

ПУБЛИКАЦИИ

ОПИСИ ИМУЩЕСТВА СОФИЙСКОГО СОБОРА 1833 г.

Публикация Э. А. Гордиенко и Г. К. Маркиной

Описями 1833 г. продолжается публикация софийских храмовых инвентарей, предпринятая в 1988—1993 гг. изданием описей XVII—начала XIX вв.¹

Две описи, имущества и утвари и разничная архиерейская, были созданы в 1833 г. сразу после ремонта Софийского собора, проходившего в течение трех лет (1830—1833). Они использовались до середины столетия, пока очередные преобразования не потребовали новой инвентаризации и создания на ее основе учетной документации.

Опись 1833 г. (ОПИ НГОМЗ. Ф. 11. Оп. 1. Д. 94; инв. № 25982/11398) — рукопись в лист (35,7 × 21,7), 141 л. + 1 л., последний нумерованный, без текста, 7 тетрадей по 5 двойных листов, 5 тетрадей по 7 двойных листов и 2 отдельных листа — перед 1-й и после последней тетрадями. Первоначальная нумерация полистная, чернилами, в верхнем правом углу, без учета первого листа с заголовком документа. Тетради пронумерованы в нижнем левом углу и скреплены круглой печатью Новгородской духовной консистории на красном сургуче. В 1979 г. все листы с текстом пронумерованы карандашом.

Переплет картонный в мраморной цветной бумаге, корешок и углы в коже. На верхней крышке наклейка (6,7 × 8) красного цвета с золотым тиснением. В ее орнаментированной рамке заголовок: «Опись Новгородского Софийского собора церковной утвари, учиненная в 1833 году», в верхнем левом углу наклейка белого цвета с номерами прежней инвентаризации: «И. № 1537—1936 г. Инв. 11398 — 1947 г.».

Текст написан одним четким почерком, с 5-го листа — в разграфленных колонках, с интервалами между описательными статьями. Колонки включают общую цифровую нумерацию, частную цифровую нумерацию, описательные статьи, примечания. Примечания и правки в тексте сделаны одним или двумя очень похожими почерками чернилами и карандашом.

На л. 1, по верхнему полю, помета синим карандашом: «№ 21-а».

На л. 2—141 об., по правому полю, повторяющаяся скрепа: «Новгородского третьеклассного Кириллова монастыря игумен Антоний».

Состав: л. 1 — заголовок: «Опись церковного имущества и утвари Новгородского Софийского кафедрального собора, составленная по резолюции Его Высокопреосвященства Серафима митрополита Новгородского и Санкт-петербургского и кавалера 1833 года».

¹ Описи имущества новгородского Софийского собора XVIII — начала XIX в. М.; Л., 1988 (далее: Описи — 1988); Описи имущества новгородского Софийского собора XVII—начала XIX в. Новгород, 1993. Вып. 2, 3 (далее: Описи — Вып. 2; Описи — Вып. 3).

Л. 2—4 — историческая справка о Софийском соборе и пронумерованный с указанием листов в рукописи перечень находящихся в нем разновидностей вещей.²

Л. 5—138 — опись вещей.

Л. 138—138 об. — подписи составителей описи: економ Деревяницкий Ефрем, Софийского собора протоиерей Афанасей Ильменский, Софийского собора ключарь священник Петр Соловьев, казначей иеромонах Каприй.

Л. 139—141 об. — окончание скрепы и заверительная надпись: «Итого в сей книге по разметке оказалось сто сорок листов».³

Опись 1833 года архиерейской ризницы Софийского собора. (ОПИ НГОМЗ. Ф. 11. Оп. 1. Д. 95). Инв. № 25982/11390. Рукопись в лист (36 × 22), 69 л. + 1 л. последний нумерованный — без текста, 3 тетради по 5 двойных листов, 2 тетради по 6 двойных листов, 1 тетрадь из 7 двойных листов и один отдельный лист. Первоначальная нумерация полистная, чернилами, в верхнем правом углу, без учета первого листа с заголовком документа. Последняя нумерация там же, карандашом, с учетом всех листов с текстом. Тетради прошнурованы в нижнем левом углу и скреплены круглой печатью Новгородской духовной консистории на красном сургуче.

Переplet картонный в мраморной цветной бумаге, корешок и углы в коже. На верхней крышке наклейка (6,7 × 8) красного цвета с золотым тиснением — в орнаментированной рамке заголовок: «Опись в Софийском соборе архиерейской ризницы, учиненной в 1833 году»; в верхнем левом углу наклейки белого цвета с номерами прежней инвентаризации: «И. № 1532 — 1936 г. Инв. 11390 — 1947 г.».

Текст написан одним четким почерком, в разграфленных колонках, с интервалами между описательными статьями. Колонки включают общую и частную цифровую нумерацию, описательные статьи, примечания. Многочисленные примечания и правки в тексте, карандашом и чернилами, сделаны протоиереем Петром Соловьевым.

На л. 1, по верхнему полю, помета синим карандашом: «№ 21-б».

На л. 1—69, по правому полю, повторяющаяся скрепа: «Новгородского третьеклассного Кириллова монастыря игумен Антоний».

Состав: л. 1 — Заголовок.

л. 2 — 56 об. — Опись вещей.

л. 57—69 об. — Скрепа и заверительная надпись: «Итого в сей книге, по разметке, оказалось шестьдесят семь листов».⁴

После ремонта, в результате которого была полностью заменена северная стена собора,⁵ уничтожена древняя и создана новая внутренняя роспись, изменено убранство всех алтарей и придельных иконостасов, пространство собора значительно изменило прежний вид.

² Номера листов в этом перечне не совпадают с нумерацией 1979 г.

³ Указанное количество не совпадает с нумерацией 1979 г., насчитывающей 141 лист.

⁴ Археографическое описание рукописей выполнено Г. К. Маркиной.

⁵ См.: Штендер Г. М. К вопросу о галереях Софии Новгородской (по материалам археологических исследований северо-западной части здания) // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1982. Вып. 2. С. 17—19, 21, 22. Рис. 26.

Согласно описи имущества, сократился выходивший прежде в паперти большой иконостас, отделенный теперь от солеи, аналоя и храма чугунной решеткой. Из главного алтаря были убраны небольшие иконки, стоявшие над Горним местом, вдоль апсидного полукружия. Иконы на столбах в большинстве своем остались на прежних местах, но некоторые из них были заменены новыми или дополнены старыми образами, среди которых оказались маленькие, «штилистные» иконки, обрамлявшие главный алтарь и киоты местных икон в главном иконостасе. Иоакимовский иконостас XVI в. переместился в придел Рождества Богородицы, где был дополнен иконами, написанными в 1830-х гг. «тверским мещанином», художником И. Чистяковым. Работавшая тогда под его руководством артель основательно поновила почти все соборные иконы. В приделах Усекновения главы Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова были поставлены новые резные иконостасные рамы, в проемах которых не могли поместиться все старые иконы, и большинство из них пришлось удалить. В приделе Иоанна Предтечи остались царские двери с резными херувимами над ними, четыре из двенадцати праздничных икон и, по-видимому, частично — деисусный и пророческий чины, в Богословском приделе — обложенные медными окладами местные образы Спаса, Иоанна Богослова. Икона «Покров» была поставлена в приделе Иоанна Предтечи. Древняя утварь (кратиры, сионы, панагийар и т. п.), шитье и старые священнические одежды, больше не использовавшиеся в службе, переместились в помещения, приспособленные для подобных вещей. В кладовые архиерейского дома, как следует из помет на полях, переместились царские и пономарские врата из Богословского придела, многие иконы из других частей храма, паникадило из Рождественского придела, старые лампы, туда же, очевидно, попали и не вошедшие в новые обрамления иконы Предтеченского придела и храмовая «Иоанн Предтеча с житием», оттуда же отдельные настольные иконы. Некоторые из них были указаны потом в соборной ризнице в описи 1854 г.⁶ В сравнении с описью 1775 г., впервые включавшей описание придела Гурия Самона и Авива и церкви Входа в Иерусалим,⁷ эти интерьеры почти не подверглись изменению, только храмовая, чудотворная икона мучеников Гурия, Самона и Авива, поставленная в приделе по велению архиепископа Иоанна в 1410 г., переместилась на стену, и теперь не были указаны находившиеся здесь сосуды, священнические одежды и книги.

Следствием происшедших изменений в интерьере собора стало, по-видимому, изменение формуляра описи имущества, на целое десятилетие предупредившее синодальное распоряжение 1853 г., предписывавшее новый порядок храмовых inventарей.⁸ В описи отсутствует принятая прежде преамбула, сообщавшая о причинах создания документа, указывавшая имена главных участников события и исполнителей. Теперь опись предваряется вступлением, в ко-

⁶ ОПИ НГОМЗ. Инв. № 11393. Л. 375 об.—378.

⁷ Описи — Вып. 3. С. 29—47.

⁸ См.: Гаврилов А. Постановления и распоряжения Св. Синода о сохранении и изучении памятников древности (1855—1880) // ВАИ. СПб., 1886. Вып. 6. С. 52.

тором после краткой исторической справки о соборе дан обстоятельный перечень произведенных «попечением» митрополита Серафима ремонтных работ. Далее следуют названия приделов, входов и врат при них, упомянут новый чугунный пол, указаны причисленные к собору церкви Входа в Иерусалим и колокольня с колоколами. Завершается вводная часть оглавлением соборного имущества — все вещи подразделены на 24 статьи и 2 прибавления, в последних указаны мощи святых и мемориальные одежды и вещи новгородских святителей.

Новое распределение описательных статей нарушило древний топографический принцип, благодаря которому можно было определить местонахождение вещей в храме, понять характер их использования и назначение отдельных компартиментов здания, представить пространство храма в его ритуальном и функциональном многообразии.⁹ Теперь все храмовое имущество разделялось на виды и можно было локализовать только иконостасы, иконы на столбах, раки святых и вещи, вышедшие из употребления.

Составитель описи 1833 г. прямо не указан, но завершающая коллективная подпись позволяет выделить из ее участников имя священника и ключаря собора Петра Соловьева. Его деятельность, известная по источникам и изданиям, дает основание предполагать, что именно он был исполнителем описи. Петр Соловьев, один из первых исследователей иконографии новгородского типа Софии Премудрости Божией, автор Описания новгородского Софийского собора, изданного в 1858 г. под руководством П. Савваитова, в 1833 г., очевидно, еще только начинал свои наблюдения над храмовыми древностями, продолжая научную, археологическую работу в течение почти всего последующего полустолетия. В описи 1833 г. рукой П. Соловьева сделаны все пометы на полях, в которых сообщается о создании в 1843 г. новых серебряных риз на иконы местного ряда большого иконостаса «Спас на престоле», «София Премудрость Божия», «Благовещение», «Христос Великий Архиерей — Царь Царем», о перемещении отдельных вещей, их обновлении, о возложении на умерших священников или уничтожении старых одежд, икон.

Пометы на полях появляются с 1836 г., интенсивно продолжаясь в 1840-х гг., и завершаются последней надписью в 1879 г., когда уже существовали описи 1850 и 1878 гг. Но, вероятно, опись 1833 г. оставалась в обиходе, хотя, не исключено, что последняя помета появилась в ней случайно.

Как и все храмовые описи, опись 1833 г. — многослойный исторический источник, в котором содержатся важные сведения о софийских древностях, о самом храме, о служивших в нем людях и еще о самых разных и неожиданных вещах.

Ризничная опись представляет собой описание предметов, хранившихся в особой палате под наблюдением эконома, протоиерея, ключаря и казначея Софийского дома. Это архиерейская ризница, в ко-

⁹ Описи — 1988. С. 31—32.

торой собраны самые дорогие изделия, украшенные бриллиантами, драгоценными камнями и жемчугом. В нее включены также несколько древних предметов: панагия и посох архиепископа Пимена XVI в., золотой крест с эмалью, вклад Бориса Годунова, офомор, саккос и панагия митрополита Никона, три палицы XVI в. и белый, украшенный рясами клобук, саккос и омофор Феофана Прокоповича. Значительная часть ризницы представляет собой имущество митрополитов Димитрия (Сеченова), Гавриила (Петрова), Серафима (Глаголевского), не учтенное до сих пор ни одной из известных софийских описей. Некоторые из вещей были подарены императрицей Екатериной II, митрополитом Платоном. Большинство из этих вещей погибло в 1920-х гг., во время изъятия церковных ценностей, как изделия, не имеющие художественного значения. С этой стороны ризничная опись 1833 г. представляет собой важный исторический источник, на основе которого возможны реконструкция софийской архиерейской ризницы, изучение стилистического облика хранившихся в ней произведений русского ювелирного искусства XVIII—первой половины XIX в.

Издание описей 1833 г. осуществлено согласно современным археографическим правилам. Текст разделяется на главы в соответствии с оригиналом. Утраченные буквы и слова передаются в прямых скобках, в них же даются расшифрованные, зачастую не поддающиеся восстановлению слова. Орфографические ошибки исправляются в соответствии с современными правилами и не оговариваются. Примечания относятся к самой рукописи и имеют единое цифровое обозначение.

ОПИСЬ ЦЕРКОВНОГО ИМУЩЕСТВА И УТВАРИ
НОВГОРОДСКАГО СОФИЙСКАГО КАФЕДРАЛЬНАГО СОБОРА,
СОСТАВЛЕННАЯ ПО РЕЗОЛЮЦИИ ЕГО ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕНСТВА
СЕРАФИМА МИТРОПОЛИТА НОВГОРОДСКАГО И САНКТПЕТЕРБУРГСКАГО
И КАВАЛЕРА 1833^{го} ГОДА

Новгородский Софийский кафедральный Собор Успения Пресвятыя Богородицы, строением каменный, древней архитектуры, с четьрьма приделами внутри (л. 2) онаго находящимися, заложен 1045^{го} и окончательно устроен 1051^{го} года Св. Благоверным князем Владимиром Ярославичем, коего и мощи опочивают в оном. Собор сей и прежде в разные времена тщанием новгородских архиепископов был возобновляем и украшаем, как видно из новгородского летописца; и ныне попечением высокопреосвященнейшаго Серафима митрополита новгородского и санктпетербургского и кавалера возобновлен весь на неокладную сумму новгородского архиерейского дома; а имянно: северная сторона онаго по ослаблению фундамента 1832^{го} года вся до основания была разобрана и того же года устроена вновь в том же древнем виде и вкусе; кровля как на соборе, так и на всех олтарях того же года покрыта новым листовым железом по железным стропилам, и окрашена медянкою; главы, находящиеся на соборе, кроме средней, вызолоченной червонным золотом чрез огонь, по железным дугам обиты вновь того же года англинскую белою жестью; кресты на главах и яблоки под оными красной меди, вызолочены червонным золотом чрез огонь; 1834^{го} года хоры, находящиеся

ся в сем соборе также палатки, устроенные по сторонам оных для ризницы и библиотеки, (л. 2 об.) и лестница, по которой восходят на хоры, выстланы плитою; 1835^{го} года все настенное росписание в соборе, кроме образа Спасителя, находящегося в куполе средней главы, иконостас и иконы возобновлены в том же древнем виде и вкусе.

Приделов в соборе четыре: 1^я, Богоотец Иоакима и Анны, 2^я, Рождества Пресвятыя Богородицы, находящиеся на южной стороне собора, один подле другаго, против коих к западу ризница; 3^я, во имя Иоанна Богослова, 4^я, Усекновения честныя главы Иоанна Предтечи, находящиеся на северной стороне собора, один против другаго. Из сих приделов в два — в первой и четвертой — 1834^{го} года устроены и поставлены попечением того же высокопреосвященнейшаго митрополита новые иконостасы и иконы, а древней иконостас и иконы из 1^{го} придела перенесены во второй придел Рождества Пресвятыя Богородицы.

Входов в соборе три:

Один с западной стороны, при нем площадка с одною ступенью выстлана плитою, над сим входом просвет с железною решеткою, и повыше онаго написаны образа София Премудрость Божия, Спаситель Нерукотворный и беседа праоца Авраама с ангелами; в сем входе трои двери, одне столярной работы со стеклами, другия медныя, литыя, штучныя, накладныя, называемыя Корсунскими, с различными священными изображениями, третьи железныя решетчатыя. К югу от сего входа придел, прикладенной к стене собора (л. 3) во имя святых исповедников христовых Гурия, Самона и Авива.

Другой вход с южной стороны, при нем площадка с одною ступенью выстлана плитою, над входом просвет с железною решеткою, и над сим образ Спасителя с предстоящими, писанный красками на железных листах; в сем входе трои двери, одне столярной работы с стеклами, другие железные решетчатые, третьи деревянные, обиты железом.

Третий с северной стороны, при нем площадка с одною ступенью, выстлана плитою, над сим входом просвет с железною решеткою; в сем входе двои двери, одне столярной работы с стеклами, другие железные решетчатые.

Пол в соборе чугунной, а на северной стороне онаго и частию на западной, и во всех олтарях и приделах выстлан плитою; стены в некоторых местах украшены священными живописными картинами, а в некоторых росписаны живописью.

Теплая соборная церковь Входа во Иерусалим Господа Нашего Иисуса Христа, строением каменная, построена 1759^{го} года. Сия церковь 1834^{го} года попечением Высокопреосвященнейшаго Серафима митрополита Новгородского и Санктпетербургскаго и кавалера возобновлен на неокладную Новгородскаго архиерейскаго дома и на соборную сумму; а имянно: кровля покрыта новым листовым железом и окрашена медяною; осмерик на оной обит вновь листовым (л. 3 об.) железом и окрашен белою краскою, глава обита новою англинскою жестию, на оной крест и под ним яблоко медныя, вновь сделанныя и вызолоченныя червонным золотом чрез огонь.

Вход в сей собор с западной стороны с площадкою, выстланною плитою, над сим входом просвет с железною решеткою, и над сим образ Входа во Иерусалим Господа Нашего Иисуса Христа; внутри собора иконостас и иконы возобновлены, стены выкрашены краскою и украшены священными картинами, потолок росписан живописью.

Колокольня, находящаяся на юго-восток от главного собора, каменная продолговатая, построена святителем Евфимием Новгородским 1439^{го} года подле самой городской стены, на том самом месте, где и прежняя находилась, а 1834^{го} года возобновлена попечением того же преосвященнейшаго Серафима митрополита, покрыта жестью, которая окрашена медянкою, глава на ней обита вновь англинскою жестью, крест на оной железной вызолоченной.

На сей колокольне в пяти местах находится пять больших колоколов, из коих 1^й, самой большой, лит в Нове городе на соборную софийскую казну 1660^{го} года октября в 26^й день, в царствование благочестивейшаго Государя и великого князя Алексея Михайловича, по повелению Преосвященнейшаго Макария митрополита Новгородского, весу в нем 1614 пудов. (л. 4) 2^й, безухой, лит в Нове городе 1572^{го} года месяца октября в 30^й день повелением благочестивейшаго государя и великого князя Ивана Васильевича; вес на нем не означен, а примерно полагается 600 пудов.

3^й, вседневный, лит в Нове городе на домовую казну 1677^{го} года Августа в 20^й день, в царствование благовернаго государя и великого князя Феодора Алексеевича, тщанием преосвященнейшаго Корнилия митрополита Новгородского, весу в нем 300 пудов.

4^й, именуемый Зеленецкий, лит в Нове городе 1690^{го} года Августа в 20^й день, при державе великих государей царей и великих князей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича в Зеленецкий монастырь, тщанием преосвященнаго Корнилия митрополита Великаго Нова Града и Великих Лук, его архиерейскою клейною казною и подаением православных христиан; весу в нем 200 пудов и 30 фунтов.

5^й, новой, лит в Москве 1796^{го} года октября 20^{го} числа, при преосвященнейшем Гаврииле митрополите Новгородском и Санктпетербургском, весу в нем 355 пудов и 20 фунтов и 12 малых различной величины.

В соборной святая Софии Премудрости Божией церкви и в приделах оной имеется:

Отделение 1^е. Иконостас и иконы — стр. 1.

2. Ризы — 41.

3. Подризники — 49. (л. 4 об.)

4. Епитрахили — 52.

5. Пояса — 54 наоб.

6. Поручи — 54.

7. Набедренники — 56 наоб.

8. Стихари — 58 наоб.

9. Орари — 66.

10. Напрестольные одежды — 67.

11. Большие покровы — 68 наоб.

12. Пелены наложные — 71.

13. Воздухи — 73 наоб.

14. Плащаницы — 79 наоб.
 15. Кресты напрестольные — 80 наоб.
 16. Евангелия — 85 наоб.
 17. Богослужебные книги — 92 наоб.
 18. Сосуды церковные, как-то: потиры, дискосы, звезды, лжицы и копия — 106 наоб.
 19. Блюда и блюдцы — 111 наоб.
 20. Чаши, подсвечники и ковши — 113.
 21. Кадила — 114.
 22. Ладоницы — 116 наоб.
 23. Разные вещи, нужные для церковного употребления — 117.
 24. Древние вещи — 118.
- Прибавление к описи.
1. Частицы св. мощей — 122.
 2. Одежды и вещи святителей новгородских — 131.

№ об-щий	№ отде-ления	(л. 5) Отделение 1 ^а . Иконостас и иконы
1	1	Царские двери столярной работы, обложены вокруг серебром резным золоченым; на сих дверях написаны образа: Благовещение Пресвятыя Богородицы, четыре Евангелиста и символы их, на которых, серебряных и позолоченных, одиннадцать венцов.
2	2	Над царскими дверями сень досчатая, поля коей вокруг обложены серебром резным золоченым, а по исподнему полю вырезан летописец, в котором значится, что двери сии устроены в лето 7167 повелением митрополита Макария; посредине сени написаны — Образ Спасителей и по сторонам онаго ангелы, Живоначальная Троица и Тайная вечеря, на сих образах десять серебряных и позлащенных венцов, из коих венеч у Спасителя образа большой, а другие небольшие, на другой стороне сей сени написаны образ Господа Саваофа, окруженный Серафимами, на нем венеч серебряный позолоченный, и посредине образ Спасителя с предстоящими (л. 5 об.) ангелами, на Спасителе и двух ангелах венцы серебряные золоченые, и в молении разные святые, из коих венцы на двух серебряные позолоченные, поля и середина с сей стороны обложены серебром басменным золоченым.
3	3	Над сению панагия костяная, жалованная императором Петром Первым, на ней вырезан образ святого апостола ¹ Андрея, в деревянной окладке, которая обложена кругом серебром чеканным позолоченным, сверху крест на серебре, в нем четыре камня простых и запона с ка-

¹ На поле помета карандашом: Записана под № 184. Здесь и далее преимущественно почерк П. Соловьева.

мешками простыми, обнизанныя жемчугом мелким, внизу панагии крест литой серебряный золоченой, на одной стороне коего образ Богородицы Полтавской.

4 4 Над сению же образ Успения Пресвятыя Богородицы, писан красками, в серебряном позлащенном узеньком² по полям окладе; пожертвован общежительнаго Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием. (л. 6)

5 5 По сторонам царских дверей два столбца, из коих на правом написаны образа Спасителя и разных святых; а на левом Пресвятыя Богородицы и разных святых; к царским дверям на сих столбцах изображено по семи херувимов и по три святых; между ими поля и подписи серебряные резные; на двух углах каждого столбца трубы серебряные чеканные; снизу у сих столбцов не имеется одной штучки от труб, на образах, изображенных на сих столбцах, серебряных и позолоченных осмнадцать венцов.

По правую сторону царских дверей.

6 6 Образ Спасителя на престоле сидящего, на нем риза и поля серебряные чеканные золоченыя,³ венец серебряной сканой позолоченный, в коем четыре простые камешка в гнездах, и подвес серебряной сканой работы с тремя простыми камешками; пред образом лампадка для масла серебряная 84^а пробы позлащенная, весом со всем прибором один фунт (л. 6 об.) тридцать золотников, пожертвованная 1830^{го} года общежительнаго Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием и другая лампадка большая серебряная чеканная, местами золоченая, весом с поддоном и медным отбеленным обручем 22 фунта, при ней три цепи серебряныя, вверху чаша медная, у сей лампы некоторые штуки обломаны.

7 7 Образ Святыя Софии Премудрости Божией, на нем⁴ риза и оклад серебряныя позолоченныя чеканной работы, на сем образе венец серебряной с короною серебряною чеканной золоченой, в нем, на середине, алой камень лал, а по сторонам два камня яхонта лазоревы; вверху, на короне, крестик золотой на винтике серебряном, в нем четыре алмаза и пять искр алмазных, на оной короне на шпинках, в гнездах четыре больших жемчужины, около главы обнизано в одну нить кафимским крупным жемчугом, коего числом 72 зерна, ожерелье низано (л. 7) мелким жемчугом, цата серебряная позолоченная гладкая; вверху, у Софии над главою, образ Спасителя, на нем венец сканой работы серебряной вызолоченной ожерелье малое, низано мелким жемчугом, около Спасителя в облаках шесть Ангелов, на них шесть венцов сканой работы золоченых; на том же образе по правую сторону

² На поле помета чернилами: Записана под № 186. ³ На поле помета чернилами: Риза сия переделана 1843^{го} года. ⁴ На поле помета чернилами: Риза сия переделана 1843^{го} года.

Софии образ Пресвятыя Богородицы с предвечным младенцем, у Богоматери венец серебряной чеканной позолоченной, в нем камень яхонт лазоревый, в коем насквозь дирочка, по сторонам в венце два камня финюсы в серебряной позолоченной оправе, на главе убрус, низан средним и мелким жемчугом, в нем на подзоре крупнаго жемчуга 21 зерно, а по середине камень топас желтой в оправе, вокруг, у убруса, у главы, обнизано жемчугом крупным, ожерелье мелкаго жемчуга, по левую сторону Софии образ Св. Иоанна Предтечи, на нем венец серебряной чеканной золоченый, в нем три камня финюсы, при оном (л. 7 об.) венец, ожерелье мелкаго жемчуга, низанное по фольге, вокруг образа Святыя Софии, по окладу, двадцать две дробницы разных святых серебряные и вызолоченные; внизу, под сим образом, доска медная, накладная, вызолоченная червонным золотом чрез огонь, на которой вырезан тропарь и кондак; пред образом лампада для масла серебряная с тремя цепочками; весу в ней один фунт 45 золот., и еще лампада серебряная чеканная большая, местами золоченая, при ней три цепи серебряные; над ней чашка медная, у лампы некоторые штуки обломаны, весу в лампаде со всем прибором осмнадцать фунтов.

- 8 8 Образ Благовещения Пресвятыя Богородицы, поля коего⁵ обложены серебром басменным, венцы и цаты серебряныя резныя золоченыя; у Богородицы⁶ убрус низан мелким жемчугом⁶, в коем имеются в немногих местах осипи, в убрусе, в удобных местах посажены китайския зерна (л. 8) со вставками и камешками простыми, ⁷—ожерелье низано жемчугом мелким⁷, и в нем две запоны с камешками простыми; пред образом лампадка для масла серебряная, и еще лампада серебряная чеканная, при ней три цепи серебряные, над ней чашка медная, у сей лампы некоторых штук не имеется, весу в ней с чашкою и поддоном медным, и обручем медным отбеленным двадцать два фунта.
- 9 9 Над южными дверями образ Пресвятыя Богородицы Одигитрии; по сторонам два ангела; на том же образе образ Премудрости Божией, а по сторонам по четыре святых, в подножии написаны Николай Чудотворец, Сергей Радонежский с учеником Никоном, а по другую сторону благоверный царевич Дмитрий Углицкий и Алексей человек Божий, образ сей по краям и в некоторых местах по середине обложен серебром басменным золоченым ветхим, у Богородицы, и у Софии, и у святых, венцы серебряные золоченые резные, под тем образом

⁵ На поле помета чернилами: Ризы сделаны новыя, зри по прибылой № 96, и о старых по убылой № 16, убрус и ожерелье при перделке ризы на прилепы хранятся в ризнице. ^{6—6} подчеркнуто. ^{7—7} подчеркнуто.

- (л. 8 об.) двери в олтарь; на них образ первомученика архидиакона Стефана писан красками, венец коего поля и края вызолочены по местам червонным золотом под басму.
- 10 10 Образ Никиты епископа новгородского чудотворца, над главою его образ Нерукотворенного Спаса, держимый двумя ангелами, у тех образов и у ангелов венцы серебряные, резные, золоченые, поля обложены серебром басменным золоченым, внизу поля починены, четыре подписи вырезаны на серебре золоченые; пред образом лампада серебряная чеканная местами золоченая, при ней три цепи серебряные,верху чашка медная, в лампаде некоторых штук не имеется, весу в ней двадцать два фунта.
- 11 11 Образ святых апостол Петра и Павла корсунского письма, на нем риза и оклад серебряные и вызолоченные ветхия, посредине, в облаках, образ Спасителя, обложен серебром кованым золоченым, вокруг сего образа выбито пятнадцать (л. 9) дробниц разных святых, на сем образе во многих местах починиван оклад медью.
- 12 12 Над дверьми, в кои входят в придел Св. Никиты епископа, образ Спасителя с двумя ангелами, и двумя Святителями, Никитою епископом и Иоанном архиепископом, стоящими в молении, поля и середина сего образа обложены басмою медною вызолоченною, на сем образе пять венцов серебряных вызолоченных резных, подписи вырезаны на меди золоченые.
- 13 13 Образ Алексея человека Божия, с венцем серебряным золоченым резным, над ним вверху Отечество с двумя венцами серебряными и вызолоченными, поля и середина сего образа обложены серебром басменным золоченым ветхим, на нем две подписи вырезаны на серебре.
- 14 14 Образ святого благоверного князя Всеволода, обложен вокруг и по полям серебром (л. 9 об.) басменным золоченым, венец и шапка резная золоченая, две подписи вырезаны на серебре.
Под сим образом образ 4^х святых, священномученика Феодота Кириейского, святого благоверного князя Бориса, преподобных Ксении и св. Марии Магдалины, вверху Господь Саваоф и в середине Знамение Божия Матери, у святых венцы серебряные, вызолоченные сканой работы с финифтью разных цветов, со вставочками, которые в некоторых местах вывалились, поля и на середине обложено басменным серебром золоченым, на сем образе пять подписей вырезанных на серебре с чернью.
- 15 15 По левую сторону царских дверей местные образа:
Образ Успения Пресвятыя Богородицы, на нем риза серебряная позолоченная чеканной работы, на коей кайма выпуклая, по углам коей репейки чеканной работы, на сем образе три венца с коронами и сиянием обложены

восточными хрустальями (л. 10) и разными камешками, на ангелах и апостолах 23 венца с сиянием чеканной работы вызолоченные, две подписи, по сторонам Успения Божией Матери и на голубом стекле набраны хрустальями; кругом сего образа изображены разные явления Божией Матери, на коих ризы вызолоченные чеканной работы; края сего образа обложены серебром чеканной работы, пред сим образом лампадка серебряная 84^а пробы позолоченная; весом со всем прибором один фунт 30 зол., пожертвованная 1830^{го} года общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием, и другая лампада большая серебряная чеканная с травами, местами вызолоченная, весом с поддоном и медным отбеленным обручем двадцать четыре фунта, при ней три цепи серебряные, вверху чашка медная, у сей лампы некоторые штуки потрачены.

- 16 16 Образ Спасителя на престоле сидящего, в предстоянии Богоматери и Иоанн (л. 10 об.) Предтеча со ангелами, поля⁸ и над главами обложены серебром басменным золоченым, которое в некоторых местах починено медью, у Спасителя и Богородицы и у Предтечи венцы серебряные золоченые и у Спасителя образа цата большая серебряная, золоченая с финифтью, на ней пять дробниц с разными святыми, у Богородицы и у Предтечи цаты серебряные же чеканные, ⁹— в них по три ветхих простых⁹, у ангелов венцы серебряные чеканные белые; пред образом лампадка для масла серебряная маленькая, и лампада серебряная чеканная местами золоченая, при ней три цепи серебряные; чашка медная, у сей лампы некоторых штук не имеется, весу в ней с медным обручем и медною чашкою и поддоном двадцать фунтов.
- 17 17 Двери северные створчатые столлярной работы, на них написаны красками образа разных святых, а имянно: на первой половине праотцев Авраама, Исаака и Иакова и Власия, и Ефросина, а на другой Варлаама (л. 11) пустынножителя и Иоасафа царевича, и притча — Древо подобно житию человеческому, поля и края сих дверей вызолочены под басму.
- Над дверями образ О тебе радуется, по краям обложен серебром басменным, которое в некоторых местах починено медью, у образа Богоматери с Предвечным младенцем два венчика серебряные позолоченные с финифтью, а у ангелов и двух святых венчики серебряные басменные позолоченные, и другой образ Преподобная Марии Египетской, а над сим образ Знамения Божия Матери, писан красками, поля сего образа и края вызолочены по мастике под басму.

⁸ На поле помета чернилами: о перемене риз зри по прибылой № 96, и по убылой № 16. ⁹—⁹ подчеркнуто.

- 18 18 Образ Святителя Иоанна архиепископа Новгородского писан красками, венец коего, поля и края вызолочены по мастике под басму.
- 19 19 Образ Спасителя на престоле сидящего,верху Дух Свя-
тый и Господь Саваоф, (л. 11 об.) венцы у Спасителя и
Господа Саваофа серебряные золоченые чеканные, а у
Духа Святого серебряной работы, вокруг образа сего и
края онаго обложены серебром басменным золоченым;
пред образом лампадка для масла серебряная маленькая,
и лампада серебряная чеканная местами золоченая, у
коей цепи серебряная,верху чашка медная, у сей лам-
пады некоторые штуки поломаны, весу в ней с чашкою,
подноном и обручем двадцать фунтов.
- 20 20 Образ Тихвинския Божия матери с Предвечным младен-
цем, венец и цата у Богоматери и венец у Предвечнаго
младенца, серебряные резные вызолоченные, поля и
края сего образа обложены серебром басменным золо-
ченым; под сим образом образ Святителя Никиты епи-
скопа Новгородского, венец у сего образа серебряной
резной с пятью вставочками простых камешков, из ко-
торых два вывалились, поля и края сего образа обложе-
ны серебром басменным золоченым, две подписи (л. 12),
вырезанные на серебре с чернью.
- 21 21 Образ Богоматери Неопалимая купины с Предвечным
младенцем, у Богородицы и у Предвечнаго младенца
венцы серебряные резные золоченые, а у ангелов и про-
чих святых венцы золоченые, поля сего образа в неко-
торых местах вызолочены, а края обложены серебром
басменным золоченым ветхим.
- 22 22 Образ Похвалы Пресвятыя Богородицы, вокруг образа
сего обложено серебром басменным позолоченным, на
образе 16 венцов серебряных резных позолоченных, под
сими двумя образами девять разных образов, а имянно:
1. Алексея человека Божия; 2. Преподобнаго Варлаама
Хутынского; 3. Преображения Господня; 4. Благовеще-
ние Пресвятыя Богородицы; 5. Иоанна Богослова; 6.
Рождества (л. 12 об.) Пресвятыя Богородицы; 7. Святая
Троицы; 8. Преподобнаго Сергия Радонежскаго; 9. Свя-
тых апостол Петра и Павла; все сии образа обложены
серебром басменным; и еще ковчег деревянной, в нем
ящик маленькой серебряной позолоченной, в котором
от мощей св. священномученика Антипы в воскомастике
зубок, внутри ковчег обложен атласом красным, на
верхней доске снаружи образ св. священномученика
Антипы, на коем венец серебряной сканой с финифтью,
риза серебряная вызолоченная чеканной работы, вкруг
образа обложено серебром гладким золоченым, у главы
по сторонам две подписи резные золоченые.
- 23 23 Образ Николая Чудотворца в чудесах, вокруг образа об-
ложено сребром басменным, венец серебряной резной
золоченой, в коем в серебряных гнездах три вставочки

простыя, края сего образа вызолочены по мастике под басму; кругом сего образа поставлены 22 образа шести-листные, (л. 13) а имянно: 1. Алексея человека Божия; 2. св. Прокопия и Иоанна Устюжских чудотворцев; 3. Святителя Алексея митрополита московского; 4. Святителя Никиты епископа новгородского; 5. Преподобнаго Варлаама Хутынского; 6. св. Праведныя Елисаветы; 7. Преподобнаго Варлаама Хутынского; 8. Божия Матери Владимирския; 9. Рождества Пресвятыя Богородицы; 10. Успения Пресвятыя Богородицы. 11. Рождества Пресвятыя Богородицы; 12. Успения Пресвятыя Богородицы; 13. Святителя Никиты епископа; 14. Пресвятыя Богородицы. 15. Пресвятыя Богородицы; 16. Святителей Никиты и Иоанна; 17. Вознесения Господня; 18. Рождества Пресвятыя Богородицы; 19. Святаго Пророка Ильи; 20. Св. Филиппа митрополита московского; 21. Алексея человека Божия и Марии Египетския; 22. Двух святителей Евфимия и Николая Чудотворца; все сии образа обложены серебром басменным ветхим. (л. 13 об.)

Над местными образами в Деисусе в первом ярусе.

- 24 24 Образ Спасителя на престоле сидящего, вокруг сего образа и края онаго обложены серебром басменным золоченым, оклад поправлен золотом под басму, венец у сего образа басменный золоченый, цата серебряная чеканная, в ней пять вставок простых камешков; пред тем образом лампада медная посеребряная, набор у оной медной чеканной вызолоченной, кисть при оной серебряная.
- 25 25 По правую сторону онаго образа писанные красками: 1. Пресвятыя Богородицы; 2. Архистратига Михаила; 3. Св. апостола Петра; 4. Василия Великаго; 5. Григория Богослова; 6. Димитрия Селунскаго. По левую сторону 1. Иоанна Предтечи; 2. Архангела Гавриила; 3. Св. апостола Павла; 4. Св. Иоанна Златоустаго; 5. Св. Николая Чудотворца и 6. Великомученика Георгия. Все сии образа обложены по краям и в некоторых местах по середине серебром басменным вызолоченным, (л. 14) оклады на сих образах поправлены золотом по мастике под басму, венцы на них басменного серебра вызолочены.
- 26 26 Во втором ярусе двадцать четыре образа господские праздники, кои по краям и в некоторых местах посредине обложены серебром басменным золоченым.
- 27 27 В третьем ярусе, посредине, образ Божия Матери, а по сторонам онаго шестнадцать образов Святых Пророков, края и в некоторых местах поля и венцы у сих образов басменного серебра позолоченныя.
- 28 28 В четвертом ярусе херувимы и серафимы и праотцы писаны красками без окладов, между коими вызолочено червонным золотом.

