

ИЗ ИСТОРИИ ЦЕРКВИ СПАСА НА НЕРЕДИЦЕ  
И ЕЕ ОКРЕСТНОСТЕЙ:  
ФОТОГРАФИИ ИЗ АРХИВА М. К. КАРГЕРА  
В СОБРАНИИ НОВГОРОДСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В Новгородском музее хранится часть личного архива Михаила Константиновича Каргера (1903—1976 гг.). Кроме рукописных и документальных материалов, книг и личных вещей исследователя этот фонд включает значительное количество фотографий.<sup>1</sup>

Коллекции фотографий свидетельствуют о разнообразных научных интересах М. К. Каргера. Прежде всего — это фиксация архитектурно-археологических и реставрационных работ в Новгороде, Киеве, Полоцке самого ученого, а также других исследователей (Н. Е. Бранденбурга, Н. Н. Воронина и др.). Среди тематических комплексов, посвященных памятникам древнерусской архитектуры и монументальной живописи, выделяется большая группа снимков, отражающих историю церкви Спаса на Нередице в конце XIX—XX вв.: 69 фотографий самого храма<sup>2</sup> и 6 — его окрестностей.<sup>3</sup> Некоторые из этих изображений настолько удачны, что стали хрестоматийными, как, например, фотография Л. А. Мацулевича (рис. 1).<sup>4</sup> Другие малоизвестны или неизвестны вообще. К числу достаточно редких можно отнести виды храма до реставрации 1903—1904 гг. (рис. 2 и 3).<sup>5</sup> Особый интерес вызывает снимок (рис. 2), на котором памятник представлен, как нам кажется, в процессе натуральных исследований, осуществленных в 1898 г. В. В. Сусловым. Основанием для такого предположения являются «ямы» вокруг церкви и лестницы (одна из которых, вероятно, «костыль»), упомянутые В. В. Суловым в докладе Императорской Археологической комиссии.<sup>6</sup> Возможно, на этой фотографии у входа в храм — сам академик архитектуры В. В. Сулов?<sup>7</sup>

Следующий этап истории памятника — реставрация 1903—1904 гг. под руководством П. П. Покрышкина, в ходе которой были восстановлены древнее посводное покрытие и оконные проемы, выполнена облицовка фасадов кирпичом на цементном растворе. К этому периоду относятся несколько фотографий архива: чертежи

<sup>1</sup> Фотографии и небольшое количество документальных материалов включены в две коллекции: КП 38025/1—2473, КП 38066/1—2980.

<sup>2</sup> КП 38066/1688—1756.

<sup>3</sup> КП 38025/2460, 2462, 2464, 2465, 2467, 2468.

<sup>4</sup> КП 38066/1693, 12,2 × 17,1; опубликована: Фрески Спаса-Нередицы. Л., 1925. Табл. I («Вид церкви Спаса-Нередицы со Спасской речки»).

<sup>5</sup> КП 38066/1690, 17 × 23; КП 38066/1688, 21,1 × 16,1.

<sup>6</sup> Сулова А. В. Исследование и подготовка к реставрации Спасо-Нередицкой церкви академиком архитектуры В. В. Суловым в 1896—1898 гг. Приложение // НИС. СПб., 1995. Вып. 4 (14). С. 212, 213.

<sup>7</sup> К такой мысли приводит портретное сходство, которое, на наш взгляд, прослеживается при сравнении данного снимка и фотографии В. В. Сулова. Опубликовано: *Вздорнов Г. И.* Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. М., 1989. Ил. 29, 27.



Рис. 1. Церковь Спаса на Нередице. Вид с запада. 1910-е годы.  
Фото Л. А. Мацулевича.



Рис. 2. Церковь Спаса на Нередице. Вид с северо-запада. Конец XIX—начало  
XX в. (до реставрации 1903—1904 гг.).



Рис. 3. Церковь Спаса на Нередице. Вид с запада. Конец XIX в.

проекта реставрации, виды храма в процессе работ. На одном из снимков изображены церковь Спаса в строительных лесах и расположенная рядом деревня (рис. 4).<sup>8</sup> А. И. Успенский, опубликовавший этот панорамный вид, указал, что им были использованы фотографии И. Ф. Чистякова,<sup>9</sup> фотографа Археологической комиссии, рабо-

<sup>8</sup> КП 38025/2460, 17,3 × 28,2. Опубликовано: Успенский А. И. Фрески церкви Спаса-Нередицы. М., 1910. Табл. 1 («Село Спасское и церковь Спаса Нередицы»).

