятый (19) выпуск «Новгородского исторического сборника» посвящен нескольким историческим датам. Главная из них 950-летие Софийского собора (1045—1050/52), древнейшего новгородского храма, с момента своего возведения ставшего не только святыней, символом Новгорода, но собирательным образом русской культуры в целом. Софийская тема представлена в сборнике работами по летописанию и публицистическому творчеству архиепископа Геннадия. Знаменитые иконы и малоизвестные произведения лицевого шитья, часовня Гроба Господня в соборе, иконография Софии Премудрости Божией, тайники храма и обнаруженные в них археологические находки, публикация храмовой описи 1833 г. и неизданных ранее фотодокументов о реставрации храма В. В. Суловым также посвящены собору, в стенах и реликвиях которого сосредоточилась жизнь Новгорода с момента его создания и до нынешнего дня.

В 2002 г. исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося ученого А. В. Арциховского, посвятившего изучению Новгорода свою жизнь. В тот же год Новгородская археологическая экспедиция отметила 70-летие своей деятельности; и хотя 50-летие находки первой берестяной грамоты было торжественно отмечено на международной конференции, проходившей в Новгороде в июле-августе 2001 г., редколлегия сборника считает своим долгом отметить эти замечательные события статьями об археологических открытиях и о величайшем из них, берестяных грамотах.

Универсальность юбилейных тем, их всеобъемлющее значение в социальной и духовной жизни древнего города и Русского государства не исключает, но даже предполагает введение их в контекст социальной и культурной истории Новгорода. С этой целью в сборник включены исследования, касающиеся все еще не завершенной проблемы земельной собственности и связанных с ней сложных взаимоотношений в новгородском обществе XII—XV вв. Не менее важным представляется обсуждение политической ситуации времени шведской оккупации начала XVII в., когда вместе с участием самого Новгорода решалась судьба Русского государства, стоял вопрос о сохранении его целостности.

Сотрудничество Новгорода с Москвой в XVI в., общность происходивших тогда экономических и культурных процессов, управляемых государем и его администрацией, позволили поместить на страницах сборника статью П. Хант. Американская исследовательница раскрыва-

ет этическую основу формирования «личной мифологии» царя Ивана IV, созданного им самим «богословия политического самообожания». В Новгороде эта тема нашла отражение не только в трагических событиях 1570 г., но и во многих памятниках архитектуры и изобразительного искусства, выступавших совершенным воплощением идеи о божественном происхождении царской власти.

Стало уже принятым помещать на страницах сборника статьи, посвященные художественной культуре, поскольку включение произведений искусства в исторический контекст способствует более глубокому пониманию внутренних структур духовной жизни, созданию корректных социально-экономических и политических реконструкций.

Традиционной для сборника является публикация письменных источников. В этом накоплении фактического материала, может быть, состоит объективная ценность издания, позволяющего исследователям использовать новые документы, расширять горизонт источниковой базы.