Во святом олтаре.

- 29 Престол деревянной, на нем одежда пробного серебра, чеканной матовой работы, накладная, на медных дсках, пожертвованная (л. 14 об.) в сей собор Его Величеством императором Николаем 1^м 1831^{го} года ноемвриа 20^{го} дня; верхняя дска оной гладкая, обложена со всех сторон по краям каймами серебряными чеканой работы, весу в сей дске по подписи со всеми каймами 72 фунта 19 зол.; на передней дске изображены вверху чаша в сиянии, окруженная ангелами в облаках, внизу столп с некоторыми страстными орудиями и по сторонам два евангелиста Иоанн и Матфей, весу в сей дске 42 фунта 13 зол.; на правой Божия Матерь и апостолы, весу в сей дске двадцать пять фунтов 40 зол.; на задней, вверху, крест в сиянии, окруженным облаками, внизу лестница, копия и знамение Воскресения Христова, по сторонам евангелисты Марк и Лука, весу в сей дске 42 фунта 38 золот.; на левой Иоанн Предтеча и пророки, весу в сей дске 24 фун 93 золотника, по углам и понизу обложена серебряными каймами чеканной работы; по сторонам сей одежды вверху вызолоченными литерами написано Свят, Свят, (л. 15) Свят Господь Бог Саваоф, исполнь небо и земля славы твоя, осанна в вышних, а внизу; во Славу Святыя Единосущныя Животворящия и неразделимыя, Троицы Отца и Сына и Святаго Духа, Божию милостию мы Николай 1^м император и самодержец Всероссийский повелели в дар от нас принести сей престол Царю и Богу Нашему в Нове городе в церковь Святыя Софии Премудрости Божия Господа и Спаса Нашего Иисуса Христа Аминь. На сем престоле антиминс^{10 11}—атласу белаго, освященный 1822^{го} года Июня в 18^й день преосвященнейшим митрополитом Серафимом; Евангелие, крест и покров, значущие по сей описи, и описанные ниже в своих местах —¹¹ и еще¹² ковчег для хранения Святых даров серебряной чеканной, вызолоченной, в нем два ящика красного дерева, которые внутри со всех сторон обложены серебром гладким золоченым, а извне оправлены серебром чеканным золоченым, снаружи на сем ковчеге изображены разные святые с ангелами (л. 15 об.) и херувимами, а на верху крест литой с предстоящими; весу в сем ковчеге с ящиками осмнадцать фунтов с половиною.
- 30 30 За престолом: 1^е, подсвечник серебряной с чеканными белыми травами, в некоторых местах вызолоченный, в нем весу с винтом железным и с обручем 21 фунт.¹³
- 31 31 Над предстолом сень большая с подзором малиноваго бархата; подзор обложен широкими золотыми гасами с

¹⁰ Между строк надпись синим карандашом, плохо читаемая: «литеры и надписи в некоторых местах вывалились». ¹¹—¹¹ В квадратных скобках синим карандашом. ¹² Зачеркнуто карандашом. ¹³ На поле помета синим карандашом: См. на листе.

обеих сторон, а вокруг на нем золотая сетка и восемь золотых кистей; на оном подзоре царских гербов шитых золотом два и два вензеля из золотого гаса и в середине вензель царской из золотого же гаса; в сени на восточной стороне образ Царя Царем и Господа Господом в серебряной позолоченной раме 84^а пробы, мерою в длину 4, а в ширину 3 вершина; на сем образе три серебряные вызолоченные венчика ¹⁴—образ сей пожертвован Юрьева общежительного Монастыря отцом архимандритом Фотием—¹⁴. (л. 16)

- 32 32 Горнее место со ступенями обито красным сукном и от онаго на обе стороны сядалища обитыя также красным сукном, на горнем месте кресла деревянные обиты полу-бархатом малиновым, а по сторонам обложен резьбою золоченою; между резьбы выкрашено черною краскою, ножки резной работы змейчатая.
- 33 33 За горним местом крест деревянной старинной четверо-конечной, обложен весь серебром золоченым ветхим.
- 34 34 У царских дверей завеса ¹⁵—гарнитура голубаго—¹⁵, на ней крест золотого гаса.
- 35 35 На жертвеннике одежда штофа красного с белыми травами, на ней крест широкого пазумента осмиконечной, внизу с лицевой стороны обложена таким же золотым пазументом.
- 36 36 За жертвенником образ Спасителя, на нем венец большой чеканной серебряный (л. 16 об.) золоченой, вокруг образа обложено серебром чеканным золоченым, на том же образе, на другой стороне, образ Знамение Пресвятыя Богородицы, на нем два венца серебряные чеканные золоченые, вокруг образа обложено серебром чеканным золоченым.
- 37 37 Пред жертвенником подсвечник медной выносной.
- 38 38 Четыре подсвечника медные выносные одинакие, у коих верхней обручек у верхняго круглага поддона и на середине вычернено, нижний поддон круглой¹⁶.
- 39 39 Для возложения праздничных образов два киота одинакие, обложены бархатом малиновым, у них поля серебряные, чеканные, золоченые; на них вверху на обеих сияние, в коем написано слово Бог, а по сторонам и в среднике цветочки; в одном из сих киотов 12^{ть} миней месячных, писанных на холсте по обеим сторонам, в другом киоте праздников и разных святых, которые писаны также на холсте по обеим сторонам. (л. 17)
- 40 40 Для возложения праздничных образов еще киот обложен малиновым бархатом, на нем двои поля, одни большие серебряные резные золоченые, а другия малые, серебряные, чеканные золоченые ж, в некоторых местах

^{14—14} В квадратных скобках синим карандашом. ^{15—15} В квадратных скобках синим карандашом. ¹⁶ На поле помета карандашом: Смотр. на л.

- попорченные; ¹⁷—влагают в сей киот—¹⁷ образа¹⁸ дванадес-
 ятых праздников и святых которые¹⁹ писаны на²⁰ холсте
 по обеим сторонам, ²¹—коих числом семнадцать.—²¹
- 41 41 Зеркало в рамках, обложенных красным деревом ²²—и
 две по сторонам олтаря коленокоровыя завесы зеленого
 цвета—²².
- 42 42 На правой стороне олтаря в диаконнике стол деревян-
 ный полуциркулом сделанный, выкрашенный, покры-
 тый сверху зеленым сукном с двумя выдвижными ящи-
 ками для ризницы.
- 43 43 Иконостас от церкви отделен чугуною литою решет-
 кою с колоннами и дверцами, выкрашенною краскою,
 на коей на середине круги вызолочены, а наверху оной
 накладка (л. 17 об.) и на колоннах яблоки вызолочены
 червонным золотом чрез огонь.
- 44 44 Против местнаго образа Успения Пресвятыя Богороди-
 цы, за решеткою, на аналогии, образ Воскресения Хрис-
 това писан красками, края коего обложены серебром
 чеканным позолоченным,²³— пред ним подсвечник боль-
 шой медной посеребренной ветхой—²³. ²⁴.
- 45 45 Подле праваго клироса место царское резной работы,
 трубы и травы на столбцах и дсках золочены, а между
 трав наложено краскою багрового цвета, снаружи на
 столбцах написаны разные святые, а вверх резан лето-
 писец, из коего видно, что место сие устроено в лето
 7068^e месяца октября в 26 день, верх сего места в неко-
 торых местах вызолочен, на нем по местам звездочки и
 главки вызолоченныя, на самом верху глава вызолочен-
 ная, на ней крест железной вызолоченной, внутри место
 обито алым полубархатом, вокруг поверху обложено га-
 сиком узким золотым, (л. 18) подле того места на столбе
 обито сукном красным.
- 46 46 Другое место архиерейское такой же работы и позолоты
 как и царское, промеж травами выкрашено краскою сы-
 реневаго цвета, вверх между резьбою и на столбках
 резные образа разных святых, вызолоченные, на сени
 вверх резан летописец, из коего видно, что место сие
 устроено лета 7068^{го} при благоверном царе и великом
 князе Иване Васильевиче, повелением преосвященного
 Пимена архиепископа Великаго Нова Града и Пскова,
 верх на сем месте такой же какой и на царском месте,
 место сие обито внутри штофом травчатым малиноваго
 цвета, а подле того места на столбе обито сукном крас-
 ным.
- 47 47 Посреди церкви четыре паникадила медныя²⁵ большия:
 1^e паникадило большое — над обвоном о четырех яру-

¹⁷—¹⁷ В квадратных скобках. ¹⁸ Над строкой надпись карандашом: ов. ¹⁹ В
 квадратных скобках карандашом. ²⁰ Над строкой надпись карандашом: 17 шт. все пис.
 красками. ²¹—²¹ В квадратных скобках карандашом. То же. ²³—²³ То же. ²⁴ На
 поле помета карандашом: Смотр. на л. ²⁵ В квадратных скобках синим карандашом.

сах, наверху онаго герб, а по сторонам большие шалдалы, промежду шалдалов ангелы и пророки, (л. 18 об.) над пророками цветки и травочки литые, внизу яблоко серебряное гладкое, на середине онаго вокруг писан в два ряда летописец золотыми чеканными словами следующего содержания: при державе государя царя и великого князя Бориса Годунова 7118^{го} лета; под яблоком варворка жемчужная с разными простыми камешками; под нею чашка серебряная вызолоченная гладкая, при ней кисть шелковая с блестками и мелкого жемчуга варворками.²⁶

48 48 Второе паникадило посреди церкви о трех ярусах, в нем двадцать четыре шандала медных и иные из них полومانь, вверху крест литой, внизу яйцо строфокамилово²⁷ и кисть золотая.

49 49 Третье на северной стороне о трех ярусах, в нем двадцать медных шандалов, а иные²⁸ из них полومانь²⁹, вверху крест литой, внизу яйцо строфокамилово³⁰ и кисть шелковая. (л. 19)

50 50 4^е паникадило у праваго клироса о четырех ярусах, наверху крест литой, а внизу яйцо мраморное³¹ и кисть шелковая.

Посредине церкви на столбах писаны разных Святых образа; по правую сторону

На первом столбе.

51 51 Первой с северной стороны образ Достоинно есть, вокруг обложен серебром басменным золоченым, оклад в некоторых местах исправлен починкою, на сем образе венчиков серебряных чеканных двадцать восемь.

52 52 Второй образ с западной стороны Спаса Нерукотворнаго, около его писаны праздники, на образе Спасителем венец большой серебряной чеканной белой³², вверху, на двух Ангелах венцы чеканные белые³³, поля обложены в два ряда серебром чеканным золоченым³⁴, которое в некоторых местах исправлено починкою.

53 53 Третий образ с полуденной стороны Сошествия Святаго Духа, вокруг обложен серебром басменным золоченым, которой оклад исправлен починкою, на образе три венца серебряные чеканные с финифтью золоченые небольшие (л. 19 об.)

На втором столбе.

54 54 1^й образ Вознесения Господня писан красками.

55 55 2^й Успения Пресвятыя Богородицы с разными святыми, писан красками.

²⁶ Под строкой надпись карандашом: у сего паникадила некоторые штуки сломаны и в жемчуге на варворках осыпи. ²⁷ В квадратных скобках, над строкой надпись карандашом: белое. ²⁸ В квадратных скобках. ²⁹ Над строкой надпись карандашом: некоторые. ³⁰ В квадратных скобках, над ним надпись карандашом: белое. ³¹ В квадратных скобках, над ним надпись карандашом: белое. ³² В квадратных скобках карандашом. ³³ В квадратных скобках карандашом, над ним карандашом: серебряные. ³⁴ В квадратных скобках карандашом.

- 56 56 3^я образ святителей новгородских Нифонта, Евфимия, Моисея и Ионы,верху Знамени Пресвятыя Богородицы, сей образ писан красками.

На третьем столбе.

- 57 57 1^я образ с северной стороны Проповеди Апостольския, вокруг по краям обложен серебром басменным золоченым³⁵, которое исправлено починкою, на образе сем пятьдесят два венчика серебряные разной величины вызолоченные.

- 58 58 2^я образ Распятие Господня с предстоящими, у Спасителя венец большой³⁶ серебряной чеканной работы сквозной с финифтью вызолочен, у предстоящих четыре венца серебряные вызолоченные сквозные с финифтью; и образ³⁷ Живоначальная Троицы с Отечеством, (л. 20) вокруг, по краям и середина обложены серебром басменным золоченым, которое исправлено починкою, на сем образе девять венцов серебряных чеканных вызолоченных;верху над сими образами образ Спасителя с предстоящими Божиею Матерью, ангелами и двумя апостолами Петром и Павлом.

- 59 59 Третий образ Никиты епископа Новгородскаго, венец серебряной прорезной самой тонкой сканой³⁸ позолоченной с финифтью, поля обложены³⁹ серебром басменным золоченым, оклад внизу починиван медью золоченою; по сторонам житие Св. Никиты; над сим образомверху три образа, из коих первой Сретения Господня, второй Введения во храм, третий Пришествие мироносиц жен ко гробу Господню, писан красками.

На четвертом столбе.

- 60 60 Первый образ Святаго Иоанна архиепископа Новгородскаго, и над ним образ Знамени Божия Матери, вокруг сей образ обложен (л. 20 об.) серебром басменным золоченым, на образе три венца серебряные резные позолоченные, края сего образа обложены серебром басменным вызолоченным, которое исправлено починкою.

- 61 61 Второй образ Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев,верху Знамение Пресвятыя Богородицы, на образе четыре венца серебряных чеканных золоченых, кругом сего образа изображено житие чудотворцев Зосимы и Савватия.

- 62 62 Третий образ Воскресения Христова, края коего обложены серебром басменным позолоченным, около Воскресения Христова в двух местах круг обложен серебром вызолоченным с прорезью и финифтью,⁴⁰ на двух ангелах венчики ветхие.

³⁵ В квадратных скобках карандашом. ³⁶ В квадратных скобках карандашом.

³⁷ Над строкой надпись карандашом: еще. ³⁸ Над строкой надпись карандашом: ветхой, обломанной. ³⁹ Над строкой надпись карандашом: ветхой, обломанной.

⁴⁰ Над строкой надпись карандашом: Вверху образ Спаса Нерукотвореннаго.

Третий и четвертый столбы с восточной стороны обложены красным сукном.

- 63 63 Между теми столбами к полуденной стороне образ благоверного князя Владимира (л. 21) писан красками на доске, в вызолоченной раме, на верху которой херувим резной в сиянии вызолоченном; подле сего образа рака деревянная резная вызолоченная⁴¹, над нею образ Господа Вседержителя, венец и поля сего образа чеканные серебряные золоченые, в венце вставочки простые, из коих некоторые вывалились, и другой образ св. мученика Антипы епископа, обложенный серебром басменным, венец на сем образе серебряной, резной сканой работы, позолоченной с финифтью; в раке опочивает тело⁴² святого благоверного князя Владимира Ярославича, создателя⁴³ соборныя Софийския церкви, которой преставился в лето 6656⁴⁴; на мощах святых покров, первой французскаго гардинапеля, затканый золотом, другой атласа белокосоваго⁴⁵; третий⁴⁶ малиноваго бархата с орлами, шитыми золотом, воздух бархата краснаго; ⁴⁷—под мощами одеяло тафтяное красное на бумаге⁴⁷; подушка аксамита⁴⁸ золотого с четырьмя серебряными кистями; внутри рака обита плисом (л. 21 об.) алым; пред мощами подсвечник медной большой посеребряной; и лампада медная для масла.

- 64 64 Образ святая благоверная княгини Анны писан красками, в раме вызолоченной, наверху коей херувим резной в сиянии вызолоченном; подле онаго рака резная⁴⁹ деревянная⁵⁰ местами вызолоченная⁵¹; над нею образ Пресвятыя Богородицы Боголюбския в серебряном окладе, венец серебряной резной вызолоченной, и другой образ Спасителя, обложенный серебром басменным, венец у сего образа серебряной чеканной работы с финифтью; в раке мощи святая благоверная княгиня Анны, матери св. благовернаго князя Владимира; на святых мощах покров 1^й французскаго гардинапеля, затканый золотом; другой малиноваго бархата с орлами, шитыми золотом; ⁵²—третий атласа белокосоваго⁵², воздух по атласу шит битью и шелками; ⁵³—под мощами тафтяное зеленое на бумаге одеяло⁵³, подушка⁵⁴ аксамита⁵⁵ золотого с четырьмя серебряными большими⁵⁶ кистями; (л. 22) пред

⁴¹ Обведено карандашом, над строкой надпись карандашом: обложенный двуличным бархатом. ⁴² В квадратных скобках карандашом. ⁴³ Исправлено карандашом: Святой благоверный князь Владимир Ярославич, создатель...

⁴⁴ Исправлено чернилами: 6559. ⁴⁵ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: парчевый.

⁴⁶ Над строкой надпись карандашом: второй. ^{47—47} В квадратных скобках карандашом.

⁴⁸ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: глазета. ⁴⁹ В квадратных скобках карандашом. ⁵⁰ Напись над строкой: обложенная дву-

личным бархатом. ⁵¹ В квадратных скобках карандашом. ^{52—52} В квадратных скобках карандашом. ^{53—53} В квадратных скобках карандашом. ⁵⁴ В квадратных скобках карандашом. ⁵⁵ В квадратных скобках карандашом. ⁵⁶ В квадратных скобках карандашом.

мощами подсвечник медной большой посеребренной и лампадка медная посеребренная для масла.

- По левую сторону святыя образа на первом столбе:
- 65 65 Первой с восточной стороны образ Воздвижение честнаго креста, писан красками, вокруг по краям обложен серебром басменным золоченым, на сем образе тридцать⁵⁷ венцов басменных ветхих, вверху на образе⁵⁸—в отличку облак—⁵⁸ обложено серебром басменным ветхим золоченым.
- 66 66 2^я с южной стороны образ Верую во единого Бога, писан красками,⁵⁹—поля обложены вокруг—⁵⁹ серебром басменным позолоченным⁶⁰.
- 67 67 3^я с западной стороны образ Успения Пресвятыя Богородицы, поля обложены серебром басменным, внизу поля починены медью, венец у Богородицы серебряной чеканной ветхой, у Спаса⁶¹ венец серебряной сканой работы, в оном два камня и раковина; около (л. 22 об.) образа сего двенадцать миней месячных писанных красками да две иконы Триипостасное божество и Страшный суд, писанные красками.
- 68 68 4^я с западной стороны образ Песнь Богородице Величит душа моя Господа, писан красками.
- На втором столбе.
- 69 69 1^я образ Премудрость созда себя храм, писан красками.
- 70 70 2^я образ Живоначальная Троицы, писан красками с разными святыми⁶².
- 71 71 Подле сего образа⁶³ образ Казанския Богоматери, на нем венец серебряной золоченой⁶⁴ гладкой, под ним образ Василия Великаго.
- 72 72 3^я образ Казанския Богоматери, поля и по краям обложен серебром басменным золоченым, венцы у Богоматери и у Спасителя басменные золоченые, в них четыре репья чеканные, в трех репьях по камню⁶⁵ червцу⁶⁶, вкруг оных (л. 23) камней четыре гнезда, в коих восемь камешков красных, у Спаса в венце, в репье, раковина⁶⁷—и два камешка простые—⁶⁷, на сем образе три подписи чеканные; около сего образа по сторонам по пяти пророков, писанные красками, а внизу⁶⁸ образа Единородный сын Божий, Воскресение Христово, Премудрость Божия, Всех Святых и Введения во храм, писаны красками.
- 73 73 4^я образ Страшнаго Суда Божия⁶⁹, писан красками, подле сего образа образ Божия матери и Григория Богослова, писан красками.

⁵⁷ Над строкой карандашом вписан слог «на». ^{58—58} В квадратных скобках карандашом. ^{59—59} Над строкой надпись карандашом: венец на Спасителе серебряный.

⁶⁰ В квадратных скобках карандашом. ⁶¹ Над строкой дописано карандашом «ителя».

⁶² Над строкой надпись карандашом, неразборчиво: [и с праздниками]. ⁶³ Зачеркнуто карандашом. ⁶⁴ В квадратных скобках карандашом. ⁶⁵ Над строкой надпись: одному. ⁶⁶ В квадратных скобках. ^{67—67} Фраза в квадратных скобках карандашом.

⁶⁸ Зачеркнуто, над строкой надпись карандашом: вверху. ⁶⁹ В квадратных скобках карандашом.

На третьем столбе.

- 74 74 1^я образ Тайныя вечера и Умовения ног, вокруг сего и по приличию поля обложены серебром басменным золоченым, на Спасителе в двух местах венцы резные золоченые.
- 75 75 2^я образ Отрыгну сердце мое слово Благо, поля и средина обложены серебром басменным золоченым, на образе пятнадцать венцов серебряных резных вызолоченных, на середине образа подпись: сего ради помазания Боже Бог твой и пр. (л. 22 об.)
- 76 76 3^я образ новгородских чудотворцев Антония Римлянина, Варлаама Хутынского и других,верху Знамени Богоматери, писан красками.

На четвертом столбе.

- 77 77 1^я образ Александра Свирского с изображением по сторонам жития его, венец и цата серебряные чеканные с прорезью и финифтью, в нем шесть камешков, края сего образа обложены серебром басменным;верху сего образа писаны красками образа Спаситель с предстоящими и двумя ангелами, и преподобным Антонием Римлянином; и на стороне сего образа образа преподобных Антония Сийского, Варлаама, Александра Ошевекаго⁷⁰ и Антония Дымского.
- 78 78 2^я образ писан красками Корень Иисеев.
- 79 79 3^я образ Спасителя на престоле сидящего по сторонам Богоматерь, Иоанн Предтеча с Ангелами, в молении ж московские чудотворцы, Петр, Алексий, Иона и Филипп. Третий и четвертый столбы с восточной стороны обложены сукном красным. (л. 24)
- 80 80 Против столбов на северной стороне образ святого благоверного князя Феодора Ярославича, писан красками в вызолоченной раме с резьбою, на верху коей резной херувим с сиянием вызолоченным, подле сего образа рака с изображением на верхней дске деревянной св. благоверного князя Феодора, серебряная чеканной работы на 6^{ти} ножках серебряных с литыми наверху по углам ангелами, по низу у сей раки и поверху каймы серебряные чеканные, на середине оной с обеих сторон изображен герб, и по сторонам онаго по две серебряных скобки, на передней и на задней стороне подписи в кругах, рака сия устроена 1822^{го} года Дарьєю Семеновною Яковлевою; весу в ней 64 фунта 33 золот. В раке мощи св. благоверного князя Феодора; на мощах 1^я покров малинового бархата с орлами шитыми золотом, 2^я⁷¹ 72—французского гардинапеля, затканый золотом; 3^я атласа белокосоваго⁷²; воздух красного бархата⁷³, под 74—мо-

⁷⁰ Над строкой чернилами вставлены буквы «нс». ⁷¹ Над строкой надпись карандашом: парчевый. ^{72—73} В квадратных скобках карандашом. ⁷³ Подчеркнуто карандашом, над строкой надпись карандашом: глазета золотого. ^{74—74} «под мощами на бумаге» в квадратных скобках, карандашом.

щами одеяло тафтяное красное на бумаге⁷⁴; подушка бархата голубаго с четырьмя серебряными кистями, внутри (л. 24 об.) рака обита голубым бархатом; пред мощами подсвечник чеканной работы; над мощами образ Знамени Пресвятыя Богородицы, риза и венец на сем образе серебряные чеканные вызолоченные, пред образом лампада медная.

В Корсунской паперти святые образа:

- | | | |
|----|----|---|
| 81 | 81 | На правой стороне образ Живоначальныя Троицы в вызолоченном киоте с резьбою, на верху коего резной херувим в резном вызолоченном сиянии, поля и края сего образа обложены басменным серебром, которое исправлено починкою, на нем семь венчиков, серебряных, позолоченных. |
| 82 | 82 | На левой стороне образ Пресвятыя Богородицы корсунскаго письма в вызолоченном киоте с резьбою, на верху коего резной херувим в резном вызолоченном сиянии, поля и края сего образа обложены серебром басменным золоченым, венцы на Божией Матери и на Предвечном младенце серебряные, подписи резныя с финифтью, ожерелье у Богоматери мелкаго жемчуга ⁷⁵ (л. 25). В соборе в приличных местах на стенах ⁷⁶ святые образа, писанные красками на холсте, в вызолоченных червонным золотом рамах с резьбою, наверху коих находится по одному херувиму резному в сиянии вызолоченном, а по углам по резетке: |
| 83 | 83 | 1. Святаго Ионы митрополита Московскаго. |
| 84 | 84 | 2. Святаго Амвросия Медиоланскаго. |
| 85 | 85 | 3. Святаго апостола Павла. |
| 86 | 86 | 4. Святаго апостола Петра. |
| 87 | 87 | 5. Святаго апостола Иакова брата Божия. |
| 88 | 88 | 6. Святаго Иоанна Дамаскина. |
| 89 | 89 | 7. Святаго Петра митрополита Московскаго. |
| 90 | 90 | 8. Св. Алексея митрополита Московскаго. |
| 91 | 91 | 9. Св. Филиппа митрополита Московскаго. |
| 92 | 92 | 10. Явление Иисуса Христа ученикам на море Тевриадском. |
| 93 | 93 | 11. В большой вызолоченной раме с резьбою изображение Господа Саваофа, сидящего на престоле, около его двадесяти и четырех старцев сидящих на престоле Ап. Гл. 4.
В рамах со впадинами вызолоченных двойником по гульфарбу. |
| 94 | 94 | 12. Святаго Григория Богослова. |
| 95 | 95 | 13. Святаго Николая Чудотворца. |
| 96 | 96 | 14. Возложение терноваго венца на Иисуса Христа. |
| 97 | 97 | 15. Биеение Иисуса Христа у столпа. |
| 98 | 98 | 16. Явление Иисуса Христа Луце и Клеопе. (л. 25 об.) |

⁷⁵ На поле помета карандашом: смотр. на л. ⁷⁶ На поле карандашом: в ризнице.

- 99 99 17. Святаго благовернаго князя Мстислава.
 100 100 18. Святаго благовернаго князя Феодора.
 101 101 19. Святыя благоверныя княгини Анны.
 102 102 20. Святаго благовернаго князя Владимира.
 103 103 21. Святаго Никиты епископа Новгородскаго.
 104 104 22. Святаго Иоанна архиепископа Новгородскаго.
 В приделе Иоанна Предтечи.
 105 105 23. Блажени чистии сердцем.
 106 106 24. Блажени кротции.
 107 107 25. Блажени нищии духом.
 В рамках со впадинкою и с резьбою, вызолоченных на
 полименте:
 108 108 26. Рождение Иисуса Христа.
 109 109 27. Поклонение волхвов Иисусу Христу.
 110 110 28. Явление ангела во сне Иосифу обручнику.
 111 111 29. Бегство во Египет.
 112 112 30. Возвращение из Египта.
 113 113 31. Шедше на учение вся языки.
 114 114 Среди собора амвон, на котором облачается архиерей,
 с двумя ступенями, обит сукном красным. (л. 26)
 В приделах Софийскаго собора.
 1. В приделе Богоотец Иоакима и Анны.
 115 115 Царские двери резной работы, вызолоченные на поли-
 менте, на оных образа, писанные красками, Благовеще-
 ние архангела Пресвятой Деве Марии и евангелисты в
 резных кругах, наверху оных в облаках сияние и три хе-
 рувима резные вызолоченные.
 116 116 Иконостас резной вызолоченный на полименте⁷⁷, в оном
 Святыя образа в резных вызолоченных рамках, писанные
 красками: 1. Спасителя; Божией Матери с Предвечным
 младенцем; 3. Богоотец Иоакима и Анны;⁷⁸ на северных
 дверях 4⁷⁹ архангела Гавриила; поля на сих образах вы-
 золочены на полименте⁸⁰; над ними по два херувима рез-
 ных в сиянии вызолоченном резном; пред сими образа-
 ми три лампы медныя резныя⁸¹ вызолоченные, ⁸²—при
 каждой из них по три цепи медных—⁸².
 117 117 В Деисусе⁸³ образ Тайныя вечери, писан⁸⁴ красками в
 резном полуциркульном (л. 26 об.) вызолоченном кио-
 те, по сторонам коего⁸⁵ символы Новаго и Ветхаго за-
 вета резные, а над оным крест деревянной вызолочен-
 ной.

⁷⁷ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: под басму.

⁷⁸ Над строкой надпись карандашом: и 4. ⁷⁹ Цифра «4» зачеркнута. ⁸⁰ В квадрат-
 ных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: под басму. ⁸¹ В скобках
 карандашом. ^{82—82} Фраза в квадратных скобках карандашом. Над строкой надпись

карандашом: из конх одна в ризнице. Зачеркнуто карандашом, над строкой; во втором
 ярусе тринадцать разных образов. ⁸³ Над строкой: в третьем. ⁸⁴ Фраза в квадрат-
 ных скобках карандашом, между строками и на полях надпись карандашом: три образа,
 Возложение тернового венца, несение на себе креста и Моление о чаше, писаны красками.
 В четвертом Спаситель с предстоящими и четыре иконы, пис. красками и над ними крест.

⁸⁵ На поле помета карандашом: см. по описи № 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124.

- 118 118 Во святом олтаре на престоле одежда полосатой по кофейной земле парчицы,⁸⁶—на ней крест четвероконечный гаса золотого—⁸⁶, антиминс⁸⁷—атласа белаго, освященный 1833^{го} года июня 25^{го} дня Преосвященным Тимофеем, епископом старорусским; Евангелие, крест и покров, описанные в своих местах—⁸⁷; у царских дверей завеса⁸⁸—тафты малинового цвета, на ней крест четвероконечный золотого гаса—⁸⁸; на жертвеннике одежда такой же полосатой парчицы, какой и на престоле,⁸⁹—на ней крест четвероконечный золотого гаса—⁸⁹; над жертвенником образ Божия Матери в медном отбеленном окладе, пред коим в молении святой Евфимий.
- 119 119 В сем приделе на правой стороне на возвышении рака бронзовая с изображением на верхней деревянной дске образа⁹⁰ Святителя Никиты епископа Новгородскаго, на ней — (л. 27) вверху и внизу каймы чеканные бронзовые, а на сторонах два круга бронзовые с подписями; в сей раке опочивают много чудесныя мощи великаго святителя Никиты епископа Новгородскаго; на святых мощах 4^{ре} покрыва: 1^я малиноваго бархата, кругом обложен золотым, на обе стороны с городками гасом; на нем вышит образ Святителя золотом и разными шелками; подложен полосатою зеленою тафтою; 2^я атласной розовой; 3^я атласной белокосовой; 4^я французскаго гардинапеля, затканый золотом; под святыми мощами покров двуличный тафтяной, опущен тафтою лазоревою, стеган на бумаге; и другой тафтяной же, стеган по бумаге, на нем крест кружева серебрянаго, подложено тафтою зеленою, в головах две⁹¹ подушки⁹²—одна аксамитная, а другая парчевая⁹² по белой земле с травами золотыми, при ней четыре кисти серебряныя; на лице воздух парчевый; на святителе подризник алой, подложенный тонким полотном; (л. 27 об.) епитрахиль парчи золотой по зеленой земле, подложена атласом красным с бахромою золотою, пояс золотой с лентою флорентовою, поручи рытаго бархата с золотыми травами, кресты на них золотой сетки, и такую же сеткою обложен кругом; фелонь атласа малиноваго, по оной крест, шит золотом, оплечье обложено сеткою золотою, и по подолу обложен тканьем золотым, а наперед сеткою серебряною; палица штофа краснаго с белыми травами, обложена сеткою серебряною, крест на ней шит золотом и серебром с камешками простыми; омофор парчи серебряной мелко-травчатой по красной земле, кресты на нем с сиянием шиты серебром и золотом кругом по голубому атласу, обложен по концам сеткою золотою; панagia низана во-

⁸⁶—⁸⁶ В квадратных скобках, карандашом. ⁸⁷—⁸⁷ В квадратных скобках, карандашом. ⁸⁸—⁸⁸ В квадратных скобках, карандашом. ⁸⁹—⁸⁹ В квадратных скобках, карандашом. ⁹⁰ В квадратных скобках, чернилами. ⁹¹ В скобках, карандашом. ⁹²—⁹² В скобках, карандашом.

круг в два ряда крупным жемчугом, на ней образ Спасителя, и в молении святитель Никита и Иоанн новгородские чудотворцы, на ней четыре камня в гнездах серебряных золоченых, из коих один синей граненой, а три (л. 28) рудожелтые, при ней цепочка серебряная позолоченая кольчатая; крест синалойной, обложен серебром басменным золоченым, при нем цепочка серебряная позолоченая горосчатая; шапочка на главе парчи золотой с серебром, опушена горностаем, наверху оной крест низан жемчугом, на середине креста золотой репей с простыми вставками, по сторонам креста четыре вставки простых больших, две зеленых и две алых, а раке три башмака древней работы, рака внутри обита персидскою материею, на верхней дске внутри крест серебряного гаса, и кругом дска сия обложена таким же гасом.

120 120 У раки в ногах образ Никиты епископа и пред ним образ Божия Матери с Предвечным младенцем, поля и края сего образа обложены серебром басменным золоченым, на нем три венца чеканной работы серебряные вызолоченные. Пред сим образом лампадка для масла серебряная, в ней весу 50 зол. (л. 28 об.)

121 121 Под ракою Святителя подсвечник, верх коего серебряной, весом одиннадцать фунтов, на нем подписи в четырех местах, в коих означено когда и кем сделан сей подсвечник; поддон литой медной посеребренной.

2. В приделе Рождества Пресвятыя Богородицы.

122 122 Царские двери столярной работы, кругом по краям обложены серебром басменным золоченым, на них посредине писаны красками образа: 1^е Пресвятыя Богородицы, на котором в серебряном вызолоченном венце три камешка простые; 2^е архангела Гавриила, на котором в серебряном вызолоченном венце два камешка голубых и один алой, и 3^и четырех евангелистов, у коих венцы серебряные золоченые, на оных по три простых вставочки разноцветных⁹³; на дверях в разных местах в серебряных позлащенных гнездах разные белые хрустали; при сих дверях столбцы, обложены серебром басменным золоченым, на них писаны образа разных святых, на которых венцы (л. 29) басменные ветхие, над царскими дверями сень, вверху коей изображена Святая Троица, на коей три венчика серебряные, и ⁹⁴—образ Тайныя вечери⁹⁴, на сей сени шесть венцов серебряных золоченых сканой работы, ⁹⁵—в коих по три камня простых разных цветов, в том числе у Спасителя образа в венце две жемчужины⁹⁵; вверху над сенью крест медной позолоченной, в нем пять хрусталей больших в медных гнездах.

⁹³ Над строкой надпись карандашом: из коих два вывалились. ^{94—94} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: Преподание тела и крови Христовой. ^{95—95} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: с простыми камешками.

- 123 123 По правую сторону царских дверей местный образ Живоначальная Троицы, вокруг обложен серебром басменным золоченым, на нем три венца серебряные сканые золоченые, в ⁹⁶—одном венце раковина да две вставки голубья, в двух венцах по камню зеленому да по две вставки красных⁹⁶, пред образом лампада медная посеребренная чеканная.
- 124 124 Образ Рождества Пресвятыя Богородицы (л. 29 об.) вокруг обложен басмою медною вызолоченною, на сем образе три венца серебряные резные золоченые и два серебряные⁹⁷; пред образом лампада ⁹⁸—желтой меди с накладными цветами⁹⁸.
- 125 125 Образ Пресвятыя Богородицы с предвечным младенцем, пред ним св. Никита епископ в молении, образ сей кругом⁹⁹ обложен ¹⁰⁰—и поля обложены¹⁰⁰ серебром басменным золоченым, у Богородицы венец серебряной чеканной вызолоченной, в нем пять разных вставок, у Спасителя в венце резном с финифтью пять же вставок ¹⁰¹—два камешка лазоревых, две финюзы и одна раковина¹⁰¹, у Никиты епископа венец резной с финифтью серебряной.
- 126 126 По левую сторону образ Владимирской Богоматери, поля коего и по сторонам обложено серебром басменным золоченым, венец серебряной резной с финифтью вызолоченной, в ¹⁰²—венце больших и малых восемь раковин, хрусталей и камешков разноцветных. (л. 30)., простых тридцать два в гнездах серебряных вызолоченных; серебряных пуговиц восемь¹⁰². Пред сим образом лампада медная отбеленная.
- 127 127 На северных дверях образ свят. Василия Великого, писан красками, поля коего и края вызолочены под басму, над сим образом херувим, около коего вызолочено под басму.
- 128 128 Подле сих дверей образ святых Богоотец Иоакима и Анны, вокруг образа и поля обложены серебром басменным золоченым, на образе два венца больших и один маленький серебряные чеканной работы, на ¹⁰³—которых находится четыре камня бирюзы и два финюза¹⁰³; пред сим образом лампада ¹⁰⁴—желтой меди¹⁰⁴.
- 129 129 Над царскими дверями в Деисусе образ Спасителя на престоле сидящего, а по сторонам онаго Божия Матерь, Иоанн Предтеча, два ангела, апостолы и святители, а над ними господские праздники, средние из сих образов

⁹⁶—⁹⁶ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: с простыми камешками. ⁹⁷ Над строкой надпись карандашом: маленькие. ⁹⁸—⁹⁸ В квадратных скобках карандашом. Над строкой карандашом: медная, отбеленная. ⁹⁹ Над строкой надпись: и посредине. ¹⁰⁰—¹⁰⁰ В квадратных скобках, карандашом. ¹⁰¹—¹⁰¹ В квадратных скобках, карандашом. ¹⁰²—¹⁰² В квадратных скобках, карандашом, надпись над строкой: с разными камешками. ¹⁰³—¹⁰³ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: с камешками простыми. ¹⁰⁴—¹⁰⁴ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: медной отбеленной.