<sup>9</sup> Успенский А. И. Фрески... С. 17.



Рис. 4. Церковь Спаса на Нередице в процессе реставрации и село Спасское. Вид с юго-запада. 1903—1904 гг.  
Фото И. Ф. Чистякова.



Рис. 5. Панорама южных окрестностей церкви Спаса на Нередице.  
В центре — Сковородский монастырь. 1903—1904 гг. (?) Фото И. Ф. Чистякова. (?)



Рис. 6. Панорама юго-западных окрестностей церкви Спаса на Нередице.  
В центре — Юрьев монастырь, слева — церковь Рождества Богородицы в Перыни, справа — церковь Благовещения на Городище  
и церковь Св. Пантелеймона. 1903—1904 гг. (?) Фото И. Ф. Чистякова (?)



Рис. 7. Панорама Новгорода от церкви Спаса на Нередице. 1903—1904 гг. (?) Фото И. Ф. Чистякова. (?)



Рис. 8. Панорама северо-западных окрестностей церкви Спаса на Нередице.  
*В центре — Воскресенский монастырь. 1900—начало 1910-х годов (?)*



Рис. 9. Панорамный вид на Воскресенский монастырь (*слева*) и Новгород. 1920-е годы (?)



Рис. 10. Церковь Спаса на Нередице в процессе реставрации.  
Вид с юга. Лето 1919 г.



Рис. 11. Церковь Спаса на Нередице. Вид с запада. 1930-е годы?





Рис. 12. Руины церкви Спаса на Нередице. Вид с северо-востока. 1944 г.



Рис. 13. Шатер над руинами церкви Спаса на Нередице после проведения консервационных работ. Вид с юго-востока. 1955 г.



Рис. 14. Церковь Спаса на Нередице. Вид с запада. 1962 г.

тавшего вместе с П. П. Покрышкиным.<sup>10</sup> И. Ф. Чистяковым, по всей видимости, были выполнены еще три панорамных снимка окрестностей храма с Нередицкого холма (рис. 5).<sup>11</sup> В этом убеждает масштаб и композиционное построение кадров, единое состояние природы и ряд других характерных особенностей рассматриваемой группы фотографий. На панорамных видах представлены южные окрестности Новгорода, среди которых возвышалась церковь Спаса на Нередице. Об их красоте в начале XX в. П. П. Покрышкин писал: «Выбор местности для постройки сделан весьма удачно: церковь стоит на возвышенном холме, среди необозримых равнин, и видна издалека со всех сторон. Дуб к Ю.—В. от церкви, большая ива под холмом на берегу ручья к С.—З. от церкви и группа дубков с севера придают много прелести этому оазису. В древности церковь стояла на Московской дороге, да и теперь путешествующие на паромдах по Волхову и Сиверсову каналу не могут не обратить внимания на этот чудесный храм».<sup>12</sup> Исторические ландшафты, запечатленные на этих фотографиях, изменились в результате перипетий XX в. Н. П. Сычев в начале 1920-х годов отмечал: «Со времени начала русско-германской войны самая местность, где стоит Нередица, — единственный по красоте и историческому значению вид, сам по себе являющийся подлинным памятником былого новгородского размаха и удали, значительно изменилась. В итоге строительных работ по сооружению железной дороги и колоссального моста через Волхов небольшой холм, на котором построена Нередицкая церковь, спрятался от взоров обозревателя за железнодорожной насыпью».<sup>13</sup> В годы Великой Отечественной войны многие памятники Новгорода, в том числе его южных окрестностей, были превращены в руины. Фотографии начала XX в. сохранили виды новгородских храмов и монастырей до их разрушения: Сковородского монастыря (рис. 5), церкви Благовещения на Городище и церкви Св. Пантелеймона (рис. 6). Эту группу панорамных снимков дополняют еще два, с изображением северо-западных окрестностей церкви Спаса на Нередице, выполненных позже, вероятно, в 1900—начале 1910-х годов (рис. 8)<sup>14</sup> и в 1920-е годы (рис. 9).<sup>15</sup>