- обложены серебром басменным, (л. 30 об.) вызолоченным, а крайние вызолочены под басму.
- 130 130 Во втором ярусе образ Знамения Пресвятыя Богородицы, и по обе стороны онаго пророки, средние из сих образов обложены серебром басменным золоченым, а крайние вызолочены под басму.
- 131 131 В третьем ярусе образ Господа Саваофа с Предвечным младенцем, окруженный херувимами, а по сторонам онаго по два патриарха; сии образа вызолочены под басму, наверху сих образов крест деревянной, на коем изображен распятый Иисус Христос, а подле онаго предстоящие.
- 132 132 ¹⁰⁵—Посередине церкви паникадило медное о трех ярусах, в нем десять шандалов, а прочие изломаны, наверху онаго крест медной литой¹⁰⁵.
- 133 133 В сем приделе на правой стороне рака деревянная, обитая полосатою материею¹⁰⁶ в ней мощи святого благоверного князя Мстислава Ростиславича, нареченного в святом (л. 31) крещении Георгия; на святых мощах покровы: 1^я ¹⁰⁷—красной парчи с золотыми цветами, подложен тафтою желтою, 2^я французскаго гардинапеля, затканый серебром¹⁰⁷; 4^я ¹⁰⁸малиноваго бархата с орлами, шитыми золотом, воздух на главе 4 голубаго цвета¹⁰⁹, шитый по канве разными шелками, ¹¹⁰—под мощами одеяло тафтяное алое, стегано на бумаге¹¹⁰; под главою подушка аксамита¹¹¹ золатаго с четырьмя серебряными кистями, внутри рака обита плисом алым, над ракою образ Спасителя в киоте за стеклом, на нем венец серебряной, по краям образ сей обложен серебром, пред сим образом лампадка медная, пред ракою же подсвечник медной большой.
- 134 134 При входе в сей придел двери медные литые с медными крестами, шведские¹¹².
- 135 135 В святом олтаре, на престоле одежда ¹¹³—верх коей французской волнистой тафты с цветами, а боки гардинапельной материи (л. 31 об.) крученаго шелка оранжеваго цвета с синими полосками; крест на оной мишурнаго гаса, подложен белым холстом¹¹³; антиминс атласа белаго, крест, Евангелие и покров, описанные ниже сего; ¹¹⁴ занавес у царских дверей¹¹⁵ ¹¹⁶—гарнитура краснаго, на ней крест четвероконечный серебрянаго гаса¹¹⁶.

¹⁰⁵—¹⁰⁵ В квадратных скобках карандашом, на полях надпись чернилами: паникадило сие снято и отнесено в кладовые Арх. Дома 1836^{го} года. ¹⁰⁶ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: двуличным бархатом. ¹⁰⁷—¹⁰⁷ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: краснаго бархата. ¹⁰⁸ Над строкой надпись: и 3. ¹⁰⁹ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: полубархата зеленого. ¹¹⁰—¹¹⁰ В квадратных скобках карандашом. ¹¹¹ В квадратных скобках, над строкой надпись: глазета. ¹¹² Над строкой надпись: Над сими вратами образ Тайной вечери, писан красками в вызолоченной раме. ¹¹³—¹¹³ В квадратных скобках. ¹¹⁴ Над строкой надпись карандашом: 2. ¹¹⁵ Над строкой надпись карандашом: 1. ¹¹⁶—¹¹⁶ В квадратных скобках карандашом.

- 136 136 За престолом¹¹⁷ образ Знамения Пресвятыя Богородицы, мерою против чудотворного образа, на нем риза и поля серебряные чеканная золоченая с трубами, венец у Богородицы серебряной золоченой чеканной, на Предвечном младенце венец серебряной золоченой чеканной с сиянием, которое все почти изломалось, у Богородицы маленькое ожерелье и зарукавья, а у Предвечного Младенца маленькое ожерелье самого мелкого жемчуга, на том же образе, на другой стороне образ Спасителя с ангелами и разными святыми, у Спасителя и у святых венцы серебряные чеканные золоченые небольшие, а у св.Петра и Натальи два венца большие^{118, 119}. (л. 32).
- 137 137 Жертвенник покрыт пеленою, на оном в киоте красного дерева, за стеклом образ Божия Матери, писан красками, на коем риза и венцы серебряные вызолоченные чеканной работы, каймы около сего образа серебряные вызолоченные чеканной же работы¹²⁰.
- 138 138 3. В приделе Иоанна Богослова.
Царские двери столярной работы, на них святые писаны¹²¹ красками, по сторонам коих два столбца, на коих изображены святые красками; над сими дверями сень, на коей красками написано Распятие с предстоящими и Тайная вечеря и три образа шестилистовые Спасителя, Божия Матери и Иоанна Предтечи, на которых венцы и оклады серебряные золоченые.
- 139 139 По правую, сторону царских дверей образ Спасителя, на нем венец большой, а у двух ангелов венцы небольшие серебряные резные позолоченные; вокруг образа и края обложены серебром басменным золоченым; пред ним лампада желтой меди с накладными травами (л. 32 об.).
- 140 140 Образ Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, на нем два венца, один большой, а другой маленькой, серебряные резные золоченые, вокруг образа и края обложены серебром басменным золоченым; пред ним лампада желтой меди с накладными травами¹²².
- 141 141 По левую сторону царских дверей образ Покрова¹²³ Пресвятыя Богородицы с разными явлениями Божией Матери, вокруг образа обложено медною басмою, на образе 14 венчиков, маленьких серебряных резных золоченых; пред образом лампада желтой меди с накладными травами.
- 142 142 На северных дверях¹²⁴ образ Архистратига Гавриила, писан красками; над сими дверями образ Софии и пред

¹¹⁷ Над строкой надпись карандашом: 1-е. ¹¹⁸ Над строкой надпись карандашом: 2-е. ¹¹⁹ На поле надпись карандашом; См. на листе. ¹²⁰ На полях помета карандашом: См. на листе. ¹²¹ На поле помета чернилами: при поставлении нового иконостаса в сем приделе царские двери сделаны новые, а старые вынесены в кладовые Арх. Дома.

¹²² На поле помета чернилами: Три лампы желтой меди вынесены в кладовую, а вместо их повешены медные отбеленные. ¹²³ На поле помета чернилами: Образ сей поставлен в приделе Предтечи, а на сим месте поставлен образ по описи значущийся под № 747. ¹²⁴ На поле помета чернилами: Сии двери перенесены, а образы перенесены в кладовую.

- оним по обеим сторонам святые, по одну сторону Варлаам Хутынский, Иоанн архиепископ и Николай Чудотворец, а по другую Антоний Римлянин, Никита епископ и Нифонт, на сем образе шесть венцов медных; и над оными (л. 33) два образа Сошествия святого Духа и Рождество Христова, сии два образа по краям обложены серебром чеканным.
- 143 143 Подле северных дверей образ Богоматери, а над оным Крещение Иисуса Христа, писаны красками; пред сим образом лампада желтой меди с накладными травами¹²⁵.
- 144 144 В деисусе в первом ярусе образ Спасителя на престоле сидящего, около его по сторонам Божия Матерь, Предтеча и апостолы; все сии образа писаны красками без окладов¹²⁶.
- 145 145 Во втором ярусе образ Отечество и по сторонам его пророки.
- 146 146 Во святом олтаре, на престоле, одежда парчицы полосатой по кофейной земле, на ней крест гаса золотого четвероконечный; на престоле антиминс атласа белаго, освященный высокопреосвященнейшим Гавриилом митрополитом 1782^{го} года мая 30 дня; крест, Евангелие и покров, описанные ниже сего; (л. 33 об.) у царских дверей занавес гарнитура красного, крест на ней четвероконечный, гаса золотого, на жертвеннике одежда полосатой же парчицы.
- 147 147 На горнем месте образ Спасителя, писан красками; пред ним лампада медная маленькая¹²⁷.
- 148 148 По сторонам, на стенах, святые образа, на правой Иисуса Христа, а на левой Кирилла и Афанасия Александрийских, писаны красками.
- 149 149 Над царскими дверями образ Рождества Пресвятыя¹²⁸ Богородицы, обложен медною басмою, а на жертвеннике Успения Пресвятыя Богородицы, обложен кругом серебром.
4. В приделе Усекновения честныя главы
Иоанна Предтечи.
- 150 150 Царские двери резные вызолоченные на полимент; на них образа в кругах Благовещение и четыре евангелиста, писанные красками; над ними Дух Святой в сиянии вызолоченном. (л. 34)
- 151 151 Иконостас резной вызолоченной на полименте, в нем святые образа в резных вызолоченных рамах, писаны красками: 1^а Спасителя, 2^а Иоанна Предтечи, 3^а Божия Матери и 4^а на северных дверях архидиакона Стефана.

¹²⁵ На поле помета чернилами: Сии образа вынесены в кладовые Арх. Дома а вместо их поставлен вновь написанный св. бл. кн. Александр Нев. ¹²⁶ На поле помета чернилами: Вместо них поставлены образа вновь написанные. ¹²⁷ На поле помета чернилами: На сем месте поставлен образ свят. Никиты; а обр. Спасителя в ризнице. ¹²⁸ На поле помета чернилами: Поставлен образ Спасителя, знач. под. № 159.

- 152 152 Пред сими образами три медные отбеленные ¹²⁹—подсвечника, у коих верхние поддоны четверугольные с накладками медными, а нижние круглые—^{129, 130}.
- 153 153 Над местными образами резные херувимы и господские и богородичные праздники, писанные красками, на правой стороне Вход во Иерусалим и Крещение Иисуса Христа, а на левой Рождество Богородицы и Введение во храм.
- 154 154 В Деисусе образ Спасителя на престоле сидящего, а по сторонам онаго Божия Матерь, Иоанн Предтеча и апостоли, писаны красками.
- 155 155 Во втором ярусе в резном круге образ (л. 34 об.) Божия Матери Знамения, и около онаго в восьми кругах резных вызолоченных на полименте Господь Саваоф и пророки, по сторонам онаго два ангела, и в двух кругах, резных вызолоченных на полимент, по три патриарха.
- 156 156 Вверху иконостаса крест деревянный, на коем изображен красками распятый Иисус Христос, а по сторонам онаго предстоящие Божия Матерь и Иоанн Богослов.
- 157 157 В святом олтаре на престоле одежда парчицы полосатой по кофейной земле, ¹³¹—крест на ней золотого гаса;—¹³¹ на престоле антиминс, ¹³²—атласа белого, освященный 1834^{го} года декабря 23^{го} дня Преосвященным Анастасием епископом старорусским, Евангелие, крест и покров, описанные ниже сего—¹³²; за престолом подсвечник медной отбеленной выносной, у царских дверей занавес гарнитура красного, на ней крест четвероконечной золотого гаса.
- 158 158 На горнем месте образ ¹³³—Софии Премудрости Божия с предстоящими, писан красками—¹³³ (л. 35).
- 159 159 На жертвеннике одежда парчицы полосатой, на ней ¹³⁴—крест четверугольной золотого гаса, над жертвенником образ Спасителя, писан красками, на коем венец серебряной чеканной работы, обложен в два ряда жемчугом средним и мелким—^{134, 135}.
- 160 160 Выносной подсвечник медной отбеленной.
- 161 161 В сем приделе на возвышенности, на правой стороне рака деревянная резная вызолоченная; над ракою сень резная золоченая, на ¹³⁶—коей образ Святаго Иоанна архиепископа, обложен фольгою—¹³⁶; по правую сторону раки образ Спасителя обложен серебром резным, на оном образе семь венцов серебряных чеканных золоче-

^{129—129} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: лампада. ¹³⁰ На поле помета чернилами: В соборе поставлены пред мощами, и вместо их повешены лампы медные отбеленные. ^{131—131} В квадратных скобках карандашом. ^{132—132} В квадратных скобках карандашом. ^{133—133} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: Спасителя сидящего на престоле в золоченой раме. ^{134—134} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: Преображение Господне, обложен серебром басменным ветхим. ¹³⁵ На поле помета чернилами: Образ сей поставлен в придел Богослова. ^{136—136} В квадратных скобках карандашом.

ных, при том образе два затвора, на них писаны красками разные святые; в возглавии, у раки, образ Знамени Пресвятыя Богородицы, обложен фольгою; в сей раке опочивают мощи иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Новгородскаго; на святых мощах четыре¹³⁷ покрова: 1^я пунцового бархата с изображением Иоанна архиепископа, обложен (л. 35 об.) кругом серебряным широким с зубчиками гасом, подложен тафтою голубою; 2^я^{138 139}—шелковый вишневого цвета, обложен кругом золотою бахромою; 3^я атласной белокосовой; 4^я французскаго гардинапеля, затканый золотом¹³⁹; воздух на главе краснаго бархата, ¹⁴⁰—одеяло под мощами зеленое тафтяное на бумаге стеганое¹⁴⁰ подушка аксамита¹⁴¹ золотого, обложена серебряным широким гасом, при ней четыре кисти серебряных; на св. мощах схима монашеская, сверху по схиме мантия архиепископская со скрыжалями алыми, на коих кресты вышиты золотом, и источниками атласными, пред мощами лампада медная отбеленная и другая лампадка серебряная сквозная для масла с тремя цепочками.

162 162 Внизу, под сводом, на котором стоят мощи Святителя Иоанна, пещера, и в оной гроб, в котором опочивают мощи святаго Григория архиепископа Новгородскаго брата святаго Иоанна; над гробом сим выкладено кирпичом, а наверху положена доска, на коей написан образ Св. Григория. (л. 36)

163 163 В сем же приделе, к западу, где погребены тела в Бозе почивших преосвященнейших митрополитов Гавриила и Амвросия, на стене два образа, один Спасителя обложен фольгою, на коем и венец такой же, и другой Божией Матери Знамени в серебряном окладе, на коем два венца серебряные вызолочены; пред сими образами две лампадки для масла серебряные.¹⁴²

5°. В приделе святых исповедников христовых Гурия, Самона и Авива.

164 164 Царские двери столярной работы, на них писаны красками образа Благовещения и евангелистов, на коих семь венцов серебряных резных золоченых; двери кругом обложены медною басмою золоченою.

165 165 По правую сторону царских дверей образ Спасителя, писан красками; пред ним лампада медная.

166 166 Подле онаго, на стене, образ святых исповедников христовых Гурия, Самона и Авива (л. 36 об.), на сем образе три венца с цатами серебряные золоченые резные и три

¹³⁷ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: два.

¹³⁸ Над строкой надпись карандашом: парчевый. ^{139—139} В квадратных скобках карандашом.

^{140—140} В квадратных скобках карандашом. ¹⁴¹ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: глазета. ¹⁴² На поле помета карандашом: См. на листе 164 и 165.

- ожерелья, нисанные мелким жемчугом, вокруг образов и края обложены серебром басменным золоченым.
- 167 167 И еще образ Святаго Мученика Иоанна Воина, на нем венец серебряный гладкой;верху образ Спасителя, на нем венец серебряный гладкой.
- 168 168 По левую сторону царских дверей образ Пресвятыя Богородицы Тихвинския, писан красками, пред ним лампада медная маленькая.
- 169 169 В деисусе, посредине, Отечество и по сторонам онаго девять образов, на коих писаны в 1^х апостоли, во 2^х дванадесятые праздники, а над праздниками пророки.
- 170 170 Во втором ярусе дванадесятые же господские и богородичные праздники, писаны красками.
- 171 171 Во святом олтаре, на престоле (л. 37) одежда ¹⁴³—плиса алаго, на коей спереди крест гаса золотаго^{—143}, антиминс ¹⁴⁴—атласа белаго, освященный 1791^{го} года октября в 1^й день; крест, Евангелие и покров, описанные ниже сего^{—144}; у царских дверей занавес ¹⁴⁵—гарнитура алаго, на ней крест гаса золотаго^{—145}.
- 172 172 На горнем месте образ Спасителя, на коем венец и цата серебряные чеканные золоченые и пред оным в молении разные святые, на коих шесть венцов серебряных резных золоченых, пред ними лампада медная.
- 173 173 На жертвеннике одежда ¹⁴⁶—плиса малинового цвета^{—146}; над жертвенником образ Явления Божия Матери Тихвинския и Николая чудотворца, писаны красками. 6^с. В соборной церкви Входа во Иерусалим Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.
- 174 174 Царские двери резные вызолоченные, на них образа писаны красками Благовещение и четыре Евангелиста, над оными сияние вызолоченное (л. 37 об.).
- 175 175 По правую сторону царских врат святые образа, писаны красками, а имянно: — 1^й Спасителя;¹⁴⁷ 2^й Входа во Иерусалим Господа нашего Иисуса Христа¹⁴⁸; 3^й на южных дверях архистратига Михаила; 4. Святаго благовернаго князя Владимира и матери его Анны, пред сими образами три лампы чеканные посеребренные¹⁴⁹.
- 176 176 По левую сторону царских дверей святые образа, писаны красками а имянно: — 1^й Пресвятыя Богородицы,¹⁵⁰ 2^й святителей Никиты и Иоанна новгородских чудотворцев, 3^й на северных дверях святаго архидиакона Стефана, 4^й святых благоверных князей Мстислава Ростиславича и Феодора Ярославича, пред сими образами три лампы медные чеканные посеребренные¹⁵¹.

^{143—143} В квадратных скобках карандашом. ^{144—144} В квадратных скобках карандашом. ^{145—145} В квадратных скобках карандашом. ^{146—146} В квадратных скобках карандашом. ¹⁴⁷ Над строкой надпись карандашом: с венцом серебр. позолоченным в виде. ¹⁴⁸ Над строкой надпись карандашом: с венцем сер. позолоченным в виде сияния. ¹⁴⁹ Над строкой надпись карандашом: отбеленныя. ¹⁵⁰ Над строкой надпись карандашом: 1 см. на л. ¹⁵¹ Над строкой надпись карандашом: отбеленныя.

- 177 177 Над южными дверями Явление Иисуса Христа Марии Магдалине, а над северными — Снятие со креста Иисуса Христа, писаны красками (л. 38).
- 178 178 В Деисусе, над царскими дверями, образа Тайная вечеря и Умовение ног^{152, 153}, писаны красками, а над ними два резные ангела вызолоченные, по сторонам сих образов восемь образов, писанных красками, а имянно: по правую сторону Моление Иисуса Христа о чаше, Распятие и Воскресение Иисуса Христа, и Уверение Фомы, по левую сторону Возлияние на главу Иисуса Христа женою многоценного мира, Изгнание их храма торжников, Пророчество Иисуса Христа о Иерусалиме и Исцеление разслабленных; и над сими образами два образа в кругах; все сии образа, равно как и местные, обложены резьбою золоченою.
- 179 179 Пред царскими дверями на спуске лампадка серебряная сквозная¹⁵⁴ гладкая, ¹⁵⁵—под лампадою чашечка серебряная с кистью шелковою^{—155}.
- 180 180 Во святом олтаре на престоле одежда ¹⁵⁶—штофа малинового с белыми — (л. 38 об.) травами, на ней крест семиконечной позумента золотого, по низу обложена позументом золотым; на престоле^{—156} антиминос ¹⁵⁷—атласа белаго, освященный 1827^{го} июня в 12 день преосвященным Моисеем; крест, Евангелие и покров, описанные ниже сего^{—157}; над престолом сень, обложена малиновым бархатом, и во круге бахромою золотою, а в середине оной вензель царской из гасов золотых; у царских дверей завеса ¹⁵⁸—гарнитура алаго, на ней крест четвероконечной гаса золотого^{—158}.
- 181 181 Над царскими дверями образ Святителей Никиты и Иоанна Новгородских, писаны красками.
- 182 182 Горнее место с двумя ступенями и от онога на обе стороны седалища обиты красным сукном; на горнем месте креслы резные, обитыя плисом алым. ¹⁵⁹—Сень у онога на столбах резная, а на оной два ангела резные вызолоченные; внутри¹⁶⁰ (л. 39) сени образ Тайная вечера, писан красками, обложен резьбою золоченою^{—159, 161}.
- 183 183 По правую сторону горняго места образ¹⁶² большой, писано на холсте красками Явление Иисуса Христа апостолу Павлу на пути в вызолоченной раме.

¹⁵² В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: 2 Смотр. на л. ¹⁵³ На поле помета чернилами: вместо образа Умовение ног, вынесенного в ризницу, поставлен образ св. Троицы, вновь написанный красками и пожертвованный в собор. ¹⁵⁴ В квадратных скобках карандашом. ^{155—155} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: и. ^{157—157} В квадратных скобках карандашом. ^{158—158} В квадратных скобках карандашом. ^{159—159} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: ¹⁶⁰ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: :1: другой. :2: картина большая, писана. ¹⁶¹ Образ сей поставлен в приделе Рожд. Пресв. Богородицы, а на сем месте поставлен образ, вновь написанный Спасителя, сидящего на престоле, в вызолоченной раме. ¹⁶² На поле карандашом: :3: См. на л. Чернилами: Сень снята и вынесена в кладовые Арх. Дома.

- 184 184 Другой¹⁶³ образ, писанный красками на холсте, святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого в вызолоченной раме.
- 185 185 ¹⁶⁴—Под сим образом¹⁶⁵ продолговатой стол с выдвижными ящиками для ризницы—¹⁶⁴.
- 186 186 По левую стороны горняго места образа, писанный¹⁶⁶ на холсте, Уверение апостола Фомы в вызолоченной раме.
- 187 187 На жертвеннике одежда штофа малинового с белыми травами, ¹⁶⁷—крест на ней золотого позумента, внизу с трех сторон—¹⁶⁷ (л. 39 об.) ¹⁶⁸—одежда обложена золотым позументом—¹⁶⁸.
- 188 188 Над жертвенником сень круглая, шитая по малиновому бархату золотом и серебром с кистями золотыми, внутри ее рама, обтянутая атласом белым.
- 189 189 Над входом в кадильный олтарь¹⁶⁹ образ святого Георгия Победоносца, обложен медною басмою, на нем два венца серебряные.
- 190 190 В кадильном олтаре¹⁷⁰ святые образа: 1⁸ ¹⁷¹—Успение святого Никиты епископа в серебряном окладе, венец на нем серебряной вызолоченной, 2⁸—¹⁷¹. ¹⁷² Софии Премудрости Божии с разными святыми, писан красками.
- 191 191 Часы аглицкие медные недельные в деревянном выкрашенном краскою футляре. (л. 40)
- 192 192 Шкаф большой с дверцами для хранения утвари церковной.
- 193 193 Церковь от иконостаса отделена чугуною литою решеткою с чугунными колоннами и дверцами, на середине коей круги вызолочены, и наверху оной накладки и на колоннах яблоки медные, вызолоченные червонным золотом чрез огонь.
- 194 194 Среди церкви паникадило медное, местами поломанное, в нем медных двадцать шандалов, наверху крест медной, а внизу под оным яйцо ¹⁷³—строфокамиловое, обложенное серебряными вызолоченными полосками—¹⁷³, и два амвона, из коих один круглой, а другой четвероугольный, обиты красным сукном.
- 195 195 В церкви на стенах двенадцать апостолов, писанные на холсте красками в резных вызолоченных рамах¹⁷⁴. (л. 40 об.)

¹⁶³ В квадратных скобках, над строкой надпись карандашом: 1^е. ¹⁶⁴—¹⁶⁴ В квадратных скобках, над строкой надпись: сею картиною. ¹⁶⁵ В квадратных скобках, над строкой надпись: картины. ¹⁶⁶ Исправлено: писанные. ¹⁶⁷—¹⁶⁷ В квадратных скобках карандашом. ¹⁶⁸—¹⁶⁸ В квадратных скобках карандашом. ¹⁶⁹ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: боковую комнату. ¹⁷⁰ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: боковой комнате. ¹⁷¹—¹⁷¹ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: Иоанна архиепископа, обложен фольгою, за стеклом. 2⁸. ¹⁷² На поле помета чернилами: образ свят. Никиты поставлен в приделе Богослова на горнем месте. ¹⁷³—¹⁷³ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: стеклянное. ¹⁷⁴ Над строкой надпись карандашом: в окрашенных голубую краскою местами.

- 196 196 По правую сторону в церкви на первом столбе образ Всех Святых, писан красками, пред ним лампада медная с травами¹⁷⁵.
- 197 197 На втором столбе образ Софии Премудрости Божия, обложен серебром золоченым¹⁷⁶, на нем десять венцов серебряных; золоченых¹⁷⁷, пред ним ¹⁷⁸—лампадка маленькая медная для масла и другая¹⁷⁸ лампада большая¹⁷⁹ медная с травами¹⁸⁰.
- 198 198 По левую сторону, на первом столбе, образ Святителя Христова Николая Чудотворца; пред ним лампада медная с травами¹⁸¹.
- 199 199 ¹⁸²—На втором столбе образ Тихвинския Богоматери, поля сего образа обложены серебром золоченым чеканным, венец и цата у Богоматери и у Спасителя чеканной работы серебряные вызолоченные, убрис у Богоматери (л. 41) низан мелким жемчугом с разными простыми камешками; пред ним лампадка хрустальная для масла, и другая медная с травами¹⁸².
- 200 200 Образа, кои употребляются в крестных ходах.
- 201 201 Образ Софии Премудрости Божии, писан красками.
- 201 201 Образ Пресвятыя Богородицы, называемыя Донския, края у сего образа обложены басменным серебром золоченым, а поля серебром гладким золоченым; венец серебряной резной, гривенка серебряная чеканная сквозная; в середине гривенка и три репья резныя с финифтью; на образе три подписи на финифти.
- 202 202 Хоругвь, шит золотом и серебром, на одной стороне оной образ Успения Пресвятыя Богородицы, а на другой образа, (л. 41 об.) писаны красками святых Никиты и Иоанна Новгородских чудотворцев.
- 203 203 ¹⁸³—Фонарь деревянной со стеклами и рукояткою деревянною¹⁸³.

№ № (л. 42) Отделение второе. Ризы.
общ. отд.

- 204 1 Четыре ризы золотой парчи по серебряной земле, на них оплечья бархата малиноваго, шитыя золотом и серебром с канителью, обложены по оплечью широким, а по подолу средним золотым гасом с крестиками, кресты на них шиты золотом; звезды малиноваго бархата, шитыя золотом с канителью, подложены алою китайкою, шитье на оплечьях несколько повреждено на двух из сих риз.

¹⁷⁵ Над строкой надпись карандашом: отбеленная. ¹⁷⁶ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись: медной басмою. ¹⁷⁷ В квадратных скобках карандашом. ^{178—178} В квадратных скобках карандашом. ¹⁷⁹ Слово в квадратных скобках карандашом. ¹⁸⁰ Над строкой надпись карандашом: отбеленная. ¹⁸¹ Над строкой надпись карандашом: на сем образе венец серебряной. Другая строка: отбеленная. На поле помета: Смотр. на листе № 199. ^{182—182} В квадратных скобках карандашом. ^{183—183} В квадратных скобках карандашом.

- 205 2 Четыре ризы парчи по белой земле с золотыми и шелковыми черными и зелеными в кругах травами, на них оплечья малинового бархата, шитыя золотом и серебром с канителью, обложены по оплечью широким, а по подолу средним золотым гасом с крестиками, кресты на них шиты золотом, звезды малинового бархата, подложены алоу китайкою. (л. 42 об.)
- 206 3 Шесть риз, из коих четыре парчи серебряной доросчатой, и две такой же парчи, но не доросчатой с золотыми и разношелковыми цветами, оплечья на всех сих ризах парчи золото-серебряной с шелковыми цветами, наподольники парчи золотой по зеленому рытому бархату с серебряными и шелковыми алыми цветочками, все оне обложены по оплечью золотым широким, на обе стороны с городками гасом, а по подолу золотым позументом, кресты на них золотой сетки, звезды золотого глазета, подложены китайкою алоу.
- 207 4 Шесть риз штофа белаго с разноцветными бархатными зелеными и алыми цветами, на них оплечья парчи золотой с шелковыми зелеными и алыми цветами, вокруг оплечья обложены широкою сеткою золотою на обе стороны с городками, а по подолу (л. 43) позументом узким золотым на одну сторону с городками, наподольники зеленого бархата, на них кресты сетки золотой на обе стороны с городками, звезды глазета золотого, подложены крашениною синею.
- 208 5 Восемь риз бархата малинового рытаго по парче золотой, обложены по оплечью и по подолу позументом узким золотым с городками, подложены четыре холстом белым и четыре крашениною, а в отличку по подолу тафтою голубою; преосвященнейшаго Гавриила митрополита¹⁸⁴.
- 209 6 Две ризы золотого глазета, по оплечью обложены серебряными цветочками весовым гасом, на обе стороны с городками, повыше подола золотым же широким с зубчиками на обе стороны гасом, а по самому подолу таковым же (л. 43 об.) узким мелким гасом, кресты на них золотого на обе стороны с городками гаса; звезды малинового бархата.
- 210 7 Риза бархата малинового, оплечье парчи золотой по серебряной земле с шелковыми цветами обложена по оплечью широким золотым гасом, а по подолу в один ряд средним, а в другой узким золотым гасом с зубчиками, крест и звезда шиты золотом с блестками, подложена алоу китайкою.
- 211 8 Две ризы персидской парчицы, оплечья золотого глазета, по оплечью обложены средним золотым гасом с се-

¹⁸⁴ На поле пометы карандашом: исключены. Из сих две ризы употреблены 1843го г. на шитье стихаря, а позументы хранятся в ризнице; и в 1848 употреблены на епитрахили.

- ребрыными цветочками и зубчиками на обе стороны, крест такого же гаса, звезда малинового бархата, по подолу обложены узким золотым гасом, подложены синєю китайкою. (л. 44)
- 212 9 Шесть риз парчевых по белой земле с золотыми цветочками, оплечья французской полосатой парчи с золотыми и шелковыми цветами, наподольники голубой парчи с золотыми цветами, обложены по оплечью гасом средним золотым с крестиками, а по подолу узким золотым гасом с серебряными городками, кресты на них средняго золотого гаса с крестиками, звезды голубой парчи подложены голубою китайкою¹⁸⁵.
- 213 10 Пять риз парчи золотой с серебряною и золотою битью, и разных шелков травами, оплечья на них шиты золотом и серебром по малиновому бархату, по оплечьям обложены гасом серебряным широким с городками на обе стороны, а по подолу узким на одну сторону с городками, из них на двух наподольники малинового по золотой (л. 44 об.) земле бархата, а на трех такой же парчи, какой и ризы, кресты узкаго серебрянаго гаса, звезды на трех серебрянаго позумента, на одной белаго глазета, и на одной голубой парчи, подложены все разноцветною крашениною.
- 214 11 Четыре ризы бархата малинового, оплечья, кресты, звезды и наподольники парчи по белой земле с золотыми и разных шелков травами, по оплечью обложены три гладким золотым позументом, а четвертые позументом прорезным золотым на обе стороны с городками, подложены крашениною синєю.
- 215 12 Риза темновишневаго бархата, оплечья парчи золотой по кофейной земле с разными шелковыми травочками в клетках, по оплечью обложены позументом золотым, наподольник персидской (л. 45) серебряной парчи по красной земле, крест позумента золотого, звезда желтаго люстрина, подложена крашениною кирпичнаго цвета.
- 216 13 Две ризы бархата вишневаго, оплечья, звезды, кресты и наподольники парчи темнокофейной с золотыми и разных шелков травами, по оплечью обложены гасом средним серебряным на обе стороны с городками, по подолу узким серебряным гасом, с городками, подложены одна крашениною желтою и другая белою.
- 217 14 Три ризы бархата фиалетоваго, оплечья, наподольники, кресты и звезды парчи темнокофейной с золотыми и шелковыми цветами, по оплечью обложены односторонним широким серебряным, на одну сторону с городками гасом, а по подолу (л. 45 об.) серебряным же односторонним узким гасом, подложены две темносинєю, одна белою крашениною.

¹⁸⁵ На поле пометы чернилами: Одна употреблена на починку стихаря. Исключены.

- 218 15 Четыре ризы парчи золотой с белыми кругами и разных¹⁸⁶ шелков травами, оплечья и наподольники парчи белой по малиновому бархату, кругом оплечья обложены широким гасом серебряным, на обе стороны с городками; по подолу обложены гасом же серебряным средним, на обе стороны с городками, крест на них серебряного позумента на обе стороны с городками, звезды белой парчи по малиновому бархату, подложены темновишневою тафтою, преосвященнейшаго Гавриила митрополита.
- 219 16 Шесть риз полуплисовые черные, обложены в отличку по¹⁸⁷ оплечью и по подолу одноличным серебряным позументом, кресты на них того ж позумента (л. 46) звезды мора¹⁸⁸ белаго, подложены крашениною синею.
- 220 17 Семь риз черного плиса, из коих две по оплечью обложены широким, на обе стороны с городками, серебряным гасом, а по подолу серебряным же гасом с зубчиками, кресты серебряного гаса средняго, звезды на одной серебряного гаса, а на другой серебряного глазета, а прочие пять по оплечью и подолу обложены серебряным односторонним широким гасом, кресты и звезды на сих односторонняго же широкаго гаса, все подложены темным коленкором.
- 221 18 Четыре ризы голубаго отласа с белыми цветами, оплечья¹⁸⁹ на них голубой парчи, по оплечью обложены средним золотым гасом с крестиками, а по подолу средним золотым с серебряными цветочками, (л. 46 об.) кресты средняго золотаго с серебряными цветочками гаса, звезды золотаго глазета, подложены темносинею крашениною.
- 222 19 Четыре ризы атласа краснаго цвета с белыми травами¹⁹⁰, оплечья глазетовыя желтыя, по оплечью обложены средним золотым гасом с крестиками, а по подолу средним же золото-серебряным гасом с зубчиками, кресты золото-серебрянаго гаса, звезды глазета золотаго, подложены темносинею крашениною.
- 223 20 Шесть риз люстрина белаго, у пяти оплечья атласа зеленого¹⁹¹ травчатаго, у шестых атласа голубаго травчатаго, наподольники штофа краснаго, кресты и звезды атласа зеленаго, подложены некоторые холстом, а некоторые крашениною кирпичною.
- 224 21 Шесть риз грезету белаго, три из них по оплечью обложены¹⁹² широкою золотою (л. 47) сеткою с шелковыми цветами на обе стороны с городками, одни позументом золотым с разными шелковыми цветами, а двои золотым шитым придворным, все же оне обложены по по-

¹⁸⁶ На поле помета карандашом: исключены. ¹⁸⁷ На поле помета карандашом: в реестр. ¹⁸⁸ На поле помета карандашом: в реестр. ¹⁸⁹ На поле помета карандашом: в реестр. ¹⁹⁰ На поле помета карандашом: в реестр. ¹⁹¹ На поле помета карандашом: исключены. ¹⁹² На поле помета карандашом: исключены.

- долу гасом узким золотым на обе стороны с городками, кресты на двух шитые золотом на обе стороны с городками, кресты на двух шитые золотом, а на прочих широкой золотой сетки, звезды золотой парчи, подложены четыре разноцветною выбойкою, а две белою тафтою.
- 225 22 Две ризы парчи белой по атласу с шелковыми цветами¹⁹³, на них оплечья мора золотого, по оплечью обложены позументом золото-серебряным с городками на обе стороны, а по подолу узким золотым с городками на одну сторону, кресты и звезды парчи золотой с шелковыми травами, подложены тафтою белою. (л. 47 об.)
- 226 23 Пять риз парчевые с травами золотыми и шелковыми¹⁹⁴ по голубой земле, на них оплечья парчи светло-голубой с золотыми цветами, около оплечья и по подолам обложены позументом золотым по одну сторону с городками, на них кресты и звезды позументу золотого, подложены крашениною синею, а одне подпушены камкою красною.
- 227 24 Четыре ризы парчи темнокофейной, оплечья шиты золотом и серебром, на троих по плису, а на четвертых по бархату черному, наподольники у троих плиса и у четвертых бархата черного, по оплечьям обложены позументом широким с городками на обе стороны, кресты на них позумента серебряного, а звезды на двоих парчи золотой с шелковыми цветами, а на двоих глазета белого, по подолу обложены гасом серебряным односторонним, подложены крашениною синею, подпушены тафтою двуличною. (л. 48)
- 228 25 Две ризы рытаго бархата, оплечья на них аксамита золотого, наподольники парчи персидской по малиновой земле, по оплечьям обложены гасом серебряным широким с городками на обе стороны, а по подолу узким с городками же на обе стороны, кресты и звезды мора серебряного доросчатого, подложены одне кирпичною, а другия синею крашениною.
- 229 26 Две ризы бархата неразрезного фиолетового, на них оплечья, кресты, звезды и наподольники парчи кофейной с золотыми травами, по оплечью обложены гасом серебряным широким односторонним, а по подолу узким, подложены китайкою голубою.
- 230 27 Риза парчевая с травами золотыми, по кофейной земле, оплечье на ней по малиновому бархату шита золотом и серебром, около оплечья обложено (л. 48 об.) широкою сеткою, а по подолу узким серебряным балетом, крест серебряного балета, подложен крашениною красною.
- 231 28 Пять риз штофа голубого, из них у троих оплечья¹⁹⁵, кресты, звезды и наподольники парчи голубой с золотыми и разных шелков травами, у четвертых оплечье

¹⁹³ На полях помета карандашом: исключены. ¹⁹⁴ На поле помета карандашом: в реестр. ¹⁹⁵ На поле помета карандашом: исключены.