Церковь Спаса на Нередице некоторое время сохраняла облик, приобретенный в ходе реставрации 1903—1904 гг. и запечатленный на фотографии 1910- годов (рис. 1). Новые работы были начаты в 1919 г. по предложению П. П. Покрышкина с целью удаления цементной штукатурки, выполненной в начале века и пагубно влиявшей на состояние фресок. На фотографии, имеющей с оборотной стороны надпись «Южная сторона (во время работ). Лето 1919 г.» (рис. 10),<sup>16</sup> изображены упоминаемые Н. П. Сычевым «специальные леса», возведенные для удаления облицовки и «предназначенные

<sup>10</sup> Покрышкин П. П. Отчет о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903—1904 годах // МАО. СПб., 1906. № 30. С. 11.

<sup>11</sup> КП 38025/2462, 17,3 × 28,2; КП 38025/2465, 19,2 × 28; КП 38025/2464, 18 × 18,8.

<sup>12</sup> Покрышкин П. П. Отчет... С. 36.

<sup>13</sup> Фрески Спасо-Нередицы. С. 7.

<sup>14</sup> КП 38025/2468, 12,2 × 17.

<sup>15</sup> КП 38025/2467, 17,8 × 24.

<sup>16</sup> КП 38066/1695, 16,2 × 11,6.

также и для предохранения стен от действия атмосферных осадков».<sup>17</sup>

Следующая публикуемая фотография представляет памятник, по видимому, незадолго до его гибели в годы Великой Отечественной войны (рис. 11).<sup>18</sup> 1941—1943 годы стали самыми трагическими за всю историю церкви Спаса на Нередице. М. К. Каргер одним из первых увидел руины храма и уже летом 1944 г. проводил разборку завалов в диаконнике.<sup>19</sup> В архиве ученого собраны фотографии, подробно зафиксировавшие состояние разрушенного памятника, работы по устройству первых защитных навесов в 1944 г. (рис. 12)<sup>20</sup> и шатров над руинами (рис. 13).<sup>21</sup>

Завершает группу фотографий, представляющих своеобразную фотолетопись церкви Спаса на Нередице, снимок, имеющий на обороте дату: «03.10.62» (рис. 14).<sup>22</sup> На нем памятник представлен после восстановительно-реставрационных работ 1956—1958 гг.

Публикуемые снимки церкви Спаса — лишь часть фотографий, собранных М. К. Каргером по истории Нередицкого храма<sup>23</sup> и неоднократно использованных им при работе над изданиями, посвященными искусству средневекового Новгорода.

<sup>17</sup> Фрески Спаса-Нередицы. С. 8.

<sup>18</sup> КП 38066/1699. 15,6 × 11,7.

<sup>19</sup> Дневник Новгородской экспедиции ВАХ, август—сентябрь 1944 г. // ОПИ НГОМЗ. Ф. Р. 12. Оп. 1. Д. 73. Л. 1—10.

<sup>20</sup> КП 38066/1706. 11,7 × 10,7.

<sup>21</sup> КП 38066/1724. 11,6 × 17,9. На оборотной стороне фотографии: « $\frac{H-55}{24}$  (Новгород, 1955 г.)».

<sup>22</sup> КП 38066/1725. 13,3 × 8,6.

<sup>23</sup> Наряду с изображениями самого храма в нередицкий комплекс архива М. К. Каргера входит значительное количество фотографий росписи памятника:

1. 170 фотографий на паспарту с негативов И. Ф. Чистякова (КП 38066/1—170). Частично опубликованы: *Суслов В. В.* Церковь Спаса Нередицы близ Новгорода // Памятники древнерусского искусства. СПб., 1908. Вып. 1. С. 1—10; СПб., 1909. Вып. 2. С. 1—2; СПб., 1910. Вып. 3. С. 1—10; *Кондаков Н. П.* Заметки о некоторых сюжетах и характере Спасо-Нередицкой росписи // Там же. Вып. 2. С. 3—5.

2. 86 фотографий с негативов Л. А. Мацулевича (КП 38066/171—256). Опубликовано: *Фрески Спаса-Нередицы.*