- парчевое голубое с золотыми и разных шелков травами, крест, звезда и наподольник белокосовые по голубой земле, у пятых оплечье, крест, звезда и наподольник белокосовые по голубой земле по оплечью все обложены позументом золотым односторонним, а по подолу обложены таким же позументом, подложены китайкою темною.
- 232 29 Риза рытаго бархата по темной земле с желтыми крапинками, (л. 49) оплечье и по подолу обложена голубою шелковою бахромою с белыми шишечками, крест глаза желтаго, подложена белым холстом.
- 233 30 Шесть риз парчи белой с разными золотыми и шелковыми¹⁹⁶ цветами, оплечья на них парчи по красной земле с золотыми и серебряными цветочками, наподольники парчи красной с золотыми и шелковыми цветами, оплечья у двух обложены гасом золотым на обе стороны с городками, у трех гасом золотым же на одну сторону с городками, и у одних сеткою, кресты на всех золотой сетки, подложены крашениною синею.
- 234 31 Две ризы полуплисовые, малиноваго цвета; оплечья шелковой¹⁹⁷ материи с дорожками, наподольники белые, (л. 49 об.) по оплечью обложены позументом золотым, кресты гаса мишурнаго, звезды шелковой материи, подложены китайкою голубою.
- 235 32 Три ризы перюсневые по красной земле, полинялые, с разными¹⁹⁸ травами, оплечья и кресты парчи серебряной по белой земле, наподольники грезету белаго, подложены крашениною.
- 236 33 Риза парчи красной с золотыми цветами, по оплечью и¹⁹⁹ по подолу обложена серебряным гасом, крест и звезда такого же гаса; подложена красною китайкою.

№ №
общ. отд.

(л. 50) Отделение третье. Подризники.

- 237 1 Четыре подризника французской волнистой тафты по подолу в два ряда узким золотым гасом с серебряными травочками, на обе стороны с зубчиками, кресты того же гаса, подложены синею крашениною.
- 238 2 Четыре подризника белой волнистой материи, из коих у трех наподольники голубой волнистой материи, все обложены по подолу узким золотым гасом с зубчиками, кресты того же гаса, подложены коленкором. (л. 50 об.)
- 239 3 Четыре подризника белой материи с розовыми полосками²⁰⁰, из коих на двух наподольники белые атласные, по подолу все обложены узким золотым гасом с серебря-

¹⁹⁶ На поле помета карандашом: исключены. ¹⁹⁷ На поле помета карандашом: исключены. ¹⁹⁸ На поле пометы чернилами: из сих риз одни положены на протоиерея Афанасия, а другия на свящ. Зиновия; одни положены на свящ. Фому. ¹⁹⁹ На поле помета карандашом: исключена. ²⁰⁰ На поле пометы карандашом: исключ. Одне положены на протоиерея Афанасия, а другие употреблены на починку двух ostatnich.

- ными цветочками, кресты такого же гаса, подложены коленкором.
- 240 4 Два подризника белаго штофа с разными шелковыми цветами, оплечья рытаго малиноваго бархата, кресты такого²⁰¹ же бархата, подложены тиком.
- 241 5 Три подризника обьяри фиалетовой темной, оплечья обьяри голубой, у двух наподольники голубаго штофа по белой земле, а у третьяго голубой обьяри, и подложены набойкою цветною.
- 242 6 Два подризника бархата краснаго вывороченные, оплечье такого же бархату, кресты и наподольники бархата краснаго набивнаго, по подолу обложены узким золотым гасом с зубчиками, подложены синим коленкором.
- 243 7 Два подризника гарнитура краснаго, шитые разными шелками²⁰², кресты (л. 51) на них мору серебрянаго доросчатаго с травами шелковыми, из коих к одному рукава пришиты коленкоровые, подложен один тафтою рудожелтоу травчатою, а другой с теплой подкладкою.
- 244 8 Два подризника штофа краснаго, у одного оплечья штофа²⁰³ малиноваго, а рукава алой тафты, наподольники атласа полосатаго, по подолу обложены гасом золотым гладким, кресты такого же гаса, подложены набойкою белой с цветочками.
- 245 9 Два подризника грезета голубаго, по оплечью и по²⁰⁴ подолу обложены лентами пукетовыми цветными по желтой земле, кресты ленты шелковой, рукава голубаго коленкора, подложены крашениною темною. (л. 51 об.)
- 246 10 Подризники белокоосу по голубой земле, по оплечью обложен²⁰⁵ позументом золотым, крест того же позумента наподольник белокосовой по красной земле, обложен сеткою золотою широкою с городками, подложен атласом малиновым.
- 247 11 Подризник белаго люстрину, по оплечью обложен сеткою²⁰⁶ золотою узкою, рукава алой полосатой материи, наподольник люстрину зеленаго, обложен сеткою золотою широкою, подложен клеенкою белою.
- 248 12 Два подризника гарнитура фиалетоваго темнаго, оплечье²⁰⁷ у одного обложено лентами пукетовыми, наподольник у одного голубаго белокоса, а у другого желтой материи, подложены крашениною кирпичною.
- 249 13 Подризник белаго атласа, наподольник (л. 52) атласу краснаго²⁰⁸, крест позумента односторонняго золотого, подложен клеенкою белою.

²⁰¹ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁰² На поле помета карандашом: в реестр. ²⁰³ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁰⁴ На поле пометы карандашом: исключ.; один употреблен на починку. ²⁰⁵ На поле чернилами: Положен один на умершаго священника Фому. ²⁰⁶ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁰⁷ На поле пометы чернилами: Один положен на умершаго священника Александра Ни[...]; в реестр. ²⁰⁸ На поле помета карандашом: в реестр.

- 250 14 Подризник атласной белой, оплечья атласа желтого²⁰⁹ с разными цветами, крест желтой ленты, по подолу обложен гасом золотым средним на одну сторону с городками, подложен крашениною синею.
- 251 15 Подризник материи желтой одноцветный с разводами²¹⁰, оплечье той же материи, крест ленты желтой, по подолу обложен гасом средним гладким, подложен крашениною белою.
- 252 16 Два подризника перюсю булавчатого, у одного рукава²¹¹ коленкора темного, обложены по оплечью и подолу лентою белою пукетовою, кресты той же ленты, по самому же краю подола обложены (л. 52 об.) сеткою красною шелковою, подложены крашениною.
- 253 17 Подризник тафты беложелтой, крест гаса серебряного²¹² гладкого, наподольник штофа красного, по наподольнику обложен гасом серебряным гладким, подложен парусиною белою.
- 254 18 Подризник насыпи серебряной, крест позумента золотого²¹³ узкого, по подолу шит серебром и разными шелками, по краю подола обложен позументом узким золотым, подложен белою тафтою.

№ № (л. 53) Отделение 4^е. Епитрахили.
общ. отд.

- 256 1 Одиннадцать епитрахилей парчи серебряной с золотыми полосами звездочками, с двух сторон обложены позументом золотым на обе стороны с зубчиками, на которых бахрома золотая с канителью, ²¹⁴ иордани бархата малинового, около оных обложено балетиком золотым, на них по шести крестов того же балетика, подложены восемь гарнитуром малиновым, а остальные голубым.
- 256 2 Шесть епитрахилей персидской, с золотыми красными²¹⁵ полосками, парчи, по бокам обложены узким золотым с серебряными травочками на обе стороны с зубчиками, гасом, кресты такого же гасика, по подолу обложены бахромою золотую узкою, иордани белаго травчатого штофа, кресты на иорданиях желтой ленточки, подложены синею китайкою (л. 53 об.).
- 257 3 Десять епитрахилей персидской парчи по кофейной земле с белыми серебряными полосками, из коих четыре обложены кругом средним золотым гасом, а шесть узеньким, кресты того же гаса, иордани у шести²¹⁶ темного²¹⁷

²⁰⁹ На поле пометы чернилами: положен на свящ. Зиновия; в реестр. ²¹⁰ На поле помета карандашом: исключ. ²¹¹ На поле помета карандашом: в реестр. ²¹² На поле помета карандашом: в реестр. ²¹³ На поле помета карандашом: исключ. ²¹⁴ Над строкой надпись карандашом: а на другой гас золотой. ²¹⁵ На поле помета карандашом: в реестр, исключ. ²¹⁶ Над строкой надпись карандашом: четырех. ²¹⁷ Исправлено: темной.

- штофа,²¹⁸ а у прочих²¹⁹ парчевые²²⁰ к концам пришта бахрома золотая, подложены все красным коленкором.
- 258 4 Две епитрахили золотой французской²²¹ гладкой парчи²²², вокруг обложены золотым с серебряными травочками на обе стороны с зубчиками, гасом, кресты того же гаса, внизу обложены узкою золотою бахромою, иордани малинового рытаго бархата, подложены синею крашениною.
- 259 5 Две епитрахили парчи по серебряной земле с травами золотыми и шелковыми и с битью, кресты на них позумента²²³ (л. 54) узкаго золотого, иордани гарнитура желтаго, обложены кругом гасом серебряным средним на обе стороны с городками, подложены атласом белым.
- 260 6 Три епитрахили парчи по серебряной земле с золотыми и шелковыми травами, кресты на них гаса золотого на обе стороны с городками, обложены кругом тем же гасом, к концам пришта бахрома золотая, подложены белой тафтою.
- 261 7 Епитрахиль глазета золотого; обложена кругом и около²²⁴ иордани сеткою серебряною на обе стороны с городками, на ней два креста той же сетки, бахрома серебряная, подложена тафтою желтою. (л. 54 об.)
- 262 8 Епитрахиль глазета золотого, обложена вокруг гасом серебряным²²⁵ с городками на одну сторону, и посередине таковым же гасом с городками на обе стороны, кресты узкаго балета, на конце бахрома серебряная, подложена атласом белым.
- 263 9 Шесть епитрахилей грезета белаго, вокруг обложены узким²²⁶ медным балетиком, крест такого же балетика, подложены тафтою алою.
- 264 10 Шесть епитрахилей полуплисовыея черныя, иордани атласа²²⁷ краснаго, узкаго серебрянаго позумента, обложены таким же позументом, на них по три креста такого же позумента, на конце бахрома серебряная, подложены красносельскою набойкою.
- 265 11 Шесть епитрахилей полуплисовыея черныя, на них пять кругом обложенные (л. 55) в один ряд, а по подолу в два ряда, средним позументом сребряным, кресты узкаго серебрянаго позумента, и шестая обложена средним серебряным гасом с зубчиками, кресты такого же гаса, и к подолу у сей одной пришта серебряная узкая бахрома, подложены коленкором черным.

²¹⁸ Над строкой надпись: материн, у одних голубаго штофа. ²¹⁹ Над строкой надпись: у одних голубаго штофа... кофейной. ²²⁰ Над строкой надпись: и. (парчи). ²²¹ Над строкой надпись: золотого французскаго. ²²² В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: глазета. ²²³ В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: гаса. ²²⁴ На поле помета карандашом: в реестр. ²²⁵ На поле помета карандашом: в реестр. ²²⁶ На поле помета карандашом: в реестр. ²²⁷ На поле помета карандашом: в реестр.

- 266 12 Епитрахиль парчевая красная с золотыми и шелковыми²²⁸ цветами, кресты балетика золотого, обложена таким же балетиком, подложена китайкою алою.

№
общ. отд.

Отделение 5^е. Пояса.

- 267 1 Восемь поясов серебряной полосатой по кофейной земле²²⁹ парчи, на них кресты среднего золотого с серебряными травочками гаса на обе стороны с зубчиками, подложены шесть розовым коленкором, а два синею китайкою.
- 268 2 Два пояса глазета золотого, крест на одном гасика узенького²³⁰, а на другом тканой серебряной, один обложен балетиком узеньким серебряным, а другой узеньким балетиком с зубчиками на одну сторону, подложены китайкою синею. (л. 56)

№
общ. отд.

Отделение 6^е. Поручи.

- 269 1 Шесть пар поручей золотой полупарчи с разными шелковыми²³¹ цветками, на них кресты узкаго золотого позумента с зубчиками, обложены таким же позументом, подложены разною шелковою материю.
- 270 2 Пять пар поручей полупарчи серебряной и золотой, кресты узкаго золотого позумента, обложены таким же позументом, подложены коленкором разнаго цвета.
- 271 3 Три пары поручей полупарчи серебряной и золотой, кресты на них узкаго серебрянаго балетика, обложены серебряным средним гасом, подложены тафтою разнаго цвета.
- 272 4 Две пары поручей парчи золотой булавчатой, кресты балетика серебрянаго (л. 56 об.) обложены средним серебряным гасом, подложены атласом.
- 273 5 Две пары поручей серебрянаго глазета, крест на одних по бархату шит блестками и обложен бархатом же, а на других позумента золотого с блестками, и вместо обкладки по краю шиты золотом с блестками, подложены тафтою.
- 274 6 Поручи полупарчевые с зелеными дорожками, крест позумента серебрянаго узкаго, обложены таким же позументом, подложены парусиною.
- 275 7 Пять пар поручей голубаго с белыми цветками атласа, кресты на них серебрянаго балетика, подложены выбойкою.
- 276 8 Шесть пар поручей полуплиса краснаго (л. 57) крест серебрянаго узкаго балетика, обложен таким же балетиком, подложен холстом.

²²⁸ На поле помета карандашом: исключ.
²³⁰ На поле помета карандашом: исключ.

²²⁹ На поле помета карандашом: исключ.
²³¹ На поле помета карандашом: исключ.

- 277 9 Шестнадцать пар поручей полуплиса черного, кресты на²³² них балетика серебряного узкого; обложены таким же балетиком, подложены темною крашениною. (л. 57 об.)

Отделение седьмое. Набедренники.

№
общ. отд.

- 278 1 Набедренник парчи серебряной с золотыми большими и²³³ разных цветов травами, на середине крест гаса золотого средняго на обе стороны с зубчиками, вокруг с трех сторон обложены таким же гасом, в испод бахромы золотая с канителью, подложен гарнитуром кофейным.
- 279 2 Три набедренника парчи золотой с зелеными и алыми²³⁴ цветами, вокруг с трех сторон обложены гасом золотым на обе стороны с зубчиками, кресты такого же гаса, в испод бахромы золотая с канителью, подложены гарнитуром кофейным.
- 280 3 Два набедренника, один рытого малинового бархата с золотом, а другой по бархату шит золотом, обложены²³⁵ вокруг золотым позументом средним (л. 58) на середине у одного поперег положен позумент золотой, крест на одном шит по зеленой земле серебряною канителью, а на другом сетки серебряной, подложены один атласом белым, а другой голубую тафтою.
- 281 4 Набедренник малинового бархата, на нем вышит Спасителя²³⁶ образ, которой вокруг обложен сеткою серебряною,²³⁷ а внизу в два ряда сеткою широкою одностронною, при ней девять кистей, четыре золотых и пять серебряных, подложен гарнитуром голубым.
- 282 5 Набедренник плиса черного, крест золотого гаса, обложен сеткою серебряною, внизу в два ряда обложен гасом серебряным с городками, подложен тафтою.²³⁸ (л. 58 об.)
- 283 6 Четыре набедренника полуплисовые черные, кресты на двух²³⁹ гаса серебряного средняго, и обложены два гасом серебряным с бахромою, а на двух кресты гаса мишурного, и обложены таким же гасом, подложены два крашениною синею, а два черным коленкором.
- 284 7 Два набедренника парчи серебряной с золотыми цветами,²⁴⁰ кресты серебряного гаса, обложены один сеткою золотую, а другой гасом золотым с крестиками, к концам пришта золотая бахрама, подложены китайкою алою.

²³² На поле помета карандашом: в реестр. Зачеркнуто. ²³³ На поле чернилами: Положен на священника Зубоцаго. ²³⁴ На поле пометы чернилами: № 1 Один положен на священника Орлова, а другой на священника Феодора Соловьева; в реестр. ²³⁵ На поле помета чернилами: Один положен на протоиерея Велишного, а другой на протоиерея Нивлянского. ²³⁶ На поле помета карандашом: в реестр. ²³⁷ На поле помета карандашом: № 2. ²³⁸ На поле пометы карандашом: в опись; № 11. ²³⁹ На поле пометы карандашом: № 12; в реестр. ²⁴⁰ На поле пометы карандашом: № 9; в реестр.

- 285 8 Набедренник парчи серебряной с золотыми и шелковыми цветами, крест грезету белого, обложен черным гарнитуром, кругом обложен золотым гасом, к концу пришита бахрома золотая с канителью, подложен (л. 59) гарнитуром белым.
- 286 9 Набедренник полупарчи серебряной с золотыми и шелковыми, черными и красными цветами, крест серебряного гаса, обложен гасом золотым, к концу пришита бахрома золотая, подложен алою китайкою. (л. 59 об.)

№ №
общ. отд.

Отделение седьмое. Стихари.

- 287 1 Два стихаря парчи золотой по серебряной земле, на них²⁴¹ оплечье бархата малинового, шитыя золотом и серебром с канителью, обложены по оплечью широким, а по подолу и рукавам средним золотым гасом с крестиками, кресты золотого среднего гаса, подложены полосатым тиком.
- 288 2 Два стихаря парчи по белой земле с золотыми и шелковыми²⁴² черными и зелеными в кругах травами, оплечья на них бархата малинового, шитыя золотом и серебром с канителью, обложены по оплечью, подолу и рукавам средним золотым гасом с крестиками, кресты золотые среднего гаса, подложены полосатым тиком.
- 289 3 Стихарь парчи серебряной с мелкими золотыми полосками²⁴³ и с большими золотыми и разных шелков (л. 60) травами, оплечья парчи серебряной с золотыми и шелковыми цветами, зарукавья²⁴⁴, наподольник парчи золотой по зеленому рытому бархату с серебряными и шелковыми алыми цветочками, по оплечью обложены широким золотым гасом на обе стороны с городками, крест такого же гаса²⁴⁵, подложен крашениною синей.
- 290 4 Стихарь парчи золотой с серебряными и разных шелков цветами²⁴⁶, оплечье парчи белой с золотыми шелковыми травами, зарукавье ²⁴⁷штофа белого с бархатными—²⁴⁷зелеными и алыми травами²⁴⁸, наподольник парчи золотой по рытому зеленому бархату с белыми цветочками, вокруг оплечья обложен широким гасом на обе стороны с городками, по рукавам ²⁴⁹средним золотым гасом на обе стороны с городками—²⁴⁹крест такого же гаса²⁵⁰, по подолу обложен (л. 60 об.) гасом золотым на одну сторону с городками, подложен крашениною синей.

²⁴¹ На поле помета карандашом: в опись. ²⁴² На поле помета карандашом: в опись. ²⁴³ На полях помета карандашом: в опись. ²⁴⁴ Над строкой надпись карандашом: парчевыя с зелеными и красными. ²⁴⁵ Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: золотой сетки. ²⁴⁶ На поле помета карандашом: в опись. ^{247—247} В квадратных скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: парчи в золотыми и шелковыми. ²⁴⁸ В квадратных скобках, над строкой надпись карандашом: и красными цветами. ^{249—249} В квадратных скобках, над строкой надпись карандашом: мишурным гасом. ²⁵⁰ В квадратных скобках, над строкой надпись карандашом: золотой сетки.

- 291 5 Стихарь парчи золотой по белой земле серебряными²⁵¹ разношелковыми цветочками, зарукавья и наподольник парчи серебряной с золотыми шелковыми цветами, крест гаса серебряного с городками и зубчиками, по оплечью и рукавам обложен таким же гасом, подложен синею крашениною.
- 292 6 Стихарь парчи серебряной с золотыми и разных шелков травами²⁵², оплечье такой же парчи, зарукавья штофа белаго с разноцветными бархатными зелеными и алыми цветами²⁵³, наподольник парчи серебряной с золотыми и шелковыми травами, вокруг оплечья обложен серебряным широким гасом, на обе стороны с городками, а по рукавам (л. 61) серебряным средним гасом, крест такого же гаса, подложен крашениною синею.
- 293 7 Четыре стихаря штофа белаго с разноцветными бархатными^{253a} зелеными и алыми цветами, оплечья парчи золотой²⁵⁴ с шелковыми разными цветами, по оплечью обложены позументом²⁵⁵ золотым, нарукавники и наподольники зеленого бархата, по рукавам обложены средним золотым гасом с зубчиками, кресты такого же гаса, по подолу обложены узким золотым гасом с городками на одну сторону, подложены крашениною синею.
- 294 8 Четыре стихаря бархата малинового рытаго по золотой²⁵⁶ парче, по оплечью, рукавам и подолу обложены гасом золотым узким на одну сторону с городками, кресты узкаго золотого гаса, подложены один крашениною синею, а три парусиною белою. Преосвященнаго Гавриила митрополита. (л. 61 об.)
- 295 9 Стихарь парчи золотой травчатой по зеленой земле²⁵⁷, оплечья и зарукавья парчи серебряной с красными шелковыми цветами, крест позумента золотого, по подолу обложен сеткою узкою серебряною, подложен парусиною белою.
- 296 10 Четыре стихаря парчи золотой с серебряною и золотую²⁵⁸ битью и разных шелков травами, оплечья у одного штофа красного с золотыми цветочками, зарукавья парчи серебряной с золотыми и шелковыми цветами, а у трех оплечья зарукавья и наподольники парчицы доросчатой с красными полосами, по оплечью обложены гасом серебряным широким с городками на обе стороны, зарукавья у одного обложены узким серебряным гасом, а наподольник сеткою серебряною, а у трех зарукавья и по подолу обложено серебряным узким гасом на

²⁵¹ На поле помета карандашом: в опись. ²⁵² В квадратных скобках, над строкой надпись карандашом: парчовое. ²⁵³ На поле помета карандашом: в опись. ^{253a} На поле помета карандашом: исклѹч. ²⁵⁴ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁵⁵ На поле помета карандашом: № 1. ²⁵⁶ На поле помета чернилами: Один из сих стихарей употреблен на починку стихарей; и еще один употреблен на починку, а гасы употреблены на стихарь, шитой из риз. ²⁵⁷ На поле помета карандашом: в опись. ²⁵⁸ На поле помета карандашом: ун.

- одну сторону с городками; кресты мора доросчатого, (л. 62) подложены один синюю крашениною, другой красносельского выбойкою, а два белым холстом.
- 297 11 Стихарь бархата малиноваго, по оплечью²⁵⁹ рукавам и подолу обложен²⁶⁰ в два ряда позументом золотым, крест такого же позумента, подложен крашениною кирпичною.
- 298 12 Три стихаря бархата малиноваго, на них оплечье, кресты²⁶¹, зарукавья и наподольники парчи белой с золотыми и разных шелков цветами, по оплечью один обложен позументом золотым средним, а два узким, подложены китайкою темною.
- 299 13 Стихарь бархата фиалетоваго, оплечья, крест, зарукавья²⁶² и наподольник парчи кофейной с золотыми и разных шелков травами, по оплечью (л. 62 об.) и рукавам обложен серебряным односторонним позументом, подложен китайкою светлою.
- 300 14 Стихарь серебрянаго глазета, на нем крест золото-серебряного²⁶³ гаса, по оплечью, рукавам и подолу обложен²⁶⁴ широким золото-серебряным гасом, подложен белою парусиною.
- 301 15 Стихарь рытаго бархата полосатого по золотой земле²⁶⁵, с разными шелковыми травами, оплечье парчи золотой с битью серебряною и разными шелковыми травами, наподольник и рукава бархата красного, обложен в два ряда золото-серебряною широкою сеткою с городками, зарукавья обложены в один ряд золото-серебряною сеткою, крест парчи золотой, подложен тафтою зеленою.
- 302 16 Стихарь рытаго бархата по белой земле, крест позумента²⁶⁶ золотого узкаго (л. 63) оплечья парчи золотой с травами шелковыми разных цветов, по оплечью обложен гасом серебряным на обе стороны с городками, зарукавья штофа красного цвета с шелковыми цветами, а наподольник парчи персидской по красной земле, подложен крашениною синюю.
- 303 17 Стихарь серебрянаго глазета, зарукавья и наподольник²⁶⁷ парчи серебряной с золотыми и шелковыми цветами, крест средняго гаса золотого, по оплечью и рукавам обложен золотым широким гасом на обе стороны с городками, подложен синюю крашениною.
- 304 18 Стихарь парчи золотой персидской; с разными шелковыми травами, оплечье шито по бархату красному золотом и серебром, зарукавья бархата красного, обложено

²⁵⁹ На поле карандашом: в опись. ²⁶⁰ Зачеркнуто карандашом, над строкой карандашом: обложен... в один... ²⁶¹ На поле помета карандашом: в опись. ²⁶² На поле помета карандашом: в опись. ²⁶³ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁶⁴ На поле помета карандашом: № 2. ²⁶⁵ На поле помета карандашом: в опись. ²⁶⁶ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁶⁷ На поле карандашом: искл. Здесь же чернилами: Стихарь сей починен саккосом, значит. по описи Арх. под № 26.

в два ряда мишурным белым позументом, по подолу обложен узкою сеткою, (л. 63 об.) подложен крашениною желтою.

- 305 19 Стихарь по красному атласу шит золотом и серебром²⁶⁸, оплечья и зарукавья по красному бархату шиты золотом²⁶⁹ и серебром с блестками и с серебряными запонами, которых в некоторых местах нет, а в некоторых запонах камешков нет, крест гаса золотого, по оплечью обложен таким же гасом, а по подолу серебряною сеткою в два ряда, подложен крашениною зеленою, под рукавами опушка камки красной.
- 306 20 Три стихаря парчевыя по белой земле с золотыми²⁷⁰ цветочками, оплечье французской полосатой парчи с золотыми бархатными цветами, наподольники голубой парчи с золотыми цветами, по оплечью обложены средним позументом золотым с крестиками, а по рукавам и подолу узким золотым гасом с серебряными цветками подложены полосатым тиком. (л. 64)
- 307 21 Три стихаря атласа малинового с цветами, оплечье²⁷¹ на одном глазетовое желтое, а на другом полупарчи белой с цветами, по оплечью, рукавам и подолу обложены гасами золотыми, кресты такого же гаса, подложены крашениною темною.
- 308 22 Три стихаря атласа голубаго с белыми цветами, оплечья²⁷² полупарчевыя голубаго цвета, по оплечью, рукавам²⁷³ и подолу обложены гасом золотым, кресты такого же гаса, подложены крашениною темною.
- 309 23 Шесть стихарей белаго с разводами штофа, оплечья на них²⁷⁴ золотой по розовому гарнитуру объяри, по оплечью²⁷⁵ и рукавам обложены средним золотым с серебряными травочками гасом, а наподольники узким золотым гасом, кресты узкаго же золотого гаса, подложены белою парусиною. (л. 64 об.)
- 310 24 Три стихаря парчи белой с разными золотыми и шелковыми²⁷⁶ цветами, оплечья, зарукавья и наподольники красной парчи с золотыми и шелковыми цветами, по оплечью обложены золотым гасом с городками на обе стороны, подложены различною крашениною.
- 311 25 Стихарь парчевой красной с золотыми цветами, по оплечья²⁷⁷, рукавам и подолу обложен гасом золотым узким, крест такого же гаса, подложен коленкором красным.
- 312 26 Стихарь бархата неразрезнаго фиалетоваго, оплечье,²⁷⁸ крест, зарукавья и наподольник парчи кофейной с золо-

²⁶⁸ На поле помета чернилами: Верх риз употр. на. ²⁶⁹ На поле помета карандашом: в опись. ²⁷⁰ На поле помета чернилами: Один из сих стихарей употреблен на починку риз. ²⁷¹ На поле помета карандашом: в реестр. ²⁷² На поле помета карандашом: в реестр. ²⁷³ На поле помета карандашом: № 5. ²⁷⁴ На поле помета карандашом: искл. ²⁷⁵ На поле помета чернилами: Один положен на иподiakона Павла. ²⁷⁶ На поле помета карандашом: унич. ²⁷⁷ На поле помета чернилами: Употреблен на починку ризницы. ²⁷⁸ На поле карандашом: уничт.

- тыми и разных шелков травами, по оплечью и рукавам обложен серебряным односторонним гасом, подложен светлою китайкою.
- 313 27 Стихарь парчи золотой с травами (л. 65) золотыми с кружках²⁷⁹ и с шелком, оплечье по черному плису шито золотом и серебром, наподольник тафты белой с шелковыми цветами, подложен крашениною синею.
- 314 28 Четыре стихаря штофа голубаго, на трех оплечья, кресты,²⁸⁰ зарукавья и наподольники парчи голубой с золотыми и разных шелков травами, а на четвертом оплечье парчи²⁸¹ белой с цветами, наподольник и зарукавье камки красной, обложены по оплечью, рукавам и подолу позументом золотым односторонним, подложены крашениною синею.
- 315 29 Три стихаря полуплисовые черные, по оплечью, рукавам²⁸² и подолу обложены один серебряным позументом, а два мишурным большим позументом, кресты у одного позумента серебрянаго, а у двух мишурнаго позумента, (л. 65 об.) подложены крашениною синею.
- 316 30 Девять стихарей полуплисовых черных, кресты у одного²⁸³ серебрянаго гаса, а у прочих серебрянаго позумента, по оплечью и подолу обложены один таким же гасом, а прочие позументом, подложены синею крашениною.
- 317 31 Два стихаря полуплиса краснаго, по оплечью, подолу и²⁸⁴ рукавам обложены позументом серебряным одинаким, оплечья и наподольник у одного полосатой нанки, крест у одного сетки мишурной, а у другого позумента серебрянаго, подложены крашениною.
- 318 32 Два стихаря штофа голубаго, оплечья и зарукавья парчи²⁸⁵ голубой, кресты позумента золотого по оплечью, рукавам и подолу обложены позументом золотым односторонним, подложены крашениною красною. (л. 66)
- 319 33 Четыре стихаря парчи светлокофейной, оплечья шиты золотом²⁸⁶ и серебром по черному бархату, зарукавья и наподольники²⁸⁷ у двух штофа зеленого, а у двух штофа желтаго, по оплечьям обложены позументом серебряным широким с городками, один по рукавам серебряным гасом, и один по подолу обложен сеткою широкою, подложены крашениною.
- 320 34 Два стихаря малиноваго плиса, оплечья и зарукавья²⁸⁸ у одного материи шелковой полосатой, а у другого плиса полосатого, зарукавья штофа краснаго, наподольник

²⁷⁹ На поле помета чернилами: Употреблен на починку ризницы. ²⁸⁰ На поле помета чернилами: Один употреблен на починку. ²⁸¹ На поле помета чернилами: Употреблен на починку ризницы. ²⁸² На поле помета чернилами, вверх: в ризницу. ²⁸³ На поле карандашом: в опись. ²⁸⁴ На поле помета карандашом: улич. ²⁸⁵ На поле помета карандашом: улич. ²⁸⁶ На поле помета карандашом: ост. ²⁸⁷ На поле помета карандашом: ост. ²⁸⁸ На поле помета карандашом: улич.

штофа желтого, обложены гасом мишурным, подложены кирпичною крашениною.

- 321 35 При стихаря плисовые темнозеленого цвета, из коих ²⁸⁹на одном оплечья атласа розового полосатого, а на двух нанковья насы мишурных. (л. 66 об.)
- 322 36 Два стихаря по красной земле с разными травами, оплечья²⁹⁰ парчи серебряной по белой земле, кресты гасика мишурного, по оплечью и рукавам обложены таким же гасиком, наподольники грезета белого, подложены холстом.
- 323 37 Три стихаря белой полосатой материи для малых певчих²⁹¹, по оплечью, рукавам и подолу обложены гасиком мишурным, подложены крашениною. (л. 67)

№ №
общ. отд.

Отделение девятое. Орари.

- 324 1 Орарь серебряной ткани, на поле кресты золотого гасика²⁹², кругом обложен таким же гасиком, по концам золотая²⁹³ бахрома, подложен красною китайкою.
- 325 2 Два ораря малинового полосатого²⁹⁴ с белою²⁹⁵ серебряною насыпью²⁹⁶ бархата, кресты на них²⁹⁷ узкого золотого с серебряными травочками ²⁹⁸—на обе стороны с зубчиками гасика—²⁹⁸, на концах бахрома золотая узкая, подложены розовым²⁹⁹ коленкором.
- 326 3 Два ораря один алого с белыми цветами, а другой голубаго³⁰⁰ с белыми же цветами штофа, кресты узенького золотого балетика, обложены таким же балетиком, подложены алою китайкою.
- 327 4 Орарь шелковой полосатой материи с чернинькими и голубенькими³⁰¹ (л. 67 об.) цветочками, кресты узенького золотого гаса, обложены таким же гасом, подложены алою китайкою.
- 328 5 Орарь ленты алой с блестками в кругах, крест серебрянаго³⁰² гасика, обложен таким же гасиком, подложен шелковую алою материею.
- 329 6 Четыре ораря парчицы полосатой, кресты на них узенькаго³⁰³ серебрянаго балетика, подложены алою китайкою.
- 330 7 Шесть орарей атласа полосатого, кресты золотого балетика,³⁰⁴ подложены синею китайкою.

²⁸⁹ На поле помета карандашом: унич. ²⁹⁰ На поле пометы чернилами: Один положен на протодиакона Александра. ²⁹¹ На поле помета карандашом: унич. ²⁹² На поле помета карандашом: в реестр. ²⁹³ На поле помета карандашом: искл. ²⁹⁴ Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: бархата. ²⁹⁵ Зачеркнуто карандашом; над строкой надпись: тафтою. ²⁹⁶ На поле надпись карандашом: в реестр. ²⁹⁷ На поле надпись карандашом: № 2. ^{298—298} Зачеркнуто карандашом. ²⁹⁹ Зачеркнуто карандашом, над строкой: оранжевым. ³⁰⁰ На поле помета карандашом: искл. ³⁰¹ На поле помета карандашом: искл. ³⁰² На поле помета карандашом: искл. ³⁰³ На поле помета карандашом: исключ. ³⁰⁴ На поле помета карандашом: исключ.

- 331 8 Девять орарей полуплисовых черных, кресты гасика серебряного узкого, обложены такими же гасиками, подложены³⁰⁵ разною крашениною. (л. 68)

№ №
общ. отд.

Отделение 10*. Напрестольные одежды.

- 332 1 Одежда на престол рытаго малинового бархата с золотом³⁰⁶, верх коса белаго гарнитура, крест на ней осмиконечной гаса золотого, подложена белою парусиною.
- 333 2 Две одежды, одна на престоле, а другая на жертвеннике³⁰⁷, рытаго бархата по белой земле с зелеными и красными цветами, кресты на сих одеждах осмиконечные гаса золотого, верх на жертвенничной одежде гарнитура белаго, подложены парусиною белою.
- 334 3 Одежда на престол парчи зеленой с золотыми травами, на ней крест позумента серебряного с подножием, подложена тафтою зеленою.
- 335 4 Одежда на престол парчи серебряной с золотыми полосками³⁰⁸ и звездочками, крест на ней осмиконечной с подножием гаса золотого, на обе стороны (л. 68 об.) с городками, подложена парусиною белою.
- 336 5 Две одежды, одна на престол, а другая на жертвенник³⁰⁹ полуплиса черного, кресты позумента серебряного, обложена одна со всех сторон, а другая с двух таким же позументом, обложены парусиною белою.
- 337 6 Одежда на престол придельный³¹⁰ Богоотец Иоакима³¹¹ и Анны³¹² атласа белаго, на ней с трех сторон шито разными шелками, крест сетки золотой, подложена крашениною.
- 338 7 Одежда на престол гардинапельной материи крученаяго³¹³ шелка оранжеваго цвета с синими полосками, крест на ней мишурнаго гаса, подложена белым холстом. (л. 69)
- 339 8 Одежда на престол белой клещатой обьяри с белыми³¹⁴ цветами дикаго цвета полосками, крест на ней мишурнаго гаса, подложен белым холстом.
- 340 9 Одежда белаго мора с цветами на престоле в Богоотец³¹⁵ Иоакима и Анны³¹⁶, крест на ней мишурнаго гаса осмиконечной, подложена холстом.
- 341 10 Одежда, которую полагают на стол для Св. мощей, тафты двуличной, крест на ней осмиконечной с подножием³¹⁷ сетки серебряной, подложен крашениною голубою. (л. 69 об.)

³⁰⁵ На поле помета карандашом: в опись.

³⁰⁶ На поле помета карандашом: в опись.

³⁰⁷ На поле помета карандашом: в опись.

³⁰⁸ На поле помета карандашом: в опись.

³⁰⁹ На поле помета карандашом: в опись.

³¹⁰ В квадратных скобках карандашом.

³¹¹ На поле помета карандашом: в опись.

³¹² В квадратных скобках карандашом.

³¹³ На поле помета карандашом: в опись.

³¹⁴ На поле помета карандашом: в опись.

³¹⁵ На поле помета карандашом: в опись.

³¹⁶ В квадратных скобках карандашом.

³¹⁷ На поле помета карандашом: в реестр.

- 342 1 Покров большой атласной зеленой, на нем вышит образ Святителя Никиты епископа Новгородского золотом и серебром в ризах крестчатых, около венца и митры и около риз кругом низано жемчугом кафимским в одну нить, по подолу в две нити, кресты на ризах и по ризам от главы до ног низаны жемчугом средним и мелким, вместо панагии низан крест средним кафимским жемчугом, на нем камень яхонт лазоревой и четыре изумруда в гнездах, вместо цепочки низано жемчугом продолговатым с канителью, коего щетом пятьдесят четыре зерна, на том же покрове две надписи, низаны жемчугом мелким, около обложен атласом красным, на нем вышиты два херувима золотом, венцы обнизаны жемчугом мелким, по сему атласу шит тропарь и кондак серебром, в подножии (л. 70) летописец, подложен камкою лазоревой.
- 343 2 Покров атласной красной, на нем вышит образ Святителя Иоанна архиепископа Новгородского золотом и серебром, около венца по обеим сторонам и около риз кругом низано жемчугом средним кафимским, по ризам низано жемчугом мелким, обложен лазоревым атласом, на нем шит тропарь и кондак серебром, в подножии летописец, подложен тафтою.
- 344 3 Покров от святых мощей³²¹ парчи персидской по лазоревой земле с травами золото-серебряными и разных шелков, обложен с трех сторон парчею персидскою по серебряной земле с разношелковыми травами, ³²²—крест позумента серебряного—³²² подложен ³²³—атласом розовым с кружками—³²³ (л. 70 об.)
- 345 4 Покров бархата неразрезного травчатого цвета, на нем³²⁴ крест осмиконечной с подножием гаса серебряного вызолоченного с зубчиками, кругом обложен таким же гасом, подложен тафтою белою.
- 346 5 Покров большой от мощей ³²⁵—Святителя Никиты епископа—³²⁵ мора золотого с травочками разных шелков, на нем крест³²⁶ осмиконечной с подножием серебряного гаса, обложен³²⁷ мором серебряным с крапинками, по которому мору обложен гасом золотым с серебряными цветочками и с городками на одну сторону, подложен тафтою желтою.
- 347 6 Два покрыва от святых мощей³²⁸ парчи золото-серебряной по атласу, на них кресты осмиконечные с подно-

³²¹ В квадратных скобках карандашом. ^{322—322} В квадратных скобках карандашом. ^{323—323} В квадратных скобках карандашом, над строкой карандашом: диким коленкором. ³²⁴ На поле помета карандашом: искл. ^{325—325} В квадратных скобках карандашом. ³²⁶ На поле помета карандашом: в реестр. ³²⁷ На поле помета карандашом: № 1. ³²⁸ В квадратных скобках карандашом; на поле помета карандашом: в реестр.

- жием сетки серебряной, подложены атласом розовым с кружками. (л. 71)
- 348 7 Покров напрестольной, середина коего золотой парчи³²⁹, вокруг онаго покрыва обложено серебряною парчею по красной земле, на середине крест четвероконечной сетки серебряной, подложен штофом красным с цветами.
- 349 8 Покров парчи голубой с золотыми цветами, крест осмиконечной³³⁰ с подножием гаса серебряного вызолоченного, обложен гасом узким серебряным вызолоченным, подложен китайкою синею.
- 350 9 Покров парчи золотой по красной земле, крест осмиконечной серебряного позолоченного гаса, кругом обложен сеткою золотою, подложен коленкором алым.
- 351 10 Покров персидской золотой парчи по темной земле, крест золотого гаса (л. 71 об.) обложен узким золотым гасом с зубчиками, подложен коленкором темным.
- 352 11 Покров парчи по малиновой земле с золотыми и разных³³¹ шелков цветами, крест узкого гаса золотосеребряного³³², обложен кругом таким же гасом, подложен коленкором³³³ темным.
- 353 12 Покров полосатой полубумажной материи, крест семиконечной³³⁴ мишурного гаса, кругом обшит разного цвета³³⁵ атласом и мишурным гасом, подложен белым миткалем³³⁶. (л. 72)

№ № Отделение двенадцатое. Пелены наложные.
общ. отд.

- 354 1 Пелена штофа темно-зеленого с травами серебряными и³³⁷ разных шелков, на ней крест с подножием позумента серебряного с битью, по краям обложена тем же позументом, подложена тафтою желтою.
- 355 2 Пелена бархата рытвого полосатого, крест на ней широкого³³⁸ золотого гаса, кругом обложена золотым гасиком, подложена тафтою зеленою.
- 356 3 Пелена тафты двуличной темнозеленой, на ней крест узкого золотого балетика, обложена материею с желтыми полосами и с травочками, подложена разными выбойками.
- 357 4 Пелена дикаго гардинапеля, крест на ней осмиконечной³³⁹ гаса золотого, подложена выбойкою бумажною мелкотравчатою. (л. 72 об.)
- 358 5 Три пелены темнокоричневого цвета, кресты осмиконечные³⁴⁰ гаса золотого, подложены выбойкою мелкотравчатою.

³²⁹ На поле помета карандашом: искл. ³³⁰ На поле помета карандашом: искл. ³³¹ На поле помета карандашом: искл. ³³² На поле помета карандашом: в реестр. ³³³ На поле помета карандашом: № 2. ³³⁴ На поле помета карандашом: искл. ³³⁵ На поле помета карандашом: в реестр. ³³⁶ На поле помета карандашом: № 3. ³³⁷ На поле помета карандашом: искл. ³³⁸ На поле помета чернилами: употреблена на починку одежды на жертвенник; помета карандашом: искл. ³³⁹ На поле помета карандашом: искл. ³⁴⁰ На поле помета карандашом: искл.

- 359 6 Пелена атласа доросчатого с малиновыми и белыми полосками³⁴¹ попереk, крест широкой голубой ленты, кругом обложена такую же лентою, подложена белым холстом.
- 360 7 Пелена насыпи серебряной, крест осмиконечной с подножием³⁴² золотого узкого гаса, обложена кругом таким же гасом, подложена тафтою желтою.
- 361 8 Пелена парчи золото-серебряной по темному атласу, крест серебряного с зубчиками гаса, подложена коленкором красным.
- 362 9 Пелена атласа белого с зелеными (л. 73) цветами в кругах и³⁴³ дорожками, крест золотого позумента, подложена коленкором белым.
- 363 10 Пелена парчицы по зеленой земле с золотыми цветочками³⁴⁴, крест позумента серебряного, кругом обложена тафтою желтою с дорожками, подложена тафтою зеленою.
- 364 11 Пелена парчи золото-серебряной с шелковыми цветами³⁴⁵, крест осмиконечной серебряного широкого гаса, подложена выбойкою с мелкими цветочками.
- 365 12 Пелена материи темного цвета, обложена кругом атласом³⁴⁶ алым, крест позумента серебряного, подложена кисеею белою.
- 366 13 Пелена материи клетчатой с цветочками (л. 73 об.) шелковыми, крест гаса золото-серебряного с зубчиками, обложен кругом золотою бахромою с канителью, подложена тафтою синею.
- 367 14 Пелена красной полосатой материи с разными цветочками³⁴⁷, крест осмиконечной с подножием позумента золотого, подложена коленкором темным.
- 368 15 Пелена штофа травчатого по атласу белому, крест осмиконечный³⁴⁸ позумента узкого золото-серебряного, подложена³⁴⁹ крашениною кирпичною.
- 369 16 Пелена полуплиса синяго, крест и звезда мишурного гаса, обложена мишурным же гасом, подложена коленкором черным. (л. 74)
- 370 17 Пелена настольная, середина коей бархата зеленого, крест узкого золотого гаса, обложена таким же гасом, кругом обложена шитьем по канве с разными цветами, к коему пришита золотая бахрома, подложена тафтою дикаго цвета.
- 371 18 Две пелены настольныя шитыя по красному атласу золотом и серебром, подложены тафтою зеленою.
- 372 19 Пелена настольная бархата красного, крест позумента золотого³⁵⁰, обложена парчею белою, по краям обшита

³⁴¹ На поле помета карандашом: искл. ³⁴² На поле помета карандашом: искл.
³⁴³ На поле помета карандашом: искл. ³⁴⁴ На поле помета карандашом: искл. ³⁴⁵ На поле помета карандашом: искл.
 На поле помета карандашом: в реестр; искл.; № 1. ³⁴⁶ На поле помета карандашом: искл. ³⁴⁷ На поле помета карандашом: в реестр; искл.; № 1. ³⁴⁸ На поле помета карандашом: искл.
³⁴⁹ На поле помета карандашом: в реестр; искл.; № 2. ³⁵⁰ На поле помета карандашом: искл.

бахромю золотою, подложена красносельскою выбо-
кою. (л. 74 об.)

Отделение тринадцатое. Воздухи.

№ №
общ. отд.

- 373 1 Покров золотой, обложен бархатом зеленым, на середине онаго крест четвероконечной с подножием, низан жемчугом кафимским крупным, в нем пятнадцать камешков лаликов и изумрудов малых, подпись низана средним жемчугом, около золота низано в одну нить кафимским жемчугом крупным, на том же золоте низаны наугольники с городками крупным жемчугом, в наугольниках двенадцать жемчужин бурминских, в гнездах двенадцать камешков лаликов и четыре изумрудика, обнизаны жемчугом мелким, по бархату подпись: во гробе плотски и пр., низано жемчугом средним, около воздуха низано жемчугом крупным кафимским в одну нить, по углам херувимы шиты золотом и шелком, подписи обнизаны жемчугом мелким, подложен атласом красным, в кресте одной жемчужины нет, и (л. 75) два воздуха золотых, обложенных зеленым бархатом, на срединах кресты четырехконечные, низаны жемчугом кафимским крупным, на одном воздухе в кресте двух жемчужин нет, в них по двадцати камешков в гнездах маленьких, около золота низано в одну нить жемчугом кафимским крупным, подписи: на одном: примите, ядите и пр., а на другом: пейте от нея и пр., низаны жемчугом средним в одно зерно, вокруг подписей у обоих воздушов низано в одну нить крупным жемчугом кафимским, по углам по четыре херувима шиты золотом с шелком, обнизаны жемчугом мелким, подписи низаны жемчугом мелким, на одном пятнадцати жемчужин, а на другом двух нет, подложены атласом красным.
- 374 2 Покров глазета золотого, на нем (л. 75 об.) в середине крест, низан жемчугом средним и мелким по фольге разного цвета, в середине креста репеек с искрами алмазными, коих числом девятнадцать, в гнездах серебряных вызолоченных, вокруг креста низано в две нитки жемчугом крупным, посредине оных низано жемчугом, мелким по фольге, вокруг, по полям, низано жемчугом в одну нить средним, на углах вышиты серафимы по фольге жемчугом средним и мелким, на тех же полях цветки по разной фольге шиты серебром и канителью и вынизаны местами жемчугом мелким, подложен тафтою белую и опушен балетиком золото-серебряным; и два воздуха такого же глазета, на коих кресты такие же, какие и на покрове, в репейках алмазных искр по семнадцати, вокруг крестов низано жемчугом крупным, на углах (л. 76) четыре серафима, низаны по фольге жемчугом средним и мелким, вокруг по полям низано жемчугом, подложены белую тафтою, опушены балетиком золото-серебряным.

- 375 3 Покров и два воздуха парчи по красной земле с серебряными и разных шелков цветами, кресты позумента золотого гладкого, середина обложена позументом золотым на обе стороны с городками, по краям обложено золотым же позументом на одну сторону с городками, подложены тафтою палевою.³⁵¹
- 376 4 Покров и два воздуха аксамита по красной земле, на них травы серебряные и золотые, на оных в середине крест золотого позумента, кругом коего обложено позументом золотым, (л. 76 об.) по полям позументом серебряным с городками на одну сторону, подложены банба-реком желтым.³⁵²
- 377 5 Покров, шитый по красной земле золотом и серебром Положение во гроб Иисуса Христа,³⁵³ низан жемчугом, на коем имеется осыпь, опушен камкою зеленою, по коей вышито кругом серебром: во гробе плотски и пр., на углах по херувиму, и два воздуха красной же камки, на одном вышит золотом и серебром агнец с ангелами, на другом образ Знамение Пресвятыя Богородицы, по краям по четыре херувима, обложены камкою зеленою, по коей шиты слова серебром, подложены китайкою си-нею.
- 378 6 Покров и два воздуха бархата фиалетового, обложены атласом красным, кресты гаса золотого, обложена бах-ромою золотою, подложены китайкою алоу. (л. 77)
- 379 7 Покров и два воздуха глазета серебряного доросчатого, по краям шиты золотом с балетиком, на них кресты мо-ра доросчатого золотого с блестками и камешками, под-ложены тафтою белою.³⁵⁴
- 380 8 Воздух парчи серебряной белой с маленькими цветочка-ми³⁵⁵, кругом, по краям, шит золотом и разными шелка-ми, звездочки круглые алые, блестки серебряные позла-щенные, на нем крест плетешка золотого, на коем шиты блесточки, подложен тафтою белою.
- 9 Три воздуха гардинапеля коришневаго цвета, кресты га-са³⁵⁶ золотого, обложены кругом таким же гасом, под-ложены ситцем зеленым.
- 10 Воздух с лица Святителя Никиты (л. 77 об.) епископа парчи густой³⁵⁷ с травами серебряными и разных шел-ков, крест сетки золотой, обложен кругом такою же сет-кою, подложен тафтою белою.
- 11 Воздух парчи золото-серебряной по зеленой земле, на³⁵⁸ нем крест сетки золотой, обнизан жемчугом мелким с

скобках карандашом, над строкой надпись карандашом: сиреневою. ³⁵² В
 карандашом, над строкой надпись карандашом: коленкором синим. ³⁵³ Над
 дпись карандашом: у образа Спасителя венеч. ³⁵⁴ В квадратных скобках.
 й надпись карандашом: сиреневою. ³⁵⁵ На поле помета карандашом: искл.
 помета карандашом: искл. ³⁵⁷ На поле помета карандашом: искл.
 помета карандашом: искл.

- камешками, обложен сеткою золотою, подложен тафтою зеленою.
- 384 12 Воздух парчи золотой по белой земле, крест сетки золотой,³⁵⁹ обложен такою же сеткою, подложен атласом алым копейчатым.
- 385 13 Три воздуха зеленого штофа, кресты полосатаго золотого³⁶⁰ позумента, обложены кругом таким же позументом и бахромою, подложены (л. 78) зеленою тафтою.
- 386 14 Воздух гарнитура брусничного цвета, шит блестками³⁶¹ крест на нем из фольги, кругом опушен лентою с красными дорожками с черными пятнами, обложен сеткою золотою, подложен бумажною клетчатою материею.
- 387 15 Три воздуха малые гарнитура палевого, шитаго с блестками,³⁶² кресты на двух узкаго золотого позумента, а на третьем серебрянаго узкаго балетика, кругом обложены сеткою серебряною и желтыми ленточками в два ряда, подложены набойкою зеленою травчатою.
- 388 16 Воздухи парчи золото-серебряной обложены плисом алым, кресты гаса (л. 78 об.) серебрянаго с зубчиками, обшиты сеткою серебряною, подложены китайкою желтою.
- 389 17 Покров атласа белаго с шелковыми цветами и простыми камешками³⁶³, обложен кругом глазетом белым, и два воздуха глазета белаго, кресты узкаго золотого балетика, обложены кругом сеткою золото-шелковою, подложены атласом розовым.
- 390 18 Покров и два воздуха глазета золотого, обложены кругом гасом серебряным с зубчиками и бахромою серебряною, кресты шиты серебром на³⁶⁴ углах кисти серебряные обновлены серебряною бахромою—³⁶⁴, подложены тафтою зеленою.
- 391 19 Покров и два воздуха с золотыми³⁶⁵ (л. 79) и разных шелков травами, кресты гаса золото-серебрянаго широкаго на обе стороны с городками, кругом обложены бахромою золотою с канителью, к углам пришиты кисти серебряные³⁶⁶, подложены тафтою белою³⁶⁷.
- 392 20 Покров и два воздуха бархата крещатаго, кресты сетки золотой обложены такою же сеткою, подложены атласом малиноваго цвета.
- 393 21 Покров и два воздуха, середина коих парчи золотой с серебряными и разных цветов шелковыми цветами, кругом обложены парчею золотосеребряною, кресты гаса

³⁵⁹ На поле помета карандашом: искл. ³⁶⁰ На поле помета карандашом: искл. ³⁶¹ На поле помета карандашом: искл. ³⁶² На поле помета карандашом: искл. ³⁶³ На поле чернилами: Сей покров положен на умершаго свящ. Евфимия Спасского 1839го года. ^{364—364} В квадратных скобках карандашом, над строкой карандашом: обновлены серебряною бахромою. ³⁶⁵ Над строкой карандашом: парчи серебряной. ³⁶⁶ В квадратных скобках карандашом, над строкой: золотыя. ³⁶⁷ Над строкой карандашом: красною.

- золотаго, кругом обшиты узкою бахромою, подложены китайкою красною³⁶⁸.
- 394 22 Покров и два воздуха парчи серебряной (л. 79 об.) с золотыми³⁶⁹ и разных шелков цветами, кресты гаса золотого с серебряными крестиками, обложены таким же гасом, по углам кисти серебряные³⁷⁰, ³⁷¹—подложены тафтою красною.—³⁷¹
- 395 23 Покров и два воздуха атласа голубаго, обложены шитьем³⁷² по канве, кресты гаса серебрянаго узкаго, подложены³⁷³ розовым³⁷⁴ коленкором.
- 396 24 Пять покровов парчи золотой с черными бархатными цветами³⁷⁵, кресты гаса серебрянаго, подложены коленкором белым.
- 397 25 Покров и два воздуха плиса чернаго, кресты гаса серебрянаго узкаго, обложены гасом серебряным широким на обе стороны с городками, к концам (л. 80) пришта бахрома серебряная, подложены коленкором черным.
- 398 26 Покров и два воздуха парчи серебряной с золотыми цветами; кресты гаса золотого с серебряными крестиками; обложены ленточкою желтою, подложены тафтою алою.³⁷⁶

№ № (л. 80 об.) Отделение четырнадцатое. Плащаницы.
общ. отд.

- 399 1 Плащаница атласа лазореваго с изображением Иисуса Христа, на ней вышиты золотом и серебром образа разных святых, по краям опушена атласом красным, на нем кругом вышито разных святых тридцать четыре, подложена тафтою волнистою белою. Сия плащаница устроена 1711^{го} г. при царе Петре Алексеевиче и при митрополите Иове вдовою Акилиною Петровою.
- 400 2 Плащаница атласа синяго с изображением Иисуса Христа, на ней вышиты золотом и серебром образа святых и подпись: в лето 6964 милостию Божиею сей воздух создан бысть благоверным великим князем Василием Васильевичем всея Руси и сыном его великим князем Иваном Васильевичем и благоверною (л. 81) великою княгинею Марьею и сыном благородным князем Юрьем Васильевичем в дом святых Софии Премудрости Божия в вотчину великих князей Василья, Иоанна и Юрья, в Великий Нов Город преосвященному архиепископу владыце Евфимию, обложена кругом красно-белою материею с золотыми цветочками, подложена атласом желтым ветхим.

³⁶⁸ В квадратных скобках карандашом, над строкой карандашом: темною. ³⁶⁹ На поле помета карандашом: искл.; в рее. № 1. ³⁷⁰ Над строкой надпись карандашом: золотые. ^{371—371} В квадратных скобках, над строкой: китайкою алою. ³⁷² На поле помета карандашом: искл. ³⁷³ На поле помета карандашом: в реестр № 2. ³⁷⁴ В квадратных скобках, над строкой надпись: синим. ³⁷⁵ На поле помета чернилами: употреблены за ненадобностью употребления в настоящем виде на поручи. ³⁷⁶ В квадратных скобках, над строкой надпись: коленкором синим.

№ №
общ. отд.

(л. 81 об.) Отделение 15^е. Кресты.

- 401 1 Крест на престольной деревянной с изображением распятия³⁷⁷ Иисуса Христа на финифти, обложен серебром басменным³⁷⁸ позолоченным, на середине сего креста часть³⁷⁹ крестообразная от животворящего древа креста Господня, обложенная серебром и прикрепленная ко кресту проволокою, часть сия со всех концов выломалась и залита воскомастиком, около животворящего древа семь камешков простых, а осью вывалился, на задней части сего креста два хрусталя круглые, оклад потрачен, подпись на сем кресте: Гди помози рабу своему Антону архиепископу Нов:
- 402 2 Крест на престольный деревянной обложен серебром басменным³⁸⁰ вызолоченным, на середине сего креста часть древа крестообразно положенная, несколько потраченная, в кресте одиннадцать вставок простых (л. 82) камешков, на другой стороне пять вставок хрустальных; оклад у сего креста ветх, внизу, на конце сей крест переломлен.
- 403 3 Крест деревянной обложен серебром басменным золоченым³⁸¹, на середине сего креста часть мощей³⁸², крестообразно положенная, на сем кресте девять вставок простых, и десять вставок вывалились.
- 404 4 Крест золотой сканой работы с разными св. мощами³⁸³, на нем Распятие с предстоящими, а над оным два ангела, а внизу Николай Чудотворец, литые, кругом обнизан кафимским крупным жемчугом, коего числом двести девяносто семь зерен, на оном кресте камень лал красной, два яхонта лазоревые, (л. 82 об.) четыре изумруда зеленые и один хрусталь, у сего креста на середине левой рог на конце погнут, а сверху одна задвижка потрачена, весу в сем кресте два фунта семьдесят пять золотников.
- 405 5 Крест серебряной, золоченой сканой работы с мощами³⁸⁴, на нем Распятие литое, около главы обнизано жемчугом средним, коего счетом десять жемчужин, на сем кресте в гнездах золоченых двенадцать простых камешков и две жемчужины, а внизу раковина. Подпись мощам резана на исподней серебряной дске, в коей значится: мощи Василия Великого, Апостола Варнавы, Феодора Стратилата, Иоанна Дамаскина, и многих святых, по сторонам сей крест обнизан китайским половинчатым жемчугом. (л. 83)
- 406 6 Крест со святыми мощами чеканной серебряной, золоченой³⁸⁵, на середине Распятие Господне, а сверху Господь

³⁷⁷ На поле помета карандашом: ос. х. ³⁷⁸ На поле помета карандашом: л. ³⁷⁹ На поле помета карандашом: 2. ³⁸⁰ На поле помета карандашом: ост. ³⁸¹ На поле помета карандашом: ост. ³⁸² Над строкой надпись чернилами: первомученика архидиакона Стефана. ³⁸³ На поле помета карандашом: ост. ³⁸⁴ На поле помета карандашом: ост. ³⁸⁵ На поле помета карандашом: ост.

- Саваоф и Дух Святой и по сторонам предстоящие чеканной работы, на исподней дске в пяти кругах подпись мощам да в исподе в шестом месте подпись: построен сей крест 1707^{го} года месяца генваря в 7^а день, весу в нем один фунт сорок восемь золотников.
- 407 7 Крест серебряной, вызолоченной гладкой небольшой, на³⁸⁶ верхней дске Распятие Господне резной работы, вверху два ангела и по сторонам предстоящие, нижняя дска гладкая, закреплена сглуха, без надписи, весу в нем тридцать три золотника.
- 408 8 Крест серебряной, позолоченой, на нем (л. 83 об.) Распятие Господне³⁸⁷, вверху Господь Саваоф, а по сторонам предстоящие чеканные, на нижней дске писаны страсти, и мощи Святаго Феодора Стратилата, Иоанна Дамаскина, Моисея Архиепископа, Никиты и проч., по верхней и по нижней стороне чеканено в веревочки, весу в нем один фунт пятнадцать золотников.
- 409 9 Крест серебряной, позолоченой, на нем Распятие Господне³⁸⁸ литое, на концах Божия Матерь и Иоанн Богослов, вверху над Распятием два ангела, над ними подпись: ангели Господни; обнизан сей крест половинчатыми китайскими зернами до подножия, вверху три, а около Распятия четыре простых камешков, по другой стороне креста вызолочено и подпись св. мощей таковая, мощи Святых Иннокентия патриарха Царя Града, (л. 84) Климента папы Римскаго и пр., построен при Иоанне митрополите.
- 410 10 Крест серебряной, золоченой, на нем Распятие Господне чеканное, вверху Господь Саваоф и Дух Святой, по сторонам разные святы, другая сторона чеканная с пятью кругами, в коих подписи Святых мощей, а именно: Кровь Господня, от образа истекшая, Евангелиста Матфея и проч., весу в нем один фунт шестьдесят два золотника.
- 411 11 Крест серебряной, золоченой чеканной работы, верх коего отворяется, на нем чеканное Распятие Господне с предстоящими, над коим Господь Саваоф, исподняя сторона гладкая с подписью, в сем кресте мощи Иоанна Златоустаго и пр., весу в нем (л. 84 об.) восемьдесят семь золотников по надписи, устроен 1710^{го} года декабря 2^{го} дня.
- 412 12 Крест серебряной, вызолоченной, на нем на середине³⁸⁹ Распятие Господне, венец на Распятии решетчатой высокой, а по сторонам страдания изображены, другая сторона гладкая, на ней четыре круга гладкие без подписи, в нем весу восемьдесят четыре золотника.

³⁸⁶ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: С разрешения его Высокопреосвященства в 1844 году отдан в лом. ³⁸⁷ На поле помета чернилами: 1844^{го} г. отдан в лом; помета карандашом: ун. ³⁸⁸ На поле помета карандашом: ост. ³⁸⁹ На поле помета карандашом, потом зачеркнуто: ун.; помета чернилами: 1844 года отдан в лом.

- 413 13 Крест маленькой серебряной, на верхней дске Распятие, вверху Господь Саваоф, по сторонам Святые резной работы с черенью, поля вызолочены, исподняя дска серебряная белая гладкая, у сего креста рукоятка круглая серебряная, золоченая, весу в нем двадцать один золотник. (л. 85)
- 414 14 Крест деревянной обложен серебром басменным, на нем³⁹⁰ Распятие литое и четыре вставки хрустальных, вверху в круге подпись: IC XC; в исподе оклад ветх.
- 415 15 Крест деревянной обложен кругом серебром басменным³⁹¹ золоченым, на нем Распятие и вверху два Ангела, а по сторонам предстоящие литые серебряные, на другой стороне серебряная дщица, на коей подпись: мощи Евфимия Новгородского, да Антония Римлянина и пр., оклад ветхой.
- 416 16 Крест черной деревянной, на нем Распятие литое серебряное³⁹², по концам обложен серебром сканым, на середине переломлен, весу в нем и с дровом один фунт сорок восемь золотников. (л. 85 об.)
- 417 17 Крест хрустальной по местам обложен серебром позолоченным³⁹³, у котораго верхний рог отломлен.
- 418 18 Крест деревянной, обложен весь серебром позолоченным³⁹⁴, на нем распятие, а над Распятием Св. Троица чеканной работы, по сторонам Божия Матерь и Иоанн Богослов литые, на другой стороне на окладе четыре тоненьких кружка поломанные, а пятого, средняго, нет, серебро на сим кресте низкой пробы.
- 419 19 Крест деревянной, обложен весь серебром, на нем³⁹⁵ Распятие Господне, с предстоящими, над оными вверху Господь Саваоф, на нижней дске подписи мощей: вверху святого Иоанна Златоустаго, а внизу риза Евфимия архиепископа Новгородского и пр., (л. 86) серебро на сим кресте низкой пробы.
- 420 20 Крест деревянной обложен весь басменною медью, на³⁹⁶ нем чеканной работы Распятие Господне, другая же сторона гладкая.
- 421 21 Крест деревянной, на нем Распятие Господне написано³⁹⁷ краскою, обложен по краям серебром золоченым, венец на Распятии вызолочен; подпись на нем: Царь Славы Иисус Христос сын Божий.

³⁹⁰ На поле помета карандашом: унич.; помета чернилами: сей крест положен на священника Фому. ³⁹¹ На поле помета чернилами: По [откры]тии мощей 1845 года положен на протоиерея Афанасия Новинского во гроб; помета карандашом: унич. ³⁹² На поле помета карандашом, потом зачеркнуто: унич. ³⁹³ На поле помета карандашом: в реестр № 1; унич. ³⁹⁴ На поле помета карандашом: унич.; помета чернилами: Серебро отдано в лом. ³⁹⁵ На поле помета чернилами: Мощей не оказалось и потому 1844 года отданы в лом; помета карандашом: унич. ³⁹⁶ На поле помета чернилами: Сей крест положен на священника Зиновия; помета карандашом: унич. ³⁹⁷ На поле помета чернилами: 1844^{го} года серебро снято и отдано в лом; помета карандашом: унич.

- 422 1 Евангелие печатанное на александрийской бумаге 1689^{го} года индикта 12^{го} месяца августа, на нем верхняя дска прорезная ³⁹⁸—серебряная, золоченая, на середине коей Воскресение Христово, а по углам евангелисты чеканные позолоченные, на образе у Воскресения в одном месте проломлено, между евангелистов, вверх Отечество, четыре дщицы праздничные чеканные, вкруг евангелистов каймы трубами высокими чеканными, застежки серебряные литые, нижняя дска серебряная золоченая резная узорчатая, на той дске крест в репье серебряном гладком прорезном, наугольники гладкие серебряные прорезные, и в середине круги чеканные, в кругах по гвоздю прибивному, все золочено, перегибы по местам по корню чеканные, и по местам гладкие золоченые, у—³⁹⁸ прокладки репей малиноваго бархата шит золотом с балетиком, (л. 87) на нем в середине запона золотая, а в ней³⁹⁹ яхонт красной с горошину, вокруг камня семь искр алмазных, около сей запоны шесть запон небольших с красными яхонтовыми искрами, на запоне пять камешков изумрудов зеленых, а один вывалился, да вкруг шестнадцать камешков в серебряных и вызолоченных гнездах, вся ж оная запона низана жемчугом средним, которой в некоторых местах осыпался, проклады шелковые, при ⁴⁰⁰—них же семь кистей золотых с шелком.—⁴⁰⁰
- 423 2 Евангелие на александрийской бумаге печатанное в Лавре Печерской Киевской 1707^{го} года месяца марта, обложено как по верхней, так и по нижней дске серебром кованным, местами вызолоченным, на середине вычеканен Спаситель, сидящий (л. 87 об.) на престоле с предстоящими, по углам четыре евангелиста серебряные позолоченные, в двенадцати кругах черновой работы, находящихся на верхней и нижней дсках изображены двенадцать дванадесятых праздников, а на дщице подпись, когда начато и сделано сие благовестие, на нижней дске, на середине, образ Божия Матери на престоле сидящей с Предвечным Младенцем, по углам четыре ножки, застежки серебряные, позолоченные чеканные.
- 424 3 Евангелие печатанное 1677^{го} года, индикта первого, месяца сентемврия, обложено рытым бархатом, верхняя дска серебряная чеканная с финифтью и веревочками⁴⁰¹ золоченая, на середине в киоте вольячном⁴⁰² серебряном вызолоченном Распятие с предстоящими, и (л. 88) по углам евангелисты чеканные серебряные золоченые, на

³⁹⁸—³⁹⁸ В скобках карандашом. ³⁹⁹ На поле помета карандашом: в запасные материалы. ⁴⁰⁰—⁴⁰⁰ В скобках карандашом. ⁴⁰¹ В скобках карандашом. ⁴⁰² В скобках карандашом.

той же дске еще две запоны, в них два яхонта лазоревых граненых, около коих камешки в гнездах, около креста в Распятии шесть яхонтов лазоревых в гнездах же, внизу, в двух гнездах, два яхонта красных с дирочками, десять заповней простых с хрусталами, из коих три с осыпью, осьмнадцать камешков в гнездах простых разных цветов, около дски и по обрезу писан летописец, на нижней дске пять репьев прорезных серебряных золоченых, застежки волячные с финифтью серебряные, в них два камешка простых красных, при сем Евангелии репей с прокладками, на коем в четырех местах низано жемчугом мелким, в середине заповней обнизана жемчугом мелким, без вставки, (л. 88 об.) три прокладки с кистями, ветхие.

- 425 4 Евангелие печатанное 1681^{го} года индикта 5^{го} месяца октоврия, верхняя дска коего обложена серебром гладким с трубами чеканными, на середине коей Воскресение, и по углам евангелисты чеканные вызолоченные, между евангелистов и по краю вызолочено, на верхней дске четыре камня бечеты красного цвета в гнездах серебряных, застежки литыя золоченые, нижняя дска серебряная с каймами, на ней в середине вычеканен крест с сиянием, и по углам наугольники серебряные белые, прокладки шелковые цветныя на репье.
- 426 5 Евангелие печатанное 1789^{го} года индикта 7^{го} месяца августа, обложено бархатом малиновым, на верхней (л. 89) дске, на середине Воскресение Христово и по углам евангелисты серебряные вызолоченные, чеканной работы, на исподней дске четыре наугольника серебряные чеканные вызолоченные, посредине репей, на коем вычеканен осмиконечной крест, застежки серебряные.
- 427 6 Евангелие печатанное 1785^{го}⁴⁰³ года индикта 7^{го} месяца ноемврия, обложено бархатом малиновым, на верхней дске в середине Воскресение Христово, ченой,⁴⁰⁴ а по углам евангелисты финифтяные в гнездах серебряных позолоченных, застежки серебряные золоченые, на нижней дске, на середине, круг с крестом, а по углам наугольники серебряные, золоченые.
- 428 7 Евангелие печатанное 1681^{го} года (л. 89 об.) индикта 5^{го} месяца октоврия, обложено бархатом красным, на коем верхняя дска гладкая серебряная, позолоченная, на середине оной образ Воскресения Христова, вокруг его четыре серафима, по углам евангелисты серебряные чеканные позолоченные, застежки литыя, на нижней дске наугольники, а на середине плащ серебряные белые, по обрезу позолочено, и в некоторых местах писан летописец, семь прокладок из лент, на них кисточки золотые и серебряные, и репей, в коем укреплены, обложен бахромою красною, в нем жемчужин больших шесть, 12^{ть}

⁴⁰³ Зачеркнуто карандашом, над строкой: 58. ⁴⁰⁴ Над строкой надпись карандашом: на финифти попорченной.

искр разного цвета, в середине обнизано жемчугом мелким, на котором имеется осыпь.

- 429 8 Евангелие, печатанное в Киево-Печерской Лавре в лето 1773^{го}, индикта 16^{го} (л. 90) месяца октомврия, обложено бархатом малиновым, на нем на середине Спаситель на престоле сидящий, по углам четыре евангелиста серебряные позолоченные, на исподе средина и наугольники серебряные белые, застежки серебряные.
- 430 9 Евангелие печатанное 1711^{го} года, индикта 4^{го} месяца августа, обложено малиновым бархатом, на коем верхняя дска серебряная, золоченая резная, кайма золоченая сканая с финифтью, на ней две веревочки сканые, по середине сидящей на престоле Спаситель с предстоящими, и над ним два ангела, придерживающиеся креста, евангелисты серебряные чеканные, золоченые, около дски резан летописец, на нижней дске пять плащей с пуклями серебряных чеканных⁴⁰⁵, застежки серебряные (л. 90 об.)
- 431 10 Евангелие, печатанное 1716^{го} индикта 10^{го} месяца октоврия, обложено малиновым бархатом, на нем верхняя дска серебряная чеканная, по краям каймы с финифтью и тремя веревочками скаными, по середине образ Софии, по углам евангелисты, вверху Троица, а по сторонам, на середине и внизу святые с чернью, на исподней дске, на середине, крест и четыре плаща с пуклями серебряные, застежки серебряные.
- 432 11 Евангелие, печатанное 1730^{го} года индикта 9^{го} месяца августа, обложено бархатом малиновым, на нем на середине Распятие Христово, и по углам евангелисты серебряные резные золоченые, на исподней дске средина и наугольники серебряные золоченые гладкие, застежки серебряные резные. (л. 91)
- 433 12 Евангелие, печатанное 1730^{го} года, индикта 9^{го} месяца августа, обложено бархатом малиновым, на нем на середине Спаситель на престоле сидящий, а по углам евангелисты, серебряные резные, застежки серебряные резные.
- 434 13 Евангелие печатанное 1716 индикта 10^{го} месяца октоврия, обложено бархатом малиновым, на верхней дске, на середине Распятие с предстоящими, а по углам евангелисты серебряные чеканной работы, на исподней дске пять репейков гладкие серебряные, вызолоченные с пуклями, ⁴⁰⁶—застежки гладкие серебряные.—⁴⁰⁶
- 435 14 Евангелие, печатанное 1716 индикта 10^{го} месяца октоврия обложено (л. 91 об.) малиновым бархатом, на верхней дске на середине, образ Спасителя, по углам евангелисты, серебряные, на исподней дске пять серебряных репейков с прорезями и пуклями, застежки серебряные.

⁴⁰⁵ В квадратных скобках, над строкой надпись: низкаго серебра. ^{406—406} Над строкой надпись карандашом: застежка одна гладкая серебряная.

- 436 15 Евангелие печатанное 1735^{го} индикта 14 месяца октов-
рия, обложено черным полуплисом, на верхней дске, на
середине Спаситель на престоле сидящий и по углам еван-
гелисты, серебряные, чеканные, застежки серебряные ли-
тые с изображением Святых, серебро на сим Евангелии
низкой пробы, оклад у Спасителява образа попорчен.
- 437 16 Евангелие, в осьмую долю листа без заглавного листа,
обложено серебром чеканным золоченым (л. 92) с кай-
мами серебряными, на нем вычеканены на верхней дске
Распятие с предстоящими, около Распятия два херувима
и два святых, по углам четыре евангелиста, на исподней
дске крест со страстными орудиями, по углам херувимы,
застежки серебряные вызолоченные.
- 438 17 Евангелие в осьмую долю листа, печатанное 1803^{го} ин-
дикта⁴⁰⁷ 7^{го} месяца декемврия, обложено полуплисом ма-
линовым, на нем верхняя дска серебряная, на середине
начертан Спаситель на престоле сидящий, а по углам
евангелисты, на нижней дске, на середине, начертан на
серебряном репейке крест, а по углам репейки серебря-
ные с пуклями, застежки серебряные. (л. 92 об.)
- 439 18 Евангелие печатанное 1663^{го} месяца ианнуария в 18^а⁴⁰⁸
день, обложено красным бархатом ветхим, на нем на
верхней дске, по середине, Распятие с предстоящими, по
углам четыре евангелиста, серебряные, золоченые рез-
ной работы⁴⁰⁹, без застежек.
- 440 19 Евангелие печатанное 1685^{го} индикта 8^{го} месяца мая⁴¹⁰
обложено красным бархатом ветхим, на нем Распятие и
евангелисты, серебряные басменные золоченые, на ис-
подней дске пять репейков гладких серебряных, без за-
стежек.
- 441 20 Евангелие печатанное 7148 месяца генваря в 19^а день,
обложено плисом светлосиним, на верхней дске, на сре-
дине: Распятие с предстоящими, а по углам евангелисты
басменного (л. 93) низкого серебра, на исподней дске
пять репейков медных, без застежек, ветхое.
- 442 21 Евангелие печатанное 7136 года месяца июня в 1^а день,⁴¹¹
обложено красным бархатом, на верхней дске на среди-
не Распятие с предстоящими, и по углам евангелисты,
серебряные золоченые басменные, застежки литые се-
ребряные.

⁴⁰⁷ На поле помета карандашом: в допол. ⁴⁰⁸ На поле помета чернилами: Сие Евангелие по ветхости уничтожено, а серебро с него хранится в ризнице. ⁴⁰⁹ На поле помета карандашом: В реестр № 1. ⁴¹⁰ На поле помета чернилами: Сие Евангелие по-
ложено на протоиерея Менского. ⁴¹¹ На поле помета чернилами: Сие Евангелие по-
ложено на священника Зиновия.

Богослужбные книги

В лист

- | | | |
|-----|----|---|
| 443 | 1 | Апостол, печатанный в Москве 1684 ^{го} года индикта 7 месяца мая, обложен бархатом малиновым, на верхней дске на середине релей и четыре наугольника серебряные позолоченные сквозные, а на исподней дске по середине релей и четыре наугольника, застежки сквозные серебряные. |
| 444 | 2 | Апостол, печатанный в Москве 1760 ^{го} индикта 13 месяца июля, обложен плисом малиновым, на верхней дске по середине в кругу Воскресение Господне с сиянием, по углам четыре евангелиста, на нижней дске по середине в кругу крест и по углам четыре наугольника чеканные серебряные, застежки серебряные гладкие, из коих одна потрачена. |
| 445 | 3 | Апостол, печатанный в Киево-Печерской (л. 94) лавре 1738 ^{го} года, в кожаном переплете без застежек. |
| 446 | 4 | Апостол, печатанный в Москве 1797 ^{го} индикта 1 ^{го} месяца ноября, обложен парчею золотою с серебряными бархатными и шелковыми цветами, застежки медные. |
| 447 | 5 | Апостол, печатанный в Москве 1764 ^{го} индикта 12 ^{го} месяца марта, в кофейном ⁴¹² переплете без застежек. |
| 448 | 6 | Апостол, печатанный в Москве 1759 ^{го} индикта 8 ^{го} месяца сентября в кожаном переплете с медными застежками. |
| 449 | 7 | Апостол, печатанный в Москве 1719 ^{го} индикта 13 ^{го} месяца декабря, в кожаном переплете, ветхой ⁴¹³ . |
| 450 | 8 | (л. 94 об.) Апостол без заглавного листа в кожаном переплете ⁴¹⁴ . |
| 451 | 9 | Псалтирь, печатанная в Москве 1758 ^{го} индикта 6 ^{го} месяца февраля, в кожаном переплете ⁴¹⁵ . |
| 452 | 10 | Псалтирь, печатанная в Москве 1824 ^{го} индикта 12 ^{го} месяца августа, в кожаном переплете ^{416. 417} . |
| 453 | 11 | Псалтирь без заглавного листа, в кожаном переплете, ветхая ⁴¹⁸ . |
| 454 | 12 | Псалтирь, печатанная в Москве 1818 ^{го} года индикта 6 ^{го} месяца марта, в кожаном переплете ⁴¹⁹ . |
| 455 | 13 | Псалтирь, печатанная в Москве 1800 ^{го} индикта 3 ^{го} месяца августа, в кожаном переплете ⁴²⁰ . |
| 456 | 14 | Устав церковный, печатанный в Москве (л. 95) 1682 ^{го} года индикта 5 ^{го} месяца августа, в кожаном переплете ⁴²¹ . |
| 457 | 15 | Чиновник архиерейского священнослужения, печатанный в Москве 1677 ^{го} года индикта 15 ^{го} месяца марта, |

⁴¹² В скобках карандашом, над строкой надпись: кофейном. ⁴¹³ На поле помета чернилами: По ветхости уничтожен. ⁴¹⁴ На поле помета чернилами: Отдан в цер., устроению при Новг. остроге 1839^{го} года июля 10 дня. ⁴¹⁵ На поле помета карандашом: в Благов. цер. в реестр. ⁴¹⁶ На поле помета карандашом: ветх. ⁴¹⁷ Перед статьями 452—456 на поле общая запись чернилами: По ветхости уничтожены, уничтож. по ветх. ⁴¹⁸ На поле помета карандашом: ветх. ⁴¹⁹ На поле помета карандашом: ветх. ⁴²⁰ На поле помета карандашом: ветх. ⁴²¹ На поле помета карандашом: ветх.

обложен газетом золотым булавчатым, накладки на середине и наугольники на верхней и нижней дске серебряные позлащенные, застежки серебряные и позолоченные.

- 458 16 Два Чиновника архиерейского священнослужения, печатанные в Москве 1798^{го} индикта 2^{го} месяца декемврия, обложены малиновым бархатом.
- 459 17 Чиновник архиерейского священнослужения, печатанный в Москве 1721^{го} индикта 5^{го} месяца декемврия, обложен малиновым бархатом.
- 460 18 Чиновник архиерейского священнослужения (л. 95 об.) без заглавного листа, обложен малиновым бархатом⁴²².
- 461 19 Чиновник архиерейского священнослужения, печатанный в Москве 1677^{го} года индикта 15^{го} месяца марта, в кожаном переплете.
- 462 20 Чиновник архиерейского священнослужения, печатанный в Москве 1721^{го} года индикта 15^{го} месяца декемврия⁴²³.
- 463 21 Служебник святительский, печатанный в Уневе дня 29^{го} месяца марта 1740^{го} року, в кожаном переплете выкрашенном.
- 464 22 Октоих, сиречь осмогласник, печатан в Москве, 1756 индикта 4^{го} месяца февраля, в двух книгах, в кожаном переплете.
- 465 23 Октоих, сиречь осмогласник, печатан (л. 96) в Москве 1740^{го} года индикта 2^{го} месяца иануария, в 2^х книгах, в кожаном переплете.
- 466 24 Октоих, сиречь осмогласник, печатанный в Москве 1780^{го} индикта 13^{го} месяца иануария, в двух книгах, в кожаном переплете⁴²⁴.
- 467 25 Общая Миней без заглавного листа, в кожаном переплете.
- 468 26 Два экземпляра книги Пентикостарион, еже есть пятидесятица, печатанные в Москве, одна 1695 индикта 3^{го} месяца иануария, а другая 1704⁴²⁵ индикта 12^{го}⁴²⁶ месяца марта⁴²⁷, в кожаном переплете⁴²⁸.
- 469 27 Миней месячная в 12^{ти} книгах, печатанная в Москве 1758^{го} индикта 6^{го} месяца августа, в кожаном переплете. (л. 96 об.)
- 470 28 Миней месячная в 12^{ти} книгах, печатанная 1741^{го} года индикта 4^{го}, в кожаном переплете⁴²⁹.
- 471 29 Миней месячная в четырех книгах, печатанная в Москве 1619^{го} индикта 1^{го} месяца июля, в кожаном переплете.

⁴²² На поле помета карандашом: ветх.; помета чернилами: уничтож. ветх. ⁴²³ Под строкой надпись карандашом: в цветной л[к]. ⁴²⁴ На поле помета карандашом: в реестр. В Благ. ц. ⁴²⁵ «04» зачеркнуто карандашом, цифра над строкой «55». ⁴²⁶ «12» зачеркнуто карандашом, цифра над строкой «3». ⁴²⁷ Зачеркнуто карандашом, надпись над строкой: августа. ⁴²⁸ На поле пометы карандашом: одна ветх., др.; в реестр. зачеркнуто, над строкой надпись: опись. ⁴²⁹ На поле помета карандашом: в реестр, в Благовещ.

- 472 30 Пять экземпляров книги Триодион, сиесть трипеснец, печатанный в Москве, 1^я 1748^{го} индикта 11^{го} месяца мая, 2^я 1696^{го} индикта 5^{го} месяца ноемврия, 3^{ия} 1693^{го} индикта 2^{го} месяца декемврия, 4^я 1682^{го} индикта 6^я месяца иануария, и пятая 1796^{го} индикта 15^{го} месяца декемврия, в кожаном переплете.
- 473 31 Два экземпляра книги Требник Петра Могилы, из коих один печатан 1646 года месяца декемврия 15^{го} дня в Киевской лавре, другой без заглавнаго листа, в кожаном переплете. (л. 97)
- 474 32 Четыре экземпляра книги Требник, печатанные в Москве, один 1750^{го} индикта 14^{го} месяца декемврия, 2^я 1754^{го} индикта 3^{го} месяца ноемврия, 3^я 1741^{го} индикта 6^{го} месяца апреля, 4^я 1680^{го} индикта 3^{го} месяца августа, в кожаном переплете⁴³⁰.
- 475 33 Пролог или свойственные реши Синаксария в 4^х книгах, печатанный 1802^{го} индикта 6^{го} месяца декемврия, в кожаном переплете.
- 476 34 Пролог или свойственные реши Синаксария три книги, месяцы сентябрь, октябрь и ноябрь, декабрь, генварь и февраль, июнь, июль и август, печатанные в Москве 1755^{го} года индикта 3^{го} месяца февруария, в кожаном переплете.
- 477 35 Две книги Пролога, содержащая (л. 97 об.) в себе сентябрь, октябрь и ноябрь, март, апрель и май, печатанные в Москве 1702^{го} года индикта 12^{го} месяца ноембрия, в кожаном переплете⁴³¹.
- 478 36 Два экземпляра книги Ефрема Сирина, печатанные в Москве, одна 1801^{го} индикта 10^{го} месяца декемврия, а другая 1819^{го} индикта 8^{го} месяца декемврия, в кожаном переплете⁴³².
- 479 37 Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни, печатанное в Москве, 1779^{го} года индикта 12^{го} месяца иануария, в кожаном переплете.
- 480 38 Два экземпляра книги кратких поучений о главнейших спасительных догматах веры и заповедех Божиих, печатанные в Москве, одна 1781^{го} индикта 15^{го} месяца октоврия, (л. 98) а другая 1795^{го} индикта 14^{го} месяца октоврия, в кожаном переплете.
- 481 39 Две книги — Евангелие во Святой Великий четверток на литургии, одна в кожаном переплете, а другая без переплета.
- 482 40 Два экземпляра книги последование в неделю православия в бумажке.
- 483 41 Молитвы, чтомыя в навечерия пятидесятницы, в бумажке.

⁴³⁰ На поле помета карандашом: два экземпляра за ветхостию уничтожены. ⁴³¹ На поле помета карандашом: за ветхостию уничтожены. ⁴³² На поле помета чернилами: Одна из сих книг за ветхостию уничтожена.

- 484 42 Два экземпляра книги чинопоследование о соединяемом из иноверных к православно кофаличестей восточной церкви, печатанныя в Москве, одна 1754^{го}, а другая 1803^{го} годов, в кожаном переплете. (л. 98 об.)
- 485 43 Два экземпляра книги чин, како приимати от раскольников и отступников к православной вере приходящих, без переплета.
- 486 44 Чин действия, коим образом быть имеет Всевысочайшее Ея Императорского Величества коронование, в ветхом бархатном окладе.
- 487 45 Устав Новгородского Софийского собора, письменный.
- 488 46 Два Иермология нотных письменных, в кожаном переплете.
- 489 47 Две книги праздники дванадесятые нотные письменные, в кожаном переплете⁴³³. (л. 99)
В 4^ю долю листа.
- 490 48 Новый завет, печатанный в Москве 1715^{го} года, в кожаном переплете.
- 491 49 Три служебника, из коих каждый разделен на две части, печатанные в Москве 1808^{го} в сафьяновом переплете, и еще служебник, заключающий в себе литургию Василия Великаго и Преждеосвященную, в кожаном переплете.
- 492 50 Четыре служебника, печатанные в Москве, один 1705^{го}, другой 1746^{го}, третий 1748^{го}, и четвертый в Киевопечерской лавре 1737 года.
- 493 51 Службы в понедельник, вторник, среду, четверток, пяток и субботу первыя недели великаго поста в 6^{сти} книгах, в кожаном переплете. (л. 99 об.)
- 494 52 Службы в понедельник, вторник, среду, четверток, пяток и субботу первыя седмицы великаго поста, в 6^{сти} книгах, в кожаном переплете.
- 495 53 Службы в четверток и субботу пятыя недели великаго поста, в двух книгах.
- 496 54 Службы в великий понедельник, вторник, среду, четверток, пяток и субботу страстныя седмицы в 6^{сти} книгах, в кожаном переплете.
- 497 55 Шестидневен, содержащий в себе подобающее возследование краткое, шесть служб воскресныя осмигласов, с шестью деньми, печатанный в Москве 1700^{го} года, в кожаном переплете.
- 498 56 Две книги служб во святую и Великую неделю пасхи, и во всю — (л. 100) светлую седмицу, печатанныя в московской типографии 1764^{го} года, в кожаном переплете.
- 499 57 Две книги служба на Рождество во плоти Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, печатанныя в московской типографии 1764^{го} года, в кожаном переплете.

⁴³³ На поле помета карандашом: одна отосл. в Св. Син.

- 500 58 Служба с акафистом Успения Пресвятыя Богородицы, печатанная в Киевопечерской лавре 1757^{го} года, в сафьяне.
- 501 59 Служба благодарственная Богу в Троице святых славимому, на воспоминание заключенного мира между империею Российскою и короною швейскою, в кожаном кошельке.
- 502 60 Служба на Благовещение пресвятыя Богородицы и Приснодевы Марии, (л. 100 об.) печатанная в Московской типографии 1765 года, в кожаном переплете.
- 503 61 Служба на Святое Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, печатанная в московской типографии 1764 года, в кожаном переплете.
- 504 62 Служба в неделю Святых пентекостии, печатанная в Московской типографии 1764, в кожаном переплете.
- 505 63 Служба св. священномученику Иануарию и дружине его, печатанная в московской типографии 1765^{го}, в кожаном переплете.
- 506 64 Две книги служба в неделю Ваий, печатанные в московской типографии 1764 года, в кожаном переплете. (л. 101)
- 507 65 Служба явлению иконы Пресвятыя Богородицы Тихвинская, печ. в ⁴³⁴—Московской типографии 1777^{го}, в кожаном переплете^{—434}.
- 508 66 Две тетради служба Святому Блаженному Николаю Христа ради Юродивому, новгородскому чудотворцу, печ. 1831 года, без переплета.
- 509 67 Служба преподобному отцу нашему Нилу, иже на озере Селигере, в кожаном переплете.
- 510 68 Тетрадь, заключающая службу на день представления иже во святых Отца нашего Моисея архиепископа новгородского чудотворца, печатанная 1828^{го} года, без переплета.
- 511 69 Девять⁴³⁵ экземпляров книги Ирмологий, печатанных в Москве, два 1773⁴³⁶, два 1832^{го}, ⁴³⁷—один 1615^{го}, один 1694^{го} и один 1706 годов (л. 101 об.) и два без заглавного листа^{—437}, в кожаном переплете⁴³⁸.
- 512 70 Шесть⁴³⁹ экземпляров книги последование молебных пений: печатанных в Москве ⁴⁴⁰—три 1708^{го}, одна 1614, одна 1677^{го} и одна 1743^{го} годов^{—440}, в кожаном переплете⁴⁴¹.
- 513 71 Два экземпляра книги молебное пение ко Господу нашему Иисусу Христу, печатаемое в нужде церковней, без означения года, в кожаном переплете.
- 514 72 Три экземпляра книги праздники нотного пения, печатанные в Москве, одна 1772^{го}, и две 1817^{го} годов, в кожаном переплете.

^{434—434} Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: С. п. б. 1846 сафьяновом кошельке. ⁴³⁵ Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: четыре. ⁴³⁶ Исправлено: 1743. ^{437—437} В скобках карандашом. ⁴³⁸ На поле помета карандашом: шесть за ветхостью уничтожены. ⁴³⁹ Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: три. ^{440—440} Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: один 1814, один 1835 годов. ⁴⁴¹ На поле помета карандашом: три за ветх. уничтожены.

- 515 73 Ирмологий нотного пения, печатанный в Москве 1833^{го} года в двух книгах, в кожаном переплете⁴⁴². (л. 102)
- 516 74 Ирмологий нотного пения, ⁴⁴³печатанный в Москве 1772^{го} года—⁴⁴³, в одной книге, в кожаном переплете.
- 517 75 Три⁴⁴⁴ экземпляра книги Октоих нотного пения, печатанные в Москве два 1831 года, ⁴⁴⁵и один неизвестно которого—⁴⁴⁵, в кожаном переплете, ⁴⁴⁶а один в кожаном корешке—⁴⁴⁶.
- 518 76 Обиход церковный нотного пения, печатанный в Москве, 1826^{го} года, в двух книгах, в кожаном переплете.
- 519 77 Обихода церковного нотного пения том второй, в кожаном переплете.
- 520 78 Обиход церковный нотного пения, печатанный в Москве 1826 года, в кожаном переплете. (л. 102 об.)
- 521 79 Чин на умовение ног, печатанный в московской типографии 1765 года, в кожаном переплете⁴⁴⁷.
- 522 80 Шесть экземпляров книги чин освящения храма, от архиерея творимаго, печатан в московской типографии 1770^{го} года, в кожаном переплете⁴⁴⁸.
- 523 81 Чин священнослужения и обрядов, наблюдаемый в большом Успенском соборе, печ. 1795 года, в кожаном корешке.
- 524 82 Два экземпляра книги чин избрания и рукоположения архиерейского один в бархатной окладке, а другой в бумажной, печатанный в Санкт-Петербургской типографии 1725 года.
- 525 83 Четыре тетради последований благодарственного и молебного пения ко Господу Богу, печатаемого в день (л. 103) Рождества Христова и воспоминания избавления церкви и державы Российския от нашествия галлов, без переплета.
- 526 84 Три тетради, заключающая благодарственное ко Господу моление, совершаемое ноемвриа 6^{го} и априлия 3^{го} дня, без переплета.
- 527 85 Чин како принимать от лютеран к церкви святей обращающихся, письменный, обложен бархатом.
- 528 86 Пять тетрадей письменные службы: 1. Софии Премудрости Божией, 2^а благоверному князю Владимиру, 3. Благоверной княгине Анне, 4. Благоверному князю Федору, 5. Благоверному князю Мстиславу, и 6^а исповедникам Гурию, Самону и Авиу. (л. 103 об.)
в осьмую долю листа.
- 529 87 Семь экземпляров книг служебник, печать в Москве 1810^{го} года в двух книгах, в серебряном переплете.

⁴⁴² Зачеркнуто карандашом, над ним надпись: корешке. ^{443—443} В скобках карандашом, над строкой надпись: без заглавного листа. ⁴⁴⁴ Зачеркнуто карандашом, над ним надпись: два. ^{445—445} В скобках карандашом. ^{446—446} В скобках карандашом; на поле помета карандашом: третий за ветх. унич. ⁴⁴⁷ Рядом надпись карандашом зачеркнута: и 2 без пер. ⁴⁴⁸ На поле помета карандашом: ветхий, один з[т].

- 530 88 Служебник, печатанный в Москве 1817 года, в двух книгах, в кожаном переплете.
- 531 89 Шесть⁴⁴⁹ экземпляров книги⁴⁵⁰ служебник, печатанных в Москве 1707^{го} года, в кожаном⁴⁵¹ переплете⁴⁵².
- 532 90 Два экземпляра книги часослов, печат. в Москве 1738^{го} и 1818 годов, из коих один в кожаном переплете, в другой в кожаном корешке.
- 533 91 Пять экземпляров книги Октоих, сиречь Осмогласник, печатанной в Москве 1764^{го} года, в двух частях, в кожаном переплете.
- 534 92 Службы на день Святыя Пасхи (л. 104) понедельник, вторник, среду, четверток, пяток и субботу святлыя седмицы без означения года, в кожаном переплете, в 7^{ми} книжках.
- 535 93 Службы на день Святыя Пасхи, понедельник, вторник, среду, четверток, пяток и субботу святлыя седмицы в семи книжках без означения года, в кожаном переплете.
- 536 94 Службы на понедельник, вторник, среду, четверток, пяток и субботу святлыя седмицы в 6^{ти} книжках, без означения года, в кожаном переплете.
- 537 95 Службы на среду, пяток, и субботу святлыя седмицы, в 3^х книжках, без означения года, в кожаном переплете.
- 538 96 Последование на преславный день (л. 104 об.) Воскресения Господа нашего Иисуса Христа, без заглавнаго листа, в кожаном переплете⁴⁵³.
- 539 97 Три экземпляра службы на день Вознесения Господня, без заглавнаго листа, в кожаном переплете.
- 540 98 Четыре экземпляра службы на день Святыя Пятидесятницы, без означения года, в кожаном переплете.
- 541 99 Служба на день Преображения Господня, печат. в Москве 1765^{го}, в кожаном переплете.
- 542 100 Три экземпляра службы на день Нерукотвореннаго Образа, без означения года, в кожаном переплете.
- 543 101 Три экземпляра службы на день Происхождения честных древ, (л. 105) в кожаном переплете.
- 544 102 Четыре экземпляра службы на день Воздвижения честнаго креста Господня, из коих две печатаны в Москве 1763^{го} и две без означения года, в кожаном переплете.
- 545 103 Четыре экземпляра службы на день Рождества Христова, без означения года, в кожаном переплете.
- 546 104 Три экземпляра службы на день Новаго Года, в кожаном переплете.
- 547 105 Два экземпляра службы на день Богоявления Господня, в кожаном переплете.

⁴⁴⁹ Зачеркнуто карандашом, над ним надпись: три. ⁴⁵⁰ Зачеркнуто карандашом, над ним надпись: в других книгах. ⁴⁵¹ Зачеркнуто карандашом, над ним надпись: сафьяновом. ⁴⁵² На поле помета карандашом: три унич. за ветх. ⁴⁵³ Зачеркнуто карандашом, над ним надпись: корешке.

- 548 106 Четыре экземпляра службы на день Сретения Господня, в кожаном переплете. (л. 105 об.)
- 549 107 Два экземпляра службы на Благовещение Пресвятыя Богородицы, в кожаном переплете.
- 550 108 Два экземпляра службы на Рождество Пресвятыя Богородицы, в кожаном переплете.
- 551 109 Пять экземпляров службы на день Входа во храм Пресвятыя Богородицы.
- 552 110 Пять экземпляров службы на день Казанския Богородицы, в кожаном переплете.
- 553 111 Четыре экземпляра службы на день Покрова Богородицы, в кожаном переплете.
- 554 112 Три экземпляра службы на Успение Пресвятыя Богородицы, в кожаном переплете.
- 555 113 Два экземпляра службы на день (л. 106) Петра и Павла, в кожаном переплете.
- 556 114 Два экземпляра службы на день Илии пророка, в кожаном переплете.
- 557 115 Четыре экземпляра службы на день Рождества Иоанна Предтечи, в кожаном переплете.
- 558 116 Четыре экземпляра службы на день Усекновения главы Предтечевы, в кожаном переплете.
- 559 117 Шесть экземпляров службы на день Иоанна Богослова, в кожаном переплете.
- 560 118 Три экземпляра службы на день Архангела Михаила, в кожаном переплете.
- 561 119 Пять экземпляров службы на день Николая Чудотворца, в кожаном переплете. (л. 106 об.)
- 562 120 Четыре экземпляра службы на день Трех Святителей, в кожаном переплете.
- 563 121 Четыре экземпляра службы на день Преподобнаго Сергия, в кожаном переплете.
- 564 122 Пять экземпляров службы на день Священномученика Фоки, в кожаном переплете.
- 565 123 Четыре экземпляра службы Священномученика Ианнуария, в кожаном переплете.
- 566 124 Три экземпляра службы на день Священномученика Евстафия, в кожаном переплете.
- 567 125 Два экземпляра службы на день Кира и Иоанна, в кожаном переплете.
- 568 126 Два экземпляра службы на день Святыя Великомученица Екатерины, в кожаном переплете. (л. 107)
- 569 127 Увещение во утверждение истины и в надежду действия любви Евангельских, печат. при святейшем Синоде 1765^{го}, в кожаном переплете.
- 570 128 Собрание поучительных слов пр. митрополита Амвросия, в трех частях и книгах, печат. в Санкт-Петербурге 1810^{го} года, в кожаном переплете.
- 571 129 Известие решительное о бедственных и недоуменных случаях, и како иерею и диакону в том исправлятися, печ. в Москве 1753^{го}, без переплета.

- 572 130 Чин исповедания, печатанный при святейшем Синоде 1705^{го}; без переплета⁴⁵⁴.
- 573 131 Три каноника, из коих два печатаны 1794^{го} года, один без заглавного листа, в кожаном переплете.

№ № (л. 107 об.) Отделение осмнадцатое.
общ. отд.

Сосуды церковныя.

Потиры

- 574 1 Потир весь золотой, на нем по краям вокруг резные слова: пейте от нея и пр. Спаситель с предстоящими и крест с орудиями страстными, под чашею на середине яблоко сканой работы с финифтью, поддон чеканной, на нем летописец: в лето 6948^е сложен быть потир сей замышлением преосвященнаго архиепископа Великаго Нова Града Евфимия, а ныне сей златый потир переделан вновь 7177^{го} марта в 25 день повелением Великаго господина преосвященнаго Питирима, весу в нем по подписи пять фунтов и пятьдесят семь золотников⁴⁵⁵.
- 575 2 Потир серебряной золоченой высокой, коего чаша обложена серебром прорезным: на коем образа — Спасителя с предстоящими, двух ангелов и крест с финифтью, (л. 108) подпись: пейте от нея и пр., обложено финифтью, на середине под чашею на яблоке вырезаны Евангелисты, на поддоне страсти, Распятие Господне и Воскресение: весу в нем пять фунтов с четвертью, Никона патриарха⁴⁵⁶.
- 576 3 Потир серебряной золоченой с изображением Спасителя с предстоящими и креста с страстными орудиями, яблоко чеканное, поддон лощат, с верха резано: пейте и пр., в нем весу по подписи два фунта без пяти золотников⁴⁵⁷.
- 577 4 Два потира серебряные, в середине вызолоченные, на них вырезаны слова: пейте от нея и пр., Спаситель с предстоящими и крест с орудиями страстными, на поддоне вырезаны Моление о чаше, Биение у столпа (л. 108 об.)⁴⁵⁸, Коронование и Несение креста, резьба вся позолочена, в одном из них весу по подписи два фунта пять золотников, а в другом два фунта 15^{ти} золотников.
- 578 5 Два потира серебряные золоченые, на них вырезан Спаситель о чаше молящийся, чаша снизу обложена серебром чеканным, поддон круглой с уступами, феофановские⁴⁵⁹.
- 579 6 Потир серебряной, внутри и снаружи вызолоченный, на чаше четыре круга накладные серебряные и вызолоченные, на первом круге изображен Иисус Христос, на вто-

⁴⁵⁴ На поле помета карандашом: За ветх. уничтожен. ⁴⁵⁵ На поле помета карандашом: ос. в вер. ⁴⁵⁶ На поле помета карандашом: сот. Крестик карандашом. ⁴⁵⁷ На поле помета карандашом: ун. Чернилами: С разрешения его Выс-ва 1844^{го} года отдан в лом.

⁴⁵⁸ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844^{го} года отдан в лом. ⁴⁵⁹ На поле помета карандашом: ост.; ун.

- ром Богоматерь, на третьем Иоанн Предтеча, на четвертом крест осмиконечной, вверху оных кругом обручек серебряной белой, повыше обручка подпись: тело Христова приимите и пр., ниже кругов накладка резная белая (л. 109)⁴⁶⁰, поддон чеканной вызолоченной, на нем четыре круга, на коих написаны орудия страстей, в середине их цветы белые, пониже оных цветов два обручка белые, весу в нем один фунт тридцать золотников.
- 580 7 Потир серебряной, снаружи и внутри вызолоченный с четырьмя штуками, на которых изображены Спаситель, Богоматерь, Иоанн Предтеча и Распятие, с резьбою во круг серебряною, поддон чеканной с изображением св. апостолов, в нем весу один фунт и семдесят три золотника с половиною, ветхой.⁴⁶¹
- 581 8 Потир серебряной маленькой, внутри и снаружи вызолоченной; на нем подпись: пийте от нея и пр., также вырезан Спаситель, херувим и серафим, Богоматерь, Предтеча и крест (л. 109 об.)⁴⁶² четвероконечной с черенью и грузинские литеры, на поддоне вырезаны литеры: Е.М.В. ANNO 1640, весу в нем один фунт двадцать пять золотников.
- Дискосы.
- 582 9 Дискос весь золотой преосвященнаго Амвросия, состроенный 1744^{го} года августа месяца, на нем на середине вырезаны агнец, Дух Святый и ангелы, а по краю подпись: се агнец Божий, весу в нем по подписи четыре фунта восемьдесят четыре золотника⁴⁶³.
- 583 10 Дискос золотой с накладными по краю цветами, пожалованный святейшим князем Потемкиным, на середине изображен крест, поддон чеканный, весу в нем два фунта семьдесят семь золотников⁴⁶⁴.
- 584 11 Дискос серебряной золоченой с поддоном, (л. 110) на середине коего изображен агнец, Дух Святый и Господь Саваоф и подпись: се агнец и пр., по краям Св. Троица, Успение Божия Матери и апостоли, поверху местами золочено, а местами черенью наложено, поддон, отпаялся, весу в нем один фунт пятьдесят золотников⁴⁶⁵.
- 585 12 Дискос серебряной с поддоном, с изображением Распятия, наверху резьба золочена⁴⁶⁶.
- 586 13 Два дискоса с поддонами серебряные, наверху коих изображены в облаках Бог, Дух Святый и Агнец и два ангела, по краям подпись: се агнец божий, весу в них два фунта; Феофановские⁴⁶⁷.

⁴⁶⁰ На поле помета чернилами: 1844 года отдан в лом; помета карандашом: ун.

⁴⁶¹ На поле помета чернилами: 1844 года отдан в лом; помета карандашом: ун. ⁴⁶² На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844 года отданы в лом. ⁴⁶³ На поле помета карандашом: ост. ⁴⁶⁴ На поле помета карандашом: в вер. ⁴⁶⁵ На поле помета

карандашом: ун.; помета чернилами: 1844 года отданы в лом. ⁴⁶⁶ На поле помета карандашом: ост. ⁴⁶⁷ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844 года отданы в лом.

- 587 14 Два диска сверху вызолоченные, (л. 110 об.) на них изображено в треугольнике слово: Бог, далее Дух Свя-
тый и Агнец, по сторонам коего два ангела стоящие, по
588 15 Дискос серебряной сверху позолочен, на нем вырезан
образ Спасителей с черенью, весу в нем один фунт и
тридцать золотников.

Звезды.

- 589 16 Звезда золотая, на которой наверху в кругу золотом рез-
ным в финифте крест осмиконечной, а на ножках четыре
креста четырехконечные резные без финифти, весу в ней
по подписи восемьдесят пять золотников⁴⁶⁹.
590 17 Звезда серебряная вызолоченная, наверху коей Господь
Саваоф (л. 111) литой, обложен финифтью, на краях на-
ложены финифтяныя фигуры, из них в каждой по жем-
чужине, на ножках вырезаны Святые, ножка одна над-
ломлена, весу в ней тридцать золотников⁴⁷⁰.
591 18 Три звезды серебряные, вверху коих изображен Господь
Саваоф, по бокам Святые, резьба золоченая, весу в них
восемьдесят золотников⁴⁷¹.
592 19 Две звезды поверху позолоченные с резьбою, на одной
наверху изображен Господь Саваоф, а на ножках Святые,
на второй в сиянии крест, а ножки гладкие, феофанов-
ские⁴⁷².
593 20 Звезда серебряная с изображением креста четвероконеч-
ного, поверху позолочена, весу в ней пятьдесят два зо-
лотника⁴⁷³.
594 21 (л. 111 об.) Звезда серебряная золоченая, по середине
коей изображено Снятие с креста Иисуса Христа, а на
ножках по два святых вырезано, весу в ней тридцать зо-
лотников⁴⁷⁴.

Лжицы.

- 595 22 Лжица гладкая, на конце коей цевья с финифтью, весу
в ней девять золотников⁴⁷⁵.
596 23 Лжица золотая вся с изображением креста, весу в ней
семь с четвертью золотников⁴⁷⁶.
597 24 Лжица серебряная по местам золоченая с черенью че-
канная, весу в ней пятнадцать золотников⁴⁷⁷.
598 25 Две лжицы гладкия серебряныя позолоченныя с изобра-
жением четвероконечного креста, в них весу пятнадцать
золотников⁴⁷⁸. (л. 112)

⁴⁶⁸ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844 года отдана в
лом. ⁴⁶⁹ На поле помета карандашом: ост. ⁴⁷⁰ На поле помета карандашом: ун.; по-
мета чернилами: 1844 года отдана в лом. ⁴⁷¹ На поле помета карандашом: ун.; помета
чернилами: 1844 года отдана в лом. ⁴⁷² На поле помета чернилами: 1844 года первая
отдана в лом, а вторая оставлена; помета карандашом: ост. ⁴⁷³ На поле помета ка-
рандашом: ост., в вер. ⁴⁷⁴ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: отданы
в лом. ⁴⁷⁵ На поле помета карандашом: ост.; в верх. ⁴⁷⁶ На поле пометы каранда-
шом: ост.; в верх. ⁴⁷⁷ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: отданы в
лом. ⁴⁷⁸ На поле пометы карандашом: ост.; в верх.

- 599 26 Две лжицы серебряныя, у коих концы позолочены, с изображением четвероконечного креста, весу в них двенадцать золотников⁴⁷⁹.
- 600 27 Лжица серебряная позолоченная, у коей на ручке сверху изображен осмиконечный крест с страстными орудиями, весу в ней восемь золотников⁴⁸⁰.

Копия.

- 601 28 Копие серебряное золоченое, весу в нем семьдесят золотников⁴⁸¹.
- 602 29 Четыре копия стальные, у коих черни деревянные; два из них побольше, а два поменьше. (л. 112 об.)

№ №
общ. отд.

Отделение 19* Блюда.

Блюда.

- 603 1 Два блюда серебряныя гладкия с подписью вызолоченною Новгородскаго Софийскаго Дому, из коих одно небольшое, весу в одном по подписи два фунта 25 золотников, а в другом три фунта 43 золотника⁴⁸².
- 604 2 Одно блюдо серебряное гладкое позолоченное, с изображением креста, весу в нем по подписи два фунта без пяти золотников⁴⁸³.
- 605 3 Блюдо серебряное золоченое большое, на нем по краю вокруг резан летописец по позолоте такой: лета 7210^{го} месяца мая в 10^я день сделано бысть сие блюдо в дом Св. Софии Премудрости Божии повелением преосвященнаго митрополита, на средине вырезано Богоявление Господне, весу в нем по подписи шесть фунтов и тридцать шесть золотников. (л. 113)
- 606 4 Блюдо серебряное гладкое для антидора, весу в нем два фунта тридцать три золотника.

Блюдцы.

- 607 5 Блюдцо серебряное чеканное с белыми разводами с поддоном серебряным гладким лощатое, весу в нем по подписи девяносто золотников.
- 608 6 Блюдцо гладкое серебряное, на средине вырезано Знамение Божия Матери, резьба вызолочена, весу в нем по подписи восемьдесят три золотника.
- 609 7 Пять блюдцов серебряных, местами золоченыя с изображением Распятія Господня, по краям подпись: кресту твоему поклоняемся и проч., весу в них два фунта⁴⁸⁴.
- 610 8 Четыре блюдца серебряныя золоченыя (л. 113 об.) по краям и посредине три с черенью, на одном из них изображен Спаситель в молении пред чашею, на двух Знамение Божия Матери, на четвертом Распятие Гос-

⁴⁷⁹ На поле помета карандашом: унич. по вет.; помета чернилами: отданы в лом.
⁴⁸⁰ На поле помета карандашом: ост.; в верх. ⁴⁸¹ На поле помета карандашом: унич. помет чернилами: отданы в лом. ⁴⁸² На поле помета карандашом: од. в верх. ⁴⁸³ На поле помета карандашом: в верх. ⁴⁸⁴ На поле помета карандашом: одно в реестр.

подне⁴⁸⁵; Феофановские, весу в них один фунт с половиною⁴⁸⁶.

- 611 9 Два блюда серебряные, поверху местами позолоченные, на одном из них изображен Агнец Божий и подпись: се агнец Божий и пр., на другом Знамение Божия Матери и подпись: все упование и пр., весу в них пятьдесят три золотника⁴⁸⁷.
- 612 10 Шесть блюдец серебряных чеканных, позолоченных с травами белыми.
- 613 11 Три блюда серебряные по местам золоченые с изображением Благовещения, по краям подпись: достойно есть яко воистины, весу в них один фунт 30 золот.⁴⁸⁸ (л. 114). Чаша.
- 614 1 Чаша для освящения воды серебряная большая, по краю коея по позолоте резан летописец: лета 7106^{го} сделана при благоверном государе Федоре Иоанновиче и при митрополите Варлааме, в середине оной чаши образ Богоявления Господня, поддон резной, поддерживаемый тремя львами, рукоятки у сей чаши чеканные золоченые, весу в ней двадцать четыре фунта и два золотника.
- 615 2 Чаша серебряная с лощатым поддоном чеканной работы кутейная, в ней весу семь фунтов.
- 616 3 Сосуд для освящения воды красной меди большой с медными рукоятками.

Отделение 20^е подсвешники

- 617 4 (л. 114 об.) Три подсвешника серебряные небольшие, золоченые прорезные с поддонами, вокруг оных поддонов на всех подсвешниках вырезан летописец, в коем значится, что сии подсвешники устроены преосвященным митрополитом Питиримом, весу в них три фунта с половиною⁴⁸⁹.
- 618 5 Четыре подсвешника небольшие серебряные, витые, весу в них пять фунтов двенадцать золотников.
- Ковши.
- 619 6 Четыре ковши серебряные с подписью Никона патриарха, в некоторых местах золоченые.
- 620 7 Ковш серебряной с вырезанными в середине фигурами, ручка сверху позолочена. (л. 115)

Отделение 21^е. Кадила.

№ №
общ. отд.

- 621 8 Кадило серебряное чеканное лощатое с поддоном, золоченое чрез ложку, ложки золоченые чеканные, а на белых ложках резан летописец, лета 7166^{го} апреля в 1^й день переделано старое кадило в царствование благочестивого Государя Царя и великого князя Алексея Михайловича, повелением преосвященнаго Макария митрополи-

⁴⁸⁵ В скобках карандашом.
поле помета карандашом: в реестр.
поле помета карандашом: в вер.

⁴⁸⁶ На поле помета карандашом: в реестр.
⁴⁸⁸ На поле помета карандашом: в верх.

⁴⁸⁷ На
⁴⁸⁹ На

- та и пр., глава чешуйчатая золоченая, в главе крест серебряной вольячной золоченой, площ наверху с двумя кольцами местами золочен, четыре цепи из сутуги плетенныя круглыя, а пятая из колец, серебряныя, весу в нем по подписи три фунта без четверти.
- 622 2 Кадило серебряное с поддоном лощатое золоченое чрез ложку, ложки золоченыя чеканныя, а белыя чешуйчатыя, глава с прорезью золоченая, на ней (л. 115 об.) крест золоченой, при нем пять цепей, два кольца и площ серебряныя; площ позолочен, на нижней чашке летописец, лета 7180^{го} марта месяца в 4^а день дал сие кадило в обитель Живоначальныя Троицы, что в Торжке протопоп Александр и пр., весу в нем один фунт восемьдесят золотников.⁴⁹⁰
- 623 3 Кадило серебряное золоченое, верхняя чашка чеканная с прорезью, на коей изображены три херувима; нижняя чашка с поддоном, чеканныя же, при нем цепи серебряныя, на цепях три звонца, на крышке крест вольячной, под крестом яблоко гладкое с наборами, по местам набор обломан, наверху площ, весу в нем два фунта сорок один золотник.⁴⁹¹
- 624 4 Кадило серебряное чеканное с поддоном, на поддоне три звонца, на верхней чашке (л. 116) три херувима, крест на яблоке гладком с набором, при нем четыре цепи, вместо площа наверху крест с одним кольцом, в нем весу один фунт семьдесят золотников.⁴⁹²
- 625 5 Кадило серебряное золоченое лощатое с поддоном, верхняя и нижняя чашки чрез ложку чеканные, на верхней чашке ложки гладкия с прорезью, по краям резан летописец, строение Питирима митрополита лета 7173^{го} июня в 9^а день, при нем пять цепей из сутуги, площ с двумя кольцами, весу в нем два фунта.⁴⁹³
- 626 6 Кадило серебряное гладкое, с подписью: повелением царя и великаго князя Алексея Михайловича, крест на нем и цепи, а наверху вместо площа крест с одним кольцом серебряныя, весу в нем фунт 60 золотников. (л. 116 об.)
- 627 7 Кадило серебряное золоченое с поддоном на ножках, на нем по верхней чашке и по нижней и поддону изображены цветы, верх с прорезью, на коем яблоко и крест гладкия, при нем четыре цепи из колец, утвержденные в площе, повыше коего крест с одним кольцом, соединенный с площем цепочкою.
- 628 8 Кадило серебряное золоченое все прорезное с поддоном, на верхней чашке коего три херувима литые, наверху онаго крест гладкой белой, при нем четыре цепи корот-

⁴⁹⁰ На поле помета карандашом: ост. в вер. ⁴⁹¹ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: С разрешения его Выс-ва 1844 года отдано в лом. ⁴⁹² На поле помета чернилами: 1844 года отдано в лом; помета карандашом: ун. ⁴⁹³ На поле помета чернилами: 1844 года отдано в лом; помета карандашом: ун.

- кия, прикрепленные сверху к одной цепи, которая укреплена в крест с кольцом.⁴⁹⁴
- 629 9 Два кадила серебряные гладкия, на коих по местам изображены фигуры, кресты на них, цепи и площи, в которых утверждены цепи, серебряные, повыше площа крест (л. 117) с кольцами, соединенный с площем цепью, весу в них два фунта девяносто два золотника.⁴⁹⁵
- 630 10 Кадило серебряное гладкое, на коем по местам изображены фигуры, на нем крест, цепи и площ, в котором утверждены цепи, серебряные, повыше площа крест с кольцом, соединенный с площем цепью, весу в нем один фунт тридцать золотников.⁴⁹⁶
- 631 11 Два кадила серебряные гладкия, с чеканкою 84^и пробы, крест на них, цепи и площи с кольцами серебряные.⁴⁹⁷ весу в них сто восемьдесят два золотника. (л. 117 об.)

Отделение 22^е. Ладоницы.

- | № общ. | № отд. | |
|--------|--------|--|
| 632 | 1 | Ладоница серебряная, золоченая, крышка на ней шатровая, по сторонам оной на гладких дсках одиннадцать апостолов, литые, поддон медной, сверха позолоченной, на поддоне подпись: четыре гривенки с половиною, весу в ней с поддоном три фунта двадцать четыре золотника. ⁴⁹⁸ |
| 633 | 2 | Ладоница о пяти главах вся медная, к коей со стороны приделаны дверцы. ⁴⁹⁹ |
| 634 | 3 | Ладоница продолговатая, серебряная позолоченная, чеканной работы, с поддоном без крышки, весу в ней один фунт 9 золот. |
| 635 | 4 | Ладоница продолговатая серебряная вызолоченная, верх у коей шароподобной, на коем изображены птицы, с поддоном и крышкой, на коей укреплен на винте цветок. ⁵⁰⁰ |
| 636 | 5 | Ладоница позолоченная с поддоном и крышкою, пожертвованная отцом архимандритом Фотием. (л. 118) |

№ Разные вещи, нужные для церковного употребления.

- | № общ. | № отд. | |
|--------|------------------|--|
| 637 | 1 ⁵⁰¹ | Ковчег серебряной небольшой, внутри и снаружи вызолоченной, наверху коего яблоко с крестом, в нем весу два фунта пятьдесят четыре золотника. |
| 638 | 2 | Ковчег маленькой четвероугольной серебряной позолоченной, на верхней дске коего подписано: в сем ковчеге |

⁴⁹⁴ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844^{го} года отдано в лом.
⁴⁹⁵ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844^{го} года отдано в лом.
⁴⁹⁶ На поле помета карандашом: ун.; помета чернилами: 1844^{го} года отдано в лом. ⁴⁹⁷ Над строкой надпись: и одно медное. ⁴⁹⁸ На поле помета карандашом: в верх. ⁴⁹⁹ На поле помета карандашом: в верх. ⁵⁰⁰ На поле помета карандашом: в вер. ⁵⁰¹ Номера по порядку: 1—2, 4—7, 9—12, исправлены карандашом, соответственно: 6—7, 8—11, 12—15.

- положены мощи святых мученик Феодора Стратилата, Феодора Тирона и Арефы.⁵⁰²
- 639 3 Ковчег оловянный с крышкою⁵⁰³ на ножках с двумя рукоятками.⁵⁰⁴
- 640 4 Сосуд оловянный для святого мира.
- 641 5 Большой медной чайник.
- 642 6 Малой медной чайник.
- 643 7 Рукомойник медной желтой меди, под ним таз красной меди, нелуженой.
- 644 8 Укропник для теплоты красной меди.⁵⁰⁵ (л. 118 об.)
- 645 9 Укропник оловянный для ношения воды в крестных ходах.
- 646 10 Два ящика деревянные, один красной, а другой белой для крестов.
- 647 11 Кострюлька желтой меди для воскомастика.
- 648 12 Сучец⁵⁰⁶ серебряной, весу в нем пять золотников.

№ № (л. 119) Отделение 24*. Разные древние вещи.
общ. отд.

- 649 1 Два кратора серебряные, золоченые, около их на одном Спаситель и Богородица с апостолом Петром и мученицею Анастасиею, а на другом Спаситель и Богородица с апостолом и мученицею Варварою, чеканные, рукоятки вольячные, на поддоне написано черенью: сей сосуд Петрилов и пр., вверху на обоих написано: пейте от нея вси и пр., весу в них двенадцать фунтов сорок золотников, оные сделаны старанием Евфимия архиепископа новгородского чудотворца.
- 650 2 Панагия артоносная серебряная золоченая, внутри вырезана Троица, по правую сторону написано: честнейшую херувим и пр.; а на левую благословен еси Христе Боже наш и пр., наверху крышка, в круге Вознесение вольячное, около вырезан летописец, по краю скань золоченая, под панагиею четыре ангела литые золоченые, (л. 119 об.) поддон на литых львах подделан медью, местами поломано, весу в ней с медью одиннадцать фунтов.
- 651 3 Два серебряные сиона золоченые, в первом осмнадцать простых камней больших, во втором разных камешков тринадцать: большой сион с затворами, а другой без затворов На большом сионе крест серебряной с простыми вставками, некоторых вставок в сем сионе не имеется, под крестом хрусталь двойной с подсветом, наверху три круга, из коих два с вставками, весу в обоих тридцать два фунта.
- 652 4 Архимандричья шапка староманерная по красной земли с серебряными золочеными дробницами, коих числом малых и больших одиннадцать, между оных дробниц ни-

⁵⁰² На поле помета карандашом: в вер. ⁵⁰³ На поле помета карандашом: попере-
чной. ⁵⁰⁴ На поле помета карандашом: в реестр. ⁵⁰⁵ На поле помета карандашом:
в реестр. ⁵⁰⁶ Зачеркнуто, над ним надпись карандашом: стручек.

- зано зернами половинчатыми (л. 120) китайскими с камешками простыми, наверху серебряная круглая дробница позолоченная, на коей изображен образ Святыя Троицы, внизу обруч серебряной позолоченной с летописью: лета 1705^{го} 4^{го} сент. бысть построена и пр. опущена белым горностаем ветхим.
- 653 5 Шапка деревянная, обтянутая отласом алым, на коей вышиваны разные святыя золотом и разными шелками, наверху крест четвероконечной деревянной позолоченной, опущена белым горностаем, ветхая.
- 654 6 Доска медная грамотная староманерная.
- 655 7 Печать медная артосная большая.
- 656 8 Печать серебряная литая двойная, на одной стороне коей образ Софии, а на другой рука благословящая, весу в ней 34 золот. (л. 120 об.)
- 657 9 В ящике медном небольшом обитом гвоздми горосчатыми, на крышке коего пять хрустелей хранится лента бемберековая, мера гроба Господня, по концам печатано сургучом.
- 658 10 Две братины небольшие ореховыя в серебряных оправках.
- 659 11 Лахань большая медная с шведскими словами.
- 660 12 Лампада большая медная херсонская сквозная, на верхнем обруче и вокруг образа разные.
- 661 13 Стакан серебряной золоченой, обделанный серебром сканой работы с ножками, в нем весу семьдесят два золотника.
- 662 14 Два сосудца лощатые чеканные серебряные вызолоченные с поддонами без крышек, при них два стручка сереб. (л. 121)
- 663 15 Два сосудца с крышками и поддонами серебряные вызолоченные, у коих на крышках по цветку.
- 664 16 Пожалованныя блаженные памяти государынею императрицею Анною Иоанновною преосвященному Феофану архиепископу вещи: кружка точеная костяная со звездочкою, табакерка черепаховая, портрет государя Петра Великого, трость морская,⁵⁰⁷ у коей набалдашник серебряной золоченой с финифтью и со вставками, в одном месте вставки нет, наконечник медной.
- 665 17 В ларчике костяном резном, у коего верхняя скобка, на угольники и петли золоченые, цепочка на стороне серебряная, хранятся древние монеты, а именно:
1. Десяносто монет великаго князя Иоанна Даниловича Калиты. (л. 121 об.)
 2. Двадцать пять монет Иоанна Васильевича III^{го}.
 3. Сорок пять монет царя и великаго князя Иоанна Васильевича Грознаго.

⁵⁰⁷ Зачеркнуто карандашом, сверху надпись: камышевая.

4. Тридцать пять монет царя Федора Иоанновича Московского.
5. Пятьдесят монет царя и великаго князя Бориса Федоровича Годунова.
6. Пять монет Псевдодимитрия самозванца.
7. Десять монет царя и Великаго князя Василья Ивановича Шуйскаго.
8. Четыре монеты Владисласа Жигимонтовича польскаго короля.
9. Две монеты царя и великаго князя Михаила Феодоровича.
10. Две монеты царя и великаго князя Алексея Михайловича. (л. 122)
11. Одна монета царя и великаго князя Феодора Алексеевича.
12. Одна монета царя и великаго князя Петра Алексеевича.
13. Десять монет князя Ингоря Игоря.
14. Пять монет не известно каких князей.
15. Двадцать монет худо чеканные и обтертые.
16. Одна монета новгородская.
17. Одна монета новгородская серебряная, позолоченная с ушком.
18. Две монеты российских, из коих одна позолочена с ушком, десять денег, а другая алтын. (л. 122 об.)
19. Одна монета с изображением короля в короне и подписью: Carolus IX D. Jot. van. Rex.; а на другой стороне Marik Juejska, 1607 года.
20. Семьдесят монет шведских, норвежских и лифляндских.

(л. 123) Прибавление 1^е. Частицы св. мощей.

№ общ.	№ отд.	
666	1	Ковчег серебряной, верхняя дска коего чеканная, на ней четыре образа: 1 ^й Евфимия, 2. Моисея архиепископа новгородскаго, 3. Иакова Боровицкаго, 4 ^й Христофора мученика, в коем в 1 ^м месте часть ризы и пояс св. Евфимия архиепископа, во 2 ^й косточка Святаго Моисея архиепископа, в 3 ^й косточка Иакова Боровицкаго, в 4 ^й раздробленная косточка мученика Христофора, весу в нем с мощами святыми семьдесят золотников.
667	2	Ковчег серебряной, верхняя дска коего чеканная, на ней четыре образа св. мученик: 1 ^й Ореста, 2. Сергия, 3. Адриана, 4. князя Феодора Ярославича, в коем в 1 ^й месте малейшая частицы в бумажке от мощей святаго Ореста мученика, во втором косточка Сергия мученика в 4 ^й шелковые ⁵⁰⁸ пуговочки с петельками на материи святаго благовернаго (л. 123 об.) князя Феодора Новгород-

⁵⁰⁸ Над строкой помета карандашом: в 3. кожици Адриана.

скаго, весу в нем с мощами святыми семьдесят золотников.

- 668 3 В мешечке атласном алом, в ковчеге серебряном продолговатом с крышкою, частица от мощей св. Иоанна — от руки перст большой с двумя составы, еще косточка в три вершка величиною.⁵⁰⁹
- 669 4 Ковчег серебряной чеканной, на нем образ преподобнаго Антония Римлянина, в коем от мощей его кость в бумажке и трости часточка, весу в нем и с мощами святыми шестьдесят золотников.
- 670 5 Ковчег серебряной чеканной, на нем образ преподобнаго Ефрема Новоторскаго, в коем от мощей его часть в бумажке, весу в нем и с мощами святыми 67 золотников. (л. 124)
- 671 6 В ковчеге серебряном большом с крышкою внутри вызолоченном св. Никиты епископа Новгородскаго правой след ножной, у коего от большого второй палец нецельной, весу в нем с мощами два фунта шестьдесят золотников.⁵¹⁰
- 672 7 Ковчег серебряной чеканной, на нем образ св. Иоанна архиепископа Новгородскаго, в коем от мощей его три косточки и две частицы ризы его, весу в нем пятьдесят шесть золотников.
- 673 8 Ковчег серебряной, верхняя дска коего чеканная, на ней четыре образа св. мученик: 1^а Никиты, 2. Прокопия, 3. Иакова Перскаго, 4. Пантелеимона, в коем в первом месте кость мученика Никиты, во 2^м мощи мученика Прокопия, в 3^м кость Иакова Перскаго, в четвертом кость мученика Пантелеимона, весу в нем и с мощами (л. 124 об.) святыми шестьдесят восемь золотников.
- 674 9 В серебряном продолговатом ковчеге, из числа четырехдесяти мучеников, от ноги след св. Иоанна, подложена снизу во весь след, а вверху в двух местах, серебром золоченым, с греческою подписью.
- 675 10 Ковчег серебряной, верхняя дска коего чеканная, на ней четыре образа: 1^а св. Иоанна Златоустаго, 2. Иоанна Дамаскина, 3. священномученика Антипы, 4^а Макария преподобнаго, в коем в первом месте косточка святаго Иоанна Златоустаго, во втором, в сосуде маленьком серебряном на 4^х ножках с заверточкою косточка Иоанна Дамаскина, в 3^м кость священномученика Антипы, в четвертом косточка преподобнаго Макария, весу в нем и с мощами святыми семьдесят один золотник. (л. 125)
- 676 11 Ковчег серебряной, верхняя дска коего чеканная, на ней четыре образа: 1^а девяти мучеников в Кизице;⁵¹¹ 2. Преподобных отец в Синае и Раифе избивенных; 2. мученицы

⁵⁰⁹ На поле помета чернилами: взят 25 апр. 1857; ниже карандашом: 1^а. ⁵¹⁰ На поле помета карандашом: 2^а. ⁵¹¹ В скобках карандашом, наверху надпись: Кизических.

- Марины; 4. мученицы Параскевы, в коем ⁵¹² во втором месте кость синайских Отец, в третьем мощи мученицы Марины, в четвертом косточка мученицы Параскевы, весу в нем и с мощами святыми шестьдесят золотников.
- 677 12 Часть мощей св. благоверного князя Михаила Черниговского, от ножки косточка, в ковчеге серебряном продолговатом на ножках.⁵¹³
- 678 13 В ковчеге серебряном позлащенном частица от мощей святого Алексея Человека Божия,⁵¹⁴ верхняя дска у сего ковчега золотая, на ней образ его финифтяной, в венце пять искр (л. 125 об.) алмазных, весу в нем и с мощами святыми двадцать восемь золотников.
- 679 14 В ковчеге серебряном продолговатом кость, оправленная с конца серебром позолоченным с подписью греческою св. архидиакона Стефана,⁵¹⁵ и частица от мощей святого Климента папы Римского, в крест⁵¹⁶ серебряном позолоченном,⁵¹⁷ обоей⁵¹⁸ с колечком, весу в ковчеге с мощами тридцать пять золотников.⁵¹⁹
- 680 15 В ковчеге, пожалованном графом Николаем Петровичем Шереметевым, серебряном, сделанном наподобие гроба, на ножках, снутри и снаружи вызолоченной, мощи св. мученика Прокопия в оправе золотой с подписью, весу в ковчеге два фунта и десять золотников.
- 681 16 Крест серебряной четвероконечной, на верхней дске коего Распятие, вверху Господь Саваоф и по сторонам (л. 126) святые⁵²⁰ чеканной работы, нижняя дска гладкая, в оном кресте частицы разных святых, а именно: 1^м месте часть от мощей и персть от гроба святого Иакова Боровицкого; во 2^м частица от мощей святого Моисея архиепископа Новгородского.
- 682 17 В ковчеге серебряном белом частица от мощей св. Меркурия Палестинского, на верхней дске вставлено стекло, весу тридцать золотников.⁵²¹
- 683 18 Крест четвероконечной серебряной, золоченой гладкой, на нем Распятие Господне резной работы, нижняя сторона гладкая золоченая, и на оной во многих местах подпись мощам разных святых, в оном кресте имеющимся, весу в нем и с мощами святыми семьдесят золотников.
- 684 19 Крест четвероконечной серебряной золоченой гладкой, на нем Распятие Господне⁵²² (л. 126 об.) резной работы, нижняя сторона гладкая золоченая, и на оной во многих местах подпись мощам разных святых, в оном кресте

⁵¹² На поле помета карандашом: изю первого места мощи взяты для антиминсов. ⁵¹³ На поле помета карандашом: 4^я; помета чернилами: взята 25 апр. 1879. ⁵¹⁴ Над строкой надпись карандашом: в воскомастике. ⁵¹⁵ На поле помета карандашом: 6^я. ⁵¹⁶ Над строкой надпись: оправленная. ⁵¹⁷ Исправлено: вызолоченным. ⁵¹⁸ В квадратных скобках чернилами. ⁵¹⁹ На полях карандашом: 7^я. ⁵²⁰ Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись: предстоящие. ⁵²¹ На полях карандашом: 8^я. ⁵²² На поле помета чернилами, почерком писца: Сей крест написан выше под № 683 и 18^м, а здесь вторично, по ошибке.

имеющимся, весу в нем и с мощами святыми семьдесят золотников.

- 684 19 В ковчеге серебряном белом, на верхней дске коего изображен святой благоверный князь Михаил Черниговский, от мощей преподобного Евфимия косточка, обложена на конце серебром с подписью греческою, весу в ковчеге один фунт тридцать три золотника.
- 685 20 Крест серебряной четвероконечной, на верхней дске Распятие Господне, вверху Господь Саваоф с предстоящими, чеканной работы, нижняя дска гладкая, в оном кресте части от мощей, а имянно: в 1^м месте святая Анастасии в серебряной (л. 127) оправе с подписью греческою и колечком, во 2^й св. Иакова Персиянина в серебряной оправе, в 3^й неизвестного святого, в 4^й в ковчеге серебряном святого мученика Кирика с подписью греческою, в 5^м св. Елевферия, в оправе серебряной с цепочкою серебряною, весу в нем два фунта.
- 686 21 Ковчег серебряной, верхняя дска коего позолочена, на ней образ чеканной работы священномученика Антипы, в нем от мощей его две частицы: первая зуб, оправлен серебром позолоченным, с подписью греческою, положен в малом ящике серебряном, вторая в бумажке кость и два камня, из коих один Синайския горы белой, и в нем мощи в одном месте, а другой без мощей, весу в ковчеге и с мощами святыми шестьдесят восемь золотников. (л. 127 об.)
- 687 22 В ковчеге серебряном продолговатом ручка правая от мощей святых младенцев, избивенных от Ирода.⁵²³
- 688 23 В ящике серебряном продолговатом с застежкой, косточка от мощей преподобного Ефрема Новоторжскаго.
- 689 24 Дщица обложена серебром басменным, в ней задвижка серебряная гладкая, на ней вырезано Распятие, в середине крест на дске в оправе серебряной позолоченной, около того креста восемь жемчужин, да в той же дске⁵²⁴ частицы от мощей св. Епифания, епископа Кипрскаго, и св. великомученицы Екатерины, весу в сей дщице девять золотников.
- 690 25 В серебряном ковчеге от мощей святого великомученика Пантелеимона косточка в вершок величиною.⁵²⁵ (л. 128)
- 691 26 В ковчеге серебряном круглом две кости от лба святого мученика Сергия.⁵²⁶
- 692 27 Ящик четверугольной, оправлен раковиною и черепахою, в нем частица от мощей св. Феодора,⁵²⁷ оправлена серебром с подписью греческою.
- 693 28 В серебряном позолоченном ковчеге святые мощи:⁵²⁸ косточка от мощей из числа четвередесяти муче-

⁵²³ На поле помета карандашом: 9^я; помета чернилами: взят 25 апр. 1859. ⁵²⁴ Над строкой надпись карандашом: дщице. ⁵²⁵ На поле помета карандашом: 10^я. ⁵²⁶ На поле помета карандашом: 11^я; помета чернилами: взят 25 апр. 1859. ⁵²⁷ На поле помета карандашом: 11^я. ⁵²⁸ Над строкой надпись карандашом: 12^я.

- ник,⁵²⁹ святого апостола и евангелиста Марка, частица от мощей святого Никиты архиепископа Новгородского чудотворца, косточка от мощей св. князя Константина Ярославского чудотворца, две косточки святого Моисея архиепископа Новгородского, печать и песок от гроба Господня, земля от гроба Пресвятыя Богородицы, частица от мощей святого Пантелеимона великомученика и частица от мощей святого (л. 128 об.) Николая Чудотворца, от гроба взятая великомученицы Варвары часть небольшая дерева, часть от мощей св. княгини Анны Кашинския, маленькия черныя крупичицы, а имянно: часть от камилавки преподобнаго Антония Римлянина, часть ризы Варлаама Хутынского, песок от гроба святого Иоанна Милостиваго Ростовского, часть от камня, на коем из Рима приплыл преподобный Антоний и часть трости его.
- 694 29 В коробочке китайской, круглой черной деревянной часть от мощей св. апостола, первомученика, архидиакона Стефана, оправлена серебром золоченым с колечком.⁵³⁰
- 695 30 В дщице деревянной часть от мощей святого Иакова Перскаго.
- 696 31 В деревянном круглом ящике (л. 129) от мощей разных святых в бумажках тридцать частиц, в которых святых сии части означено на тех бумажках.
- 697 32 Дщица, обложена серебром с задвижкой серебряною, на которой изображено Положение во гроб Иисуса Христа, в нем в середине часть древа Господня.
- 698 33 Дщица, оправлена серебром басменным золоченым ветхим, при ней задвижка медная, на коей образ святого Иоанна Златоустаго с подписью греческою, в середине в оправе золоченой от мощей сего святого косточка.
- 699 34 В жестяном ковчеге часть косточки святого Иакова Брата Господня: а другая часть косточка неизвестнаго святого, и часть ризы красной св. Ионы архиепископа Новгородского. (л. 129 об.)
- 700 35 От мощей святого апостола Брата Господня и св. апостола первомученика архидиакона Стефана и святыя великомученицы Варвары мелкия часточки в жестяном ящике.
- 701 36 В ковчеге серебряном гладком частицы от мощей святого Иоанна Предтечи, косточка маленькая святого Георгия великомученика, косточка святого Григория, деревцо.
- 702 37 В четвероугольном гладком в серебряном ковчеге от мощей святого великомученика Никиты косточка.
- 703 38 Часть мощей Исайи епископа Ростовского в жестяном ящике.

⁵²⁹ Над строкой надпись карандашом: Севастийских.

⁵³⁰ На поле помета карандашом: 13^а.

- 704 39 В жестяном небольшом ковчеге от мощей святого Иоанна мученика косточка. (л. 130)
- 705 40 В жестяном небольшом ковчеге две частицы от мощей Гурия и Варсонофия Казанских.
- 706 41 В жестяном круглом ковчеге две косточки от мощей преподобного Антония Римлянина.
- 707 42 В ковчежке маленьком млеко Пресвятыя Богородицы в сосуде стеклянном и часть риз.
- 708 43 В серебряном ковчежке перст Иоанна Богослова.
- 709 44 В серебряном ковчежке камень Гроба Господня.
- 710 45 В серебряном ковчежке часть жезла Ааронова расколота и перевита шелком красным, и в бумажке часточка маленькая деревца с надписью: неопалимая купина. (л. 130 об.)
- 711 46 В серебряном ковчежке кровь и косточка великомученика Димитрия Салунского.
- 712 47 В серебряном ковчежке две косточки от мощей св. мученика Феодора Тирона.
- 713 48 Две частицы от мощей Игнатия епископа Ростовского в жестяном ковчеге.
- 714 49 В жестяном маленьком ящике частица от мощей святого Моисея епископа Новгородского.
- 715 50 В жестяном небольшом ящике частица от мощей святыя княгини Анны, матери святого князя Феодора.
- 716 51 В жестяном ковчежке часть кости от мощей святого благоверного князя Феодора Ярославского чудотворца. (л. 131)
- 717 52 В ковчеге серебряном позолоченном зубок от мощей преподобного Евфимия Суздальского, весу в сем ковчеге восемь золотников.
- 718 53 В ковчеге небольшом хрустальном, оправленном по местам золотом, и камешками зелеными и красными, частицы от мощей святого апостола Андрея Первозванного.
- 719 54 Три креста архимандричьих серебряные золоченые, в них частицы от мощей разных святых, которых имена означены в подписи на тех крестах, из коих крестов один позолочен весь, а другого ушко вызолочено, и в середине мощи закреплены, а у третьяго верхняя досочка отнимается, в нем частицы мощей воскомастиком залитые, во всех сих крестах и с мощами святых весу тридцать один золотник.
- 720 55 (л. 131 об.) В ковчеге серебряном резном, у коего в тридцати⁵³¹ местах вставлены каменя финюсы и бирюзы, кость от мощей святого великомученика Прокопия, весу в ковчеге с мощами святыми двадцать семь золотников.
- 721 56 В ковчеге жестяном перст святого Иоана Богослова.

⁵³¹ Зачеркнуто карандашом, над строкой надпись карандашом: девяти.

- 722 57 В том же ковчеге частица от мощей святых мученик Сергия и Вакха, сии частицы мощей кладут в новые антиминсы.⁵³²
- 723 58 Панагия серебряная и ушко вызолочено, на ней вырезан образ Знамения Пресвятой Богородицы, на нижней дске подпись мощей Иакова Брата Господня с прочими, в середине в одном месте деревцо, а в осми местах частицы от мощей разных святых, весу в ней семь золотников. Сии ковчег с частицами св. мощей хранятся в двух ольховых полушкафах на ножках отожженных и покрытых лаком, за стеклами. (л. 132)

№	№	Прибавление 2°. Облачение и вещи святителей Новгородских.
общ.	отд.	

1. Святаго Никиты епископа Новгородскаго.

- | | | |
|-----|---|---|
| 724 | 1 | Омофор, которого было во гробе на святителе Никите епископе Новгородском, штофу белаго, на концах четыре креста и на концах полосы кофейнаго штофу, внизу по обем концам по семи кистей несканаго разноцветнаго штофа, по оному омофору в многих местах есть дырочки. |
| 725 | 2 | Риза, которая была на святителе Никите епископе Новгородском, штофная кофейнаго цвета, оплечья полуотласа полосатаго зеленаго, наподольник узенькой тафты зеленой, подкладка крашенинная, на левом боку сей ризы истлело вершка на четыре. |
| 726 | 3 | Пояс, который был во гробе на святителе Никите епископе Новгородском, гарусу зеленаго и вишневаго, (л. 132 об.) плетеной крестами, на концах две кисти, посредине перерван, при нем другой пояс узенькой, шелковой черной, ветхой. |
| 727 | 4 | Епитрахиль, которая была во гробе на святителе Никите епископе Новгородском, полуотласа полосатаго зеленаго, вокруг и посредине обложено тафтою кофейною, подложена крашениною кирпичнаго цвета, внизу семь кистей шелка несканаго разных цветов. |
| 728 | 5 | Одна поручь, которая была во гробе на святителе Никите епископе Новгородском, полуотласа полосатаго зеленаго, обложена тафтою кофейною, подложена крашениною кирпичнаго цвета, без креста. |
| 729 | 6 | Палица, которая была во гробе на святителе Никите епископе Новгородском, штофная по желтой (л. 133) земле, травы кофейныя, при ней две кисти, одна бумажная желтая, другая гарусная, подложена крашениною зеленою. |
| 730 | 7 | Шапочка, которая была во гробе на святителе Никите епископе Новгородском, камки васильковой, по ней ши- |

⁵³² На поле помета карандашом: частицы положены в ант. Статья перечеркнута карандашом.

- ты херувимы золотом и серебром, опушена горностаем, подложена камкою голубою, на оной горностаей ветхой.
- 731 8 Двой вериги большие святителя Никиты епископа железные, на них по два креста железные же.
- 732 9 Шапочка, принесенная новгородцами святителю Никите епископу, по обретении мощей его, парчи золото-серебряной с разными шелковыми травами, опушена горностаем, по ней передложено на крест пазументом (л. 133 об.) мишурным белым, подложена полуотласом красным.
- 733 10 Посох святителя Никиты епископа деревянной, из трех прутиков, на нем три яблока костяных, резные.
- 734 11 Лампада железная вокруг резной слова сии: свеча Великаго Нова Града всех православных крестьян поставлена новому чудотворцу Никите в лето 7066^е апреля в 30^и день, при архиепископе Пимине.
- 735 12 Рака деревянная, в которой опочивали мощи Святого Никиты епископа Новгородского до 1809^{го} года, с трех сторон обложена серебром басменным позолоченным, на сей раке по верхнему краю резан летописец, а посредине шесть кругов с резными простыми вставками, которые все вывалились. (л. 134)
2. Святого Иоанна архиепископа Новгородского.
- 736 1 Мантия святого Иоанна архиепископа Новгородского васильковаго цвета наподобие резнаго бархата с источниками атласными, на ней скрыжали бархатные, обложены узеньким плетешком золотым, вверху, на скрыжальях два креста золото-серебряной парчи, обложены шнурком золотым, оплечья, поля и подол подложены тафтою зеленою.
- (л. 134 об.) 3. Святого Моисея архиепископа Новгородского.
- 737 1 Омофор Моисея архиепископа Новгородского чудотворца шит по точеву тонкому белым и черным шелком в чешую, четыре креста шиты черным шелком, на концах по три поперечника в коих шиты шелком зеленым по красному шелку слова: Моисея архиепископа молитвами Святыя Софии, подложен камкою белою, при нем пуговиц медных три, да кистей одиннадцать, на оном омофоре шитье чешуйчатое изношено и мало уже знать.
- 738 2 Риза, присланная к Моисею архиепископу от Филофия патриарха Константинопольскаго, камки крещатой по лазоревой земле, шелк рудожелтой, около крестов написано: Ис: Хри: Ника, а меж кругов писана литера Ф.: оплечье (л. 135) бархата малиноваго, по оплечью и по подолу ленты шелковые белые, подложена крашениною пестрою и синею.
- 739 3 Стихарец небольшой лазоревой тканой кругами и крестами желтым шелком, вокруг крестов подпись: Ис. Хр. Ника, оплечье парчи красной с золотыми травами, за-

- рукавье атласу белого с травочками, наподольник атласу зеленого с травочками, подложен крашениною синюю.
- 740 4 Вериги плоские Моисея архиепископа.
4. Святаго Евфимия.
- 741 1 Вериги святителя Евфимия малые с крестами: (л. 135 об.)
5. Святителя Пимена.
- 742 1 Посох архиепископа Пимена обложенный серебром с сканью и черенью полосами, на нем одно грановитое, а три гладкия, вверху рыба кость, по концам оковано серебром и наведены черенью слова: архиепископа Нова Града и Пскова Владыки Пимена, у сего посоха конец железной, весу в нем семь фунтов и двадцать золотников. (л. 136)
6. Иоанна святителя.
- 743 1 Посох костяной, на верху коего посредине вырезано образ Господа Саваофа, а по сторонам его в два ряда херувимы, под образом Господа Саваофа образ Софии, по сторонам коего Богородица и Предтеча и апостоли, на нем пять яблоков серебряных вызолоченных, обложенных резным серебром и одно хрустальное, и подпись: лета 7211^{го} от Рож. Бога слова 1710^е построен сей жезл по благословиению Иова митрополита Великаго Нова Града и Великих Лук, прежде построен был в лето 6909^е, при Геронтии Владыке.
- 7^е. Незвестнаго святителя.
- 744 2 Посох мраморной, на коем десять яблок мраморных. Все сии вещи хранятся в восьми ореховых шкафах, отожженных и покрытых (л. 136 об.) лаком, за стеклами, у коих на верхнем карнизе резьба, а внизу по одному выдвижному ящику. (л. 137)
- № № Прибавление 3^е. Св. образа, поставленные в ризнице.
общ. отд.
- 745 1 Образ Пресвятыя Троицы, около его господские праздники, на нем пять венцов, с цатами, резные вызолоченные⁵³³.
- 746 2² Образ Спасителя с изображением ангелов, писан красками, на Спасителе риза серебряная гладкая, венец с сиянием серебряной, чеканной вызолоченной⁵³⁴.
- 747 3⁵ Образ Пресвятыя Богородицы Тихвинския с Предвечным младенцем, на нем венцы золотые гладкие, у Богородицы в венце три запоны, в первой запоне лал червчат, шесть изумрудов, и шесть яхонтов красных маленьких, в другой запоне камень изумруд зеленый, около его двенадцать камешков яхонтов красных, в третьей запоне камень яхонт лазоревый, около его двенадцать камешков яхонтиков красных малых, у Предвечнаго

⁵³³ На поле помета чернилами: № 181. ⁵³⁴ На поле пометы чернилами: В приделе Предтечи; № 135.

Младенца в венце между словами в гнездах два камня изумруда зеленые и два яхонта лазоревые, у Богородицы убрис и подбородок низаны жемчугом (л. 137 об.)⁵³⁵ крупным и мелким по фольге, в убрисе камень изумруд в гнезде позлащенном, в подбородке раковина, у Богородицы у Предвечнаго Младенца цаты серебряныя золоченыя с финифтью, в них восемь камней в гнездах серебряных позолоченных, у образа сего поля и середина обложены серебром гладким кованым золоченым, на полях восемь дробниц и три подписи, затворы обложены серебром гладким золоченым, на затворах два ангела, и на них два венца гладкие серебряные вызолоченные и две подписи вокруг образа 19^{ть} дробниц с разными святыми серебряных позолоченных.⁵³⁶

748 4 Образ Одигитрии Пресвятыя Богородицы, на коем риза и венцы серебряные чеканные белые, края обложены басмою, середина серебряная гладкая позолоченная, убрис в Богоматери низан мелким жемчугом с камешками, в котором на середине запон с простыми камешком.⁵³⁷ (л. 138).

749 5 Образ Божия Матери, на коем два венца и цата серебряныя вызолоченныя, убрис на Божией Матери и подбородок вынизаны мелким жемчугом с простыми камешками, по сторонам Божией Матери написано по двое святых, на коих венцы серебряные маленькие.⁵³⁸

750 6 Образ Иоанна Предтечи и кругом онаго житие его, писан красками.⁵³⁹

751 7 Образ святителя Иоанна архиепископа, писан красками, поля коего вызолочены под басму.⁵⁴⁰

752 8 Два портрета во весь рост, один Никона патриарха Московскаго, а другой Иова митрополита, писаны красками⁵⁴¹.

Економ Деревяницкий архимандрит Ефрем Софийскаго собора протоиерей (л. 138 об.) Афанасей Ильменский Софийскаго собора ключарь священник Петр Соловьев. Казначей Иеромонах Клирий.

⁵³⁵ На поле пометы чернилами: В придел Богослова. № 111; Два камня изумруда зеленые написаны по ошибке, из коих один простой камень зеленой. ⁵³⁶ На поле помета чернилами: № 184. ⁵³⁷ На поле пометы чернилами: Поставлен в соборе при (над) входом в ризницу; № 180. ⁵³⁸ На поле помета чернилами: № 182. ⁵³⁹ На поле помета чернилами: № 183. ⁵⁴⁰ На поле помета чернилами: По обветшалости в опись не вписан. ⁵⁴¹ На поле пометы чернилами: № 185.

**Л. 1 ОПИСЬ, УЧИНЕННАЯ ПО РЕЗОЛЮЦИИ
ЕГО ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕНСТВА СЕРАФИМА
МИТРОПОЛИТА НОВГОРОДСКОГО И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
И КАВАЛЕРА В 1833 ГОДУ КАФЕДРАЛЬНОГО СОФИЙСКОГО СОБОРА
АРХИЕРЕЙСКОЙ РИЗНИЦЫ, ХРАНЯЩЕЙСЯ В ОСОБОЙ ПАЛАТЕ
ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ ЭКОНОМА ДОМА, ПРОТОИЕРЕЯ,
КЛЮЧАРЯ И КАЗНАЧЕЯ ДОМА.**

(л. 1 об.) Оглавление статей содержащихся в сей описи	Листы
Статья 1-я. Митры	1
Статья 2-я. Панагии	10
Статья 3-я. Кресты	17 на об.
Статья 4-я. Омофоры большие и малые	19 на об.
Статья 5-я. Саккосы	27
Статья 6-я. Подризники	36 на об.
Статья 7-я. Епитрахили	39
Статья 8-я. Палицы	49 на об.
Статья 9-я. Пояса	47
Статья 10-я. Поручи	48 на об.
Статья 11-я. Мантии	50
Статья 12-я. Посохи	51
Статья 13-я. Трикирии и дикирии	52
Статья 14-я. Рипиды	52 на об.
Статья 15-я. Клобуки	53
Статья 16-я. Блюда	54
Статья 17-я. Умывальники	54 на об.
Статья 18-я. Разные вещи, как-то: подушки, кресла, орлецы, ковры и гребенка	

№	№	Статья первая. Митры. (л. 2)
риз-	ста-	
ницы	ты	

1	1'	Митра, пожалованная блаженной памяти государынею императрицею Екатериною Второю покойному митрополиту Гавриилу, бриллиантовая, на оной вместо материи по обручу низано мелким жемчугом, по жемчугу между перекрестьями в клетках бриллиантов, между яхонтами, счетом сто шестьдесят четыре бриллианта, малых яхонтов алых цветом шестьсот шестьдесят один, на ней четыре финифтяные образа, их коих первый образ Спасителей, около него осыпано в два ряда самыми мелкими розами, счетом сто семьдесят семь, а в третий ряд крупными бриллиантами, счетом двадцать девять камней, около оной осыпи, по сторонам, две травки, в них бриллиантов средних и мелких сто пятьдесят, роз
---	----	--

¹ На поле помета: В СПб., Лаврской ризнице.

самых мелких сто двадцать две; второй образ Сошествие Святого Духа, около него осыпано в два ряда самыми мелкими розами, счетом сто восемьдесят, а в третий ряд крупными бриллиантами, счетом тридцать один (л. 2 об.), около той осыпи, по сторонам две, травки, в них бриллиантов средних и мелких сто сорок, роз самых мелких сто шестьдесят шесть; третий образ святого благоверного князя Александра Невского, около него осыпано в два ряда самыми мелкими розами, счетом сто восемьдесят, а в третий ряд крупными бриллиантами, счетом тридцать, около той осыпи по сторонам две травки, а в них бриллиантов средних и мелких сто четырнадцать, роз самых мелких сто семьдесят шесть; четвертый образ Тайная вечера; около него осыпано в два ряда самыми мелкими розами, счетом сто восемьдесят, а в третий ряд крупными бриллиантами, счетом тридцать два камня, около той осыпи по сторонам две травки, в них бриллиантов средних и мелких сто тридцать восемь, роз самых мелких сто шестьдесят две, между перекрестьями повыше обруча четыре пальмы бриллиантовые, перевязаны узлами яхонтовыми, а в первой (л. 3) пальме от Спасителя четыреста шестьдесят восемь средних и мелких бриллиантов, яхонтов в узле и по концам шестьдесят, от Сошествия Святого Духа бриллиантов в пальме четыреста сорок шесть, яхонтов в узле и по концам шестьдесят девять, от Александра Невского бриллиантов в пальме четыреста пятьдесят четыре, яхонтов в узле и по концам шестьдесят восемь, от Тайной вечера бриллиантов в пальме четыреста пятьдесят четыре, яхонтов в узле и по концам пальмы шестьдесят восемь; вверху на шапке финифтяная штука, оправленная золотом, на ней написано: О QEOS в сиянии, около нее осыпано розами мелкими в один ряд, счетом пятьдесят пять, в другой ряд осыпано желтыми простыми камнями, счетом двадцать шесть камней, в третий ряд осыпано мелкими розами, счетом восемьдесят восемь; в четвертый ряд обнизано круглым средним жемчугом, счетом пятьдесят пять жемчужин, с верха до обруча перекрестья (л. 3 об.) золотые, по ним в середине, оправленных золотом, круглых алых яхонтов двенадцать, да изумрудов зеленых, оправленных же золотом, двенадцать, около каждой осыпано мелким жемчугом, еще осыпано перевивкою в серебро, розами мелкими, счетом восемь, в перекрестье шестьсот двенадцать камней да четыре бриллиантины, между оной перевивкой оправленных золотом средних алых яхонтов двадцать шесть, да изумрудов двадцать два, по оному же золоту низано с двух сторон по перекрестью мелким жемчугом, подле оной нитки с двух же сторон по перекрестьям осыпано в двух нитках, оправленных серебром, средними бриллиантами, счетом триста двенадцать, подле этих бриллиантов обнизано в пере-

крестях с двух сторон средним жемчугом, счетом триста тридцать; вверх на шапке в четырех полуциркулах сорок четыре бриллианта средних, оправленных серебром; обруч золотой, по нему цветки, оправленные золотом, бриллиантовые, (л. 4) яхонтовые и изумрудные, крупных и средних бриллиантов, оправленных серебром, тридцать шесть, яхонтов червчатых средних и малых четыреста двадцать два, изумрудов зеленых средних и малых пятьсот семьдесят; пониже оных цветков низа — средним круглым жемчугом по обручу одной ниткой, счетом сто семьдесят восемь жемчужин, под тем жемчугом на белом атласе оправленных золотом пятьдесят девять венис, в каждой в середине укреплено по самой малой розе, под оными венисами по самому краю обнизано средним гладким жемчугом в одну нить, счетом сто девяносто жемчужин.

- 2 2 Митра, по красному бархату низана крупным, средним и мелким жемчугом; на ней: 1^е — образ на финифти Господа Вседержителя в серебре, обнизан кругом в одну нить крупным жемчугом (л. 4 об.), а во вторую нить узором средним жемчугом; над ним корона низана крупным и мелким жемчугом, в короне в золотых² гнездах шесть алмазов, из коих два побольше; 2^е — образ на финифти Божией Матери в серебре, обнизан жемчугом, с короною, так же как и на Спасителе; в короне в золотых³ гнездах два алмаза и один простой камень; 3^е — с правой стороны образ на финифти святого евангелиста Матфея, в серебре, обнизан жемчугом, с короною, подобно вышеозначенным образам; в короне в золотых⁴ гнездах один алмаз и два простых камешка; 4^е — с левой стороны образ на финифти святого Иоанна Богослова, в серебре, обнизан жемчугом, с короною, подобно первым; в короне в серебряных гнездах один алмаз и два простые камешка; 5^е — по правую сторону Вседержителя крест, низанный жемчугом средним и мелким, на конце сего креста по одной крупной жемчужине, в середине креста запон золотой,⁵ в коем в гнездах семь алмазиков, над крестом корона, низанная крупным, средним с мелким жемчугом, под короною золотой⁶ запон, (л. 5) в коем в гнездах семнадцать разной величины алмазиков, в короне три гнезда серебряные, из коих в двух камни простые, а в третьем нет, еще в короне серебряная звездочка с шестью⁷ алмазными искрами⁷; 6^е — по левую сторону Вседержителя крест низанный жемчугом средним и мелким, на концах креста по одной крупной жемчужине, в середине креста запон золотой,⁸ в коем в гнез-

² Взято в скобки, сверху: серебряных. ³ Зачеркнуто, сверху: серебряных. ⁴ Взято в скобки, сверху: серебряных. ⁵ Зачеркнуто, сверху: серебряной. ⁶ Зачеркнуто, сверху: серебряной золотой. ⁷⁻⁷ Зачеркнуто, сверху: алмазами. ⁸ Зачеркнуто, сверху: серебряной.

дах семь алмазиков, над крестом корона, низанная крупным, средним и мелким жемчугом, под короною серебряный запон, в коем в гнездах десять простых камешков красных и зеленых, в короне в трех гнездах три камня простые, еще в короне серебряная звездочка с шестью⁹—алмазными искрами—⁹; 7^е — с задней стороны между образами Божией Матери и Иоанна Богослова крест, низанный жемчугом средним и мелким, на концах сего креста по одной крупной жемчужине, в середине креста запон золотой,¹⁰ в коем в серебряных гнездах семь алмазиков, над крестом корона, низанная крупным, средним (л. 5 об) и мелким жемчугом, под¹¹ короною золотой¹² запон, в коем в гнездах семнадцать алмазиков разной величины, в короне в трех серебряных гнездах камни простые зеленые, еще в короне серебряная звездочка с шестью¹³—алмазными искрами—¹³; 8^е — между образами Божьей Матери и евангелиста Матфея крест, низанный средним и мелким жемчугом, на концах креста по одной крупной жемчужине, в середине креста запон серебряной, в коем в гнездах семь простых зеленых и красных камешков, над крестом корона, низанная крупным, мелким и средним жемчугом, под короною серебряной запон, в коем в гнездах шестнадцать камешков простых, в короне в трех серебряных гнездах камни простые зеленые, еще в короне серебряная звездочка с шестью¹⁴—алмазными искрами—¹⁴; 9^е — между коронами вверху в серебряных звездах восемь звездочек, из коих в каждой из шести¹⁵—искр алмазных—¹⁵; 10^е — над иконами от корон вверх перекрестье, обнизанное крупным жемчугом в две нити, в середине перекрестья вверху запон золотой¹⁶ обнизан в одну нить кругом крупным жемчугом, в запоне двенадцать изумрудов (л. 6) ¹⁷—зеленых в гнездах—¹⁷, а в середине камень шпиналь, в перекрестье восемь крестиков низанных мелким жемчугом, в середине каждого крестика по одной крупной жемчужине¹⁸, в оном же перекрестье и по сторонам оного шестнадцать звездочек в серебряных гнездах, в каждой из них по шести¹⁹—искр алмазных—¹⁹ и по пяти жемчужин средних; 11^е — над коронами между перекрестьями четыре запоны серебряные, обнизанные мелким жемчугом, наподобие креста, в оных запонах по девяти камешков разных цветов; 12^е — около митры бахрома золотая, над бахромою в два ряда обнизано крупным жемчугом в середине камешки зеленые и белые простые в серебряных гнездах,

^{9—9} Зачеркнуто, сверху: алмазиками. ¹⁰ Зачеркнуто, сверху: серебряной.
¹¹ Исправлено из «над». ¹² Зачеркнуто, сверху: серебряной. ^{13—13} Зачеркнуто, сверху: алмазиками. ^{14—14} Зачеркнуто, сверху: алмазиками. ^{15—15} Зачеркнуто, сверху: алмазиков. ¹⁶ Зачеркнуто, сверху: серебряной. ^{17—17} Зачеркнуто. ¹⁸ Далее сверху доп.: из коих одной не достает. ^{19—19} Зачеркнуто, сверху: алмазиков.

между гнездами низано средним жемчугом, ²⁰—внутри подложка желтым атласом.—²⁰

- 3 3 Митра, низанная вся жемчугом средним и мелким, на коей узоры низаны по блесткам серебряным крупным (л. 6 об.), средним и мелким жемчугом, в короне в серебряных гнездах пять бриллиантов и один изумруд, над короною в серебряном гнезде большой четвероугольный изумруд, на нем вырезан образ Иисуса Христа, над оным изумрудом в серебряных гнездах три бриллианта, над ними сверху три камня: 1^а — желтый топаз, 2^а — опал,²¹ а 3^а — небольшой изумруд; 2^е — образ Божией Матери писан на финифти, в²² серебре²³, осыпан стразами и обнизан жемчугом, подобно Спасителю образу, в короне в серебряных гнездах пять бриллиантов и один изумруд, над короною в серебряном гнезде камень лал, над ним в серебряных гнездах три бриллианта, а выше оных три камня в серебряных же гнездах: 1^а — желтый топаз, 2^а — аметист, а в 3^а — малый изумруд; 3^е — образ святого Иоанна Предтечи, писан на финифти, в²⁴ серебре²⁵, осыпан стразами и обнизан жемчугом, подобно второму образу, в короне в серебряных гнездах пять бриллиантов и один (л. 7) изумруд, над короною в серебряном гнезде камень виниса²⁶, над ним в серебряных же гнездах три бриллианта, а повыше оных три камня в серебряных гнездах: 1^а — желтый топаз, 2^а — аметист, а 3^а — малый изумруд; 4^е — образ архиепископа Моисея, писан на финифти, в²⁷ серебре²⁸, осыпан стразами и обнизан жемчугом, подобно выписанным образам, в короне в серебряных гнездах пять бриллиантов и один изумруд, над короною в серебряном гнезде камень темный винисы, над оным в серебряных гнездах три бриллианта, а над ними в серебряных же гнездах три камня: 1^а — желтый топаз, 2^а — аметист, а третий малый изумруд; 5^е — на оной же митре сверху по сторонам четыре евангелиста: святые Иоанн Богослов, Матфей, Марк и Лука, евангелисты писаны на финифти, в серебре, осыпаны кругом стразами, под оными евангелистами в узорах жемчужных имеется по одному бриллиантику и по одному камню, из коих три аметиста, а четвертый камень дикого цвета просверленный, в окружности же оных евангелистов (л. 7 об.) в жемчужных узорах, в серебряных гнездах имеется двадцать ²⁹—восемь камней, из коих девятнадцать винис, пять гранат^{—29}, а четыре простых цветом, подобных винисам³⁰; 6^е — в верху на митре образ Господа Саваофа, писан на финифти,

^{20—20} Зачеркнуто. ²¹ Сверху доп.: цвета алого. ²² Зачеркнуто, сверху доп.: обложен. ²³ Окончание исправлено: серебром. ²⁴ Зачеркнуто, сверху доп.: обложен. ²⁵ Окончание исправлено: серебром. ²⁶ Зачеркнуто, сверху: гранат. ²⁷ Зачеркнуто, сверху доп.: обложен. ²⁸ Окончание исправлено: серебром. ^{29—29} Зачеркнуто, сверху: четыре гранат. ³⁰ Зачеркнуто, сверху: гранатам.

в³¹ серебре³², вокруг осыпан стразами, а внизу оной митры пояс низан жемчугом средним и мелким узорами по блесткам, в оном же поясе в серебряных гнездах семь бриллиантов, одна крупная жемчужина и четыре винисы³³, опущена золотом бахромою, ³⁴—внутри подложена диким гарнитуром—³⁴.

- 4³⁵ 4 Митра, по золотой бити вся обнизана жемчугом средним,³⁶ на ней пять образов финифтяных: 1^я, наверху митры Господа Саваофа в жемчужном сиянии, 2^я — Спасителя, 3^я — Богоматери, 4^я — Иоанна Предтечи и 5^я — Василия Великого; все оные образа обнизаны мелким и средним жемчугом и обшиты золотом и серебряною канителью; перекрестье на оной митре из мелкого сплошного жемчуга, обложено (л. 8) жемчугом средним, посреди оных зеленых изумрудов, разной величины в серебро позлащенных гнездах, четыре, из коих два в серебряных гнездах, красный яхонт в серебряном гнезде один, бледно-красных просверленных яхонтов без оправы два, топазов в серебряных гнездах два, голубой просверленный без оправы один яхонт, четыре лала, два в серебряных гнездах и два просверленных, без оправы, двенадцать крупных жемчужин в сияниях из золотых блесток, перевязи из среднего жемчуга, как камни, так и двенадцать крупных жемчужин обшиты золотом канителью; на овале оной митры между перекрестьями по три кружка и по четыре звездочки из мелкого и среднего жемчуга, посредине каждой звездочки утверждено по одной большой жемчужине, кружки, звездочки и большие жемчужины обшиты золотом канителью; над обручем двенадцать листков и шестнадцать городков сплошного мелкого и среднего жемчуга, обложены золотом и серебряною канителью; обруч из мелкого сплошного жемчуга (л. 8 об.) покрупнее мелкого, первая городками в три жемчужины, вторая прямая, посредине обруча два зеленых изумруда в серебропозлащенных гнездах, три синих яхонта, в серебропозлащенных же гнездах два просверленных голубых яхонта и один просверленной же бледно-голубой яхонт без оправы, два лалика просверленных красных и один бледно-красный просверленный же без оправы, одиннадцать крупных жемчужин в сиянии из золотых блесток; все оные камни и крупные жемчужины обшиты золотом канителью, перевязи на обруче из жемчуга покрупнее мелкого, внизу обруча нитка прямая, заключающая обруч из такого же жемчуга, по низу оная митры бахрома золотая.

³¹ Зачеркнуто, сверху доп.: обложен. ^{32—32} Окончание исправлено: серебром.

³³ Зачеркнуто, сверху: граната. ^{34—34} Зачеркнуто. ³⁵ На поле справа помета: перенесена 1854 г. в СПб., Лаврской ризнице, возвращена; слева: полегче отписать; статьи 4, 6, 7, 9 перечеркнуты карандашом сверху вниз. ³⁶ Сверху доп.: в клетку или решетку.

- ⁵³⁷ 5 Митра, по серебряной бити, шитая золотом и битью узорами и травками, низана жемчугом крупным, средним и мелким, на оной митре пять образов, писанных на финифти: вверху Господа Саваофа, а по сторонам³⁸ Иисуса Христа, Божией Матери, Иоанна Предтечи (л. 9) и святителя Иоакима; все оные пять образов в серебре, низаны кругом жемчугом в одну нить; внизу на оной митре пояс шит золотою битью, низан крупным, средним и мелким жемчугом узорами с городками, опушена золотою бахромою, ³⁹—подложена внутри шелковою материею.—³⁹
- ⁶⁴⁰ 6 Митра, по малиновому бархату шитая золотом и битью цветами и травами, низана крупным, средним и мелким золотом; на оной митре внизу по сторонам имеется четыре образа, писанные на финифти: 1^я Спасителя, 2^я Божией Матери, 3^я святого Иоанна Крестителя и 4^я Никиты епископа; все оные образа обнизаны кругом в одну нить жемчугом, над каждым образом по одной короне, которые шиты золотою битью и обнизаны крупным и мелким жемчугом, в каждой короне по одной серебряной и позлащенной звезде, во всякой звезде по шести изумрудцев ⁴¹—и простых зеленых (л. 9 об.) камешков;—⁴¹ на оной митре вверху образ Воскресения Христова, писанный на финифти, в серебре, обнизан в одну нить средним жемчугом, на ней перекрестье низано мелким жемчугом в две нити по серебряным блесткам, в середине перекрестья вынизана мелким жемчугом узорами изредка; на оной митре вверху по сторонам четыре образа, писанные на финифти, в серебре, четырех евангелистов, каждый обнизан в одну нить средним жемчугом, внизу поясок низан в одну нить мелким жемчугом, в самом низу бахрома золота, ⁴²—внизу подложена лиловым гарнитуром.—⁴²
- ⁷⁴³ 7 Митра по золотому глазету низана жемчугом, на ней девять финифтяных образов: 1^я в верху Бога отца, в верхнем ярусе четыре евангелиста, в нижнем ярусе 1^я Господа Вседержителя, 2^я Пресвятой Богородицы, 3^я святого Иоанна (л. 10) Предтечи и 4^я Никиты епископа Новгородского, обнизаны все в один ряд средним жемчугом; от верхнего четыре дуги низаны мелким жемчугом, а около в один ряд средним жемчугом, под нижними образами звезды низаны мелким жемчугом, а около обнизано средним и мелким жемчугом, под всякою звездою по одному зерну крупному, между образов крестики и травы низаны средним и мелким жемчугом, около ободка травы низаны мелким жемчугом, в них девятнадцать

³⁷ На поле помета: в верху. ³⁸ Зачеркнуто, сверху: внизу по сторонам. ^{39—39} Зачеркнуто. ⁴⁰ На поле помета: Соб[орная] митра перенизана 1842 году. ^{41—41} Зачеркнуто. ^{42—42} Зачеркнуто. ⁴³ На поле помета: перенизана на черный бархат.

зерен жемчужных крупных,⁴⁴ ⁴⁵—внизу трав низано в один ряд средним жемчугом,⁴⁵ на сей митре бахрома золотая;⁴⁶ из вышеописанных образов один образ евангелиста Луки потрачен и починкою поправлен, ⁴⁷—подложена атласом.—⁴⁷

8 8 Митра кованая серебряная и вызолоченная, на ней пять образов серебряных же и четыре херувима, перекрестье (л. 10 об.) и обруч серебряные прорезные, на ней бахро-
ма золотая.

9⁴⁸ 9 Митра по фиолетовому бархату низана перламутровыми зернами, на ней девять образов, писанных на финифти: вверху Господа Саваофа, по сторонам четыре евангелиста, а внизу Спаситель, Божия Матерь, Иоанн Предтеча и святой Амвросий Медиоланский; все оные образа, четыре короны, перекрестье, пояс, травы и узлы обнизаны перламутровыми зернами крупными, средними и мелкими; ⁴⁹—на сей митре в перекрестье шито серебряною битью с зернами же перламутровыми, а вверху между перекрестьями вышито сияние блестками;—⁴⁹ внизу бахрома серебряная, ⁵⁰—подложена атласом фиолетовым.—⁵⁰ (л. 11)

Статья вторая. Панагии.

10 1 Панагия бриллиантовая, жалованная покойною⁵¹ государынею императрицею Екатериною Вторую покойному⁵² митрополиту Дмитрию; в середине оной на финифти образ коронования Божией Матери, вокруг того образа пятьдесят один бриллиант, над образом бант бриллиантовый, в середине банта бриллиант величиною в горошину, над бантом такой же бриллиант,⁵³ вверху корона бриллиантовая с крестиком бриллиантовым, в середине короны три бриллианта по горошине,⁵⁴ вокруг панагии ветви бриллиантовые,⁵⁵ на другой стороне портрет государыни императрицы Екатерины Второй, вокруг осыпан бриллиантами, наверху портрета корона бриллиантовая, сверху и по сторонам надпись, когда, кем и кому пожалована, при сей панагии внизу привески нет и не было, а есть цепочка золотая с мусиею синею. (л. 11 об.)

11 2 Парагия алмазная серебряная, в середине коей образ Христа Спасителя нашего в силах,⁵⁶ писан на финифти, оправлен золотом, около образа обнимка серебряная прорезная с короною, в середине короны алмаз граненый, на подобие сердечка, величиною на примере в пол русского ореха, а внизу по обе стороны по одному мало-

⁴⁴ Сверху доп.: из коих одной нет. ^{45—45} Зачеркнуто. ⁴⁶ Зачеркнуто, сверху: серебряная. ^{47—47} Зачеркнуто. ⁴⁸ На поле пометы: митра сия перенизана на черный бархат; не совсем описана. ^{49—49} Зачеркнуто. ^{50—50} Зачеркнуто, ниже помета: 10-ть № митр записаны, одна по прибылой, а все митры по дополнительной в действительную ж.

⁵¹ Зачеркнуто. ⁵² Зачеркнуто. ⁵³ Сверху доп.: немного поменьше. ⁵⁴ Сверху доп.: и две поменьше. ⁵⁵ Сверху доп.: под оными довольно крупный бриллиант. ⁵⁶ Сверху: в херувимах.

му алмазу, а пониже их по обеим сторонам по одному алмазу продолговатому грановитому, над тем камнем вверх самой короны алмаз граненый круглый величиною с горошину, вокруг короны по краям четырнадцать искр алмазных, в исподе оной в поддужии пять алмазов малых, около первого в той короне большого алмаза мусия⁵⁷ красная, в середине две дужки⁵⁸ золотые с зубчиками, на самом верху оной короны крест⁵⁹ серебряный, в привесе у сей панагии алмаз большой с лица плоский, а вокруг огранен, ⁶⁰—величиною, например, с русский орех,—⁶⁰ вокруг панагии в крайнем ярусе по местам семь алмазов граненых, величиною в горошину, по краям (л. 12) тех мест четырнадцать алмазов, между теми местами ⁶¹—двадцать две самых—⁶¹ ⁶²—малых алмазных искорок;—⁶² во втором ярусе возле Спасителява образа тридцать один алмаз малые,⁶³ с исподней стороны вся вызолочена; ⁶⁴—в короне в двух местах мусия лазоревая,—⁶⁴ при ней цепочка золотая,⁶⁵ ⁶⁶—в коей кольца продолговатые.—⁶⁶

- 12 3 Панагия Гавриила митрополита алмазная, в ней образ Спасителей писан на финифти с херувимами, около коего осыпано алмазными⁶⁷ средними искрами,⁶⁸ на сей панагии восемь изумрудов зеленых,⁶⁹ кои осыпаны вокруг мелкими алмазами, между изумрудами восемь алмазов крупных граненых, около каждого из них по четыре искры алмазных, вокруг всей панагии осыпано мелкими алмазами, коих счетом двенадцать, в середине (л. 12 об.) коих большой зеленый⁷⁰ изумруд, осыпан вокруг искрами алмазными, в привеске крупных алмазов шестнадцать, в середине коих большой зеленый⁷¹ изумруд, вокруг осыпан искрами алмазными, при ней цепочка золотая, звенчатая, с алмазными мелкими искрами, из коих двенадцать не имеется.
- 13 4 Панагия серебряная золоченая, на ней Спасителей образ на финифти, над верхом корона с крестом, вокруг Спасителява образа и по всей короне, и в кресте средних и малых алмазов пятьдесят восемь и несколько яхонтов красных, на исподней стороне портрет ⁷²—блаженная Памяти—⁷² Государя⁷³ Петра Великого, писан на финифти, при сей панагии цепочка серебряная золоченая, с левой стороны Спасителява образа потрачено.
- 14 5 ⁷⁴—Панагия, подаренная преосвященному Серафиму преосвященным Платоном митрополитом, бриллиантовая,

⁵⁷ Зачеркнуто, сверху: эмаль. ⁵⁸ Исправлено: дуги. ⁵⁹ Исправлено: крестик.
⁶⁰—⁶⁰ Зачеркнуто. ⁶¹—⁶¹ Зачеркнуто. ⁶²—⁶² Окончания исправлены: малые алмазные искры. ⁶³ Зачеркнуто, сверху: небольшие. ⁶⁴—⁶⁴ Зачеркнуто. ⁶⁵ Зачеркнуто, сверху: серебряная позлащенная. ⁶⁶—⁶⁶ Зачеркнуто. ⁶⁷ Исправлено: алмазами. ⁶⁸ Зачеркнуто. ⁶⁹ Зачеркнуто. ⁷⁰ Зачеркнуто. ⁷¹ Зачеркнуто. ⁷²—⁷² Зачеркнуто. ⁷³ Сверху доп.: императора. ⁷⁴—⁷⁴ Вписано позднее карандашом; далее порядковая нумерация статей до № 30 исправлена.

с короною, в ней десять крупных бриллиантов, да в короне семь средней величины, при ней цепочка плетеная из золотой проволоки, недостает в ней четырех искр, привески не имеется.—⁷⁴

- 14 6 (л. 13) Панагия серебряная золоченая с чернью и ушком серебряным, ⁷⁵—по сторонам образа Богоявления Господня и Успения Богородицы—⁷⁵ при ней цепочка серебряная золоченая чешуйчатая, весу в ней двадцать семь золотников.
- 15 7 Панагия серебряная золоченая сканой работы, на ней десять жемчужин больших, наверху камень яхонт лазоревый, на исходней дске Возстание от гроба, подпись Никона митрополита, три привески, из коих две красного цвета, третий суровик,⁷⁶ при них на закрепах пять средних жемчужин, цепочка⁷⁷ ⁷⁸—серебряная золоченая,—⁷⁸ в середине на синалосе⁷⁹ вырезан образ Святой Троицы.
- 16 8 Панагия ветхая финифтяная, на ней написана Святая Троица, кругом оной осыпано малыми алыми яхонтами, в двух гнездах вставок не имеется, корона серебряная золоченая, попорчена. (л. 13 об.)
- 17 9 Панагия финифтяная, на ней образ Спасителя с сиянием, при ней цепочка серебряная золоченая, около панагии осыпано восточными хрустальями белыми, корона на ней серебряная вызолоченная, в ней три хрусталя белых, в цепочке весу тридцать один золотник.
- 18 10 Панагия кипарисная маленькая старая резная обложена серебром золоченым сканым, с репейками, за слудюю.
- 19 11 Панагия финифтяная, на ней писаны Дмитрий и Иаков Ростовские с сиянием, вверху Спаситель в облаках, около коих кругом осыпано средними восточными хрустальями, а около всей панагии фигуры с зелеными и алыми простыми камешками, осыпанные так же хрустальями, в короне три средних хрусталя (л. 14) наверху и три зеленые камешка, около короны осыпано алыми дуплетами,⁸⁰ наверху крестик,⁸¹ при ней цепочка золотая с приделанною частию серебряной цепочки, весу в ней тридцать золотников.
- 20 12 Панагия, ⁸²—сделанная из раковины, вделанной в серебро—⁸², на коей вырезано Благовещение Пресвятой Богородицы, без цепочки.⁸³
- 21 13 Панагия кипарисная маленькая резная, на ней Распятие Господне, обложена серебром, за слудюю, на другой стороне Отечество.

⁷⁵—⁷⁵ Отредактировано карандашом: на одной стороне образ Богоявления Господня, на другой Успения Богородицы. ⁷⁶ Зачеркнуто, сверху: аметист. ⁷⁷ На поле помета: сия цепочка приложена к кресту из ключной (два слова неразборчиво) №. ⁷⁸—⁷⁸ Зачеркнуто, сверху: позолоченная, из тонкой проволоки. ⁷⁹ Зачеркнуто, сверху: дереве. ⁸⁰ Зачеркнуто, сверху: простыми камешками. ⁸¹ Сверху доп.: финифть — искорка. ⁸²—⁸² Зачеркнуто, сверху: перламутровая, обложена серебром. ⁸³ Зачеркнуто.

- 22 14 Панагия серебряная,⁸⁴ у коей верхняя дска золотая, на коей начертано Отечество, обнизанная вкруг жемчугом крупным⁸⁵ с четырьмя камешками в гнездах серебряных.⁸⁶
- 23 15 (л. 14 об.) Панагия финифтяная, на коей изображен Богоотец,⁸⁷ при ней цепочка серебряная позолоченная горосчатая.
- 24 16 Панагия на финифти в золоте, на ней⁸⁸ образ Спасителя обделан золотом же, осыпан восточными хрустальями в два ряда, около образа надпись:⁸⁹ «аз есмь добрый пастырь» и прочее: в верху над сею панагиею крест,⁹⁰ на другой стороне по-латыни написано: *ad riam memoriam et saet*;⁹¹ при ней цепочка серебряная кольчатая позолоченная, весом тринадцать золотников, образ несколько поврежден.
- 25 17 Панагия золотая четверугольная, с четырехугольным сиянием наподобие звезды, по середине оной панагии камень оникс продолговато-круглый длиною 1 3/8 вершка, шириною 1 вершок, на нем выпуклостью вырезана Пресвятая Богородица, стоящая на облаках, с (л. 15) приложенными к персям руками, и по обеим сторонам ее два ангела, а в подножии херувим, на голове Богоматери сияние золотое с бриллиантовыми искрами, кругом сего камня на четверугольной золотой дщице цветная уборка из желтого, розового, зеленого и белого золота с четырьмя большими⁹² и пятнадцатью маленькими рубинами; на задней золотой четырехугольной дщице в середине круг, наподобие переднего, в коем посредине крест, сделанный из камня оникса же длиною 1 1/8 вершка, а в поперечнике 5/8 вершка, на нем выпуклостью вырезано Распятие и венец над главою Спасителя золотой с бриллиантовыми искрами; кругом Распятия на четырехугольной сей золотой дщице уборка цветная из желтого, розового, зеленого и белого золота с четырьмя по углам большими четырьмя средними и шестнадцатью малыми драгоценными камнями, именуемыми хризолит, как верхняя, так и нижняя четырехугольные золотые дщицы вставлены в золотые с эмалью рамочки, с четырех сторон (л. 15 об.) оной четырехугольной панагии четыре сияния золотые, в которых вставлены с одной стороны маленьких неравной величины девяносто рубинов, а с другой стороны также маленьких неровной величины девяносто хризолитов,⁹³

⁸⁴ Сверху доп.: с ушком. ⁸⁵ Зачеркнуто, сверху: средним. ⁸⁶ Далее доп.: на другой стороне начертаны Ангел Хранитель и святители Никита и Иоанн. ⁸⁷ Зачеркнуто, сверху: на дереве. ⁸⁸ Зачеркнуто, сверху: Отечество и на другой стороне крест синей эмали и вокруг украшения из эмали. ⁸⁹ Далее доп.: на синей эмали. ⁹⁰ Далее доп.: их синей эмали, в середине оного горящее сердце и девять треугольников синей эмали. ⁹¹ Испорченный лат.: искупительная жертва... (?). ⁹² Зачеркнуто, сверху: средними. ⁹³ Сверху доп., затем зачеркнуто: в нижнем сиянии одного камешка нет.

- при сей панагии имеется цепочка золотая горосчатая, пожертвована⁹⁴ общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием из собственности своей.
- 26 18 Панагия с изображением Спасителя, писана на финифти, в серебре, осыпанная хрустальными белыми,⁹⁵ при ней корона и привеска осыпаны такими же хрустальными, с простыми камешками разных цветов, без цепочки.⁹⁶
- 27 19 Панагия с мощами Пименовская, в ней в середине резной по синалою⁹⁷ образ Софии, около одного апостол и святители, обложена золотом со сканью, около синалоя⁹⁸ обнизано жемчугом (л. 16) средним в одну нить, при оной ушко, наподобие короны, сканой работы, в коем камень яхонт лазоревый, на нем вырезан Спасов образ, в ушке на закрепах две жемчужины два зерна бурминских, на той же панагии четыре яхонта лазоревых гладких и четыре жемчужины больших, назаде дска серебряная золоченая, на ней резан престол с крестом, над престолом Дух Святой, около престола евангелисты и херувимы, в середине и вокруг надпись резная — имена мощей святых и чье строение, у сей панагии цепочка серебряная золоченая плетеная, в ней весу со всем убором и с мощью один фунт и двенадцать золотников.
- 28 20 Панагия серебряная золоченая сканой работы, в середине коей под хрусталем Распятие, около хрустала оставлены камешки маленькие, из коих трех нет, около тех камешков обнизано жемчугом средним в одну нить, на сей панагии ⁹⁹—двенадцать камней зеленых—⁹⁹ (л. 16 об.) и красных бирюс и жестоканов в гнездах сканых золоченых, около панагии обнизано жемчугом крупным и средним¹⁰⁰ в одну нить, внизу подвеска сканая, в коей два камешка простые в гнездах, у панагии ушки серебряные золоченые с изображением Нерукотворного Образа, около того образа три камешка простые в гнездах, позади панагии дска серебряная резная гладкая, на ней вырезан¹⁰¹ Петр и Павел, Борис и Глеб и три святителя, весу в ней со всем убором двадцать семь золотников.
- 29 21 Панагия маленькая староманерная, серебряная, со сканью, вызолоченная, с черным камнем, на ней в гнездах две жемчужины и бирюза лазоревая, на верху оной ушко, на коем вырезан Спасов¹⁰² образ, в ней весу три золотника.
- 30 22 Панагия золотая четырехугольная, в ней камень яхонт лазоревый большой, на коем вырезан образ Господа (л. 17) Вседержителя на престоле, около два яхонта красные, два изумруда в золотых гнездах, на верху оной ушко, на коем вырезан херувим, на закрепе одного два

⁹⁴ Зачеркнуто, сверху: панагия сия. ⁹⁵ Далее доп.: внизу трех не имеется. ⁹⁶ Зачеркнуто. ⁹⁷ Зачеркнуто, сверху: на дереве. ⁹⁸ Зачеркнуто, сверху: иконы. ^{99—99} Зачеркнуто, сверху: 15-ть разных камней, недорогих, ¹⁰⁰ Сверху доп.: и мелким. ¹⁰¹ Зачеркнуто, сверху: цированы. ¹⁰² Испр.: Спасителей.

- зерна бурминские, камень яхонт с обеих сторон поврежден, в ней весу четырнадцать золотников.
- 31 23 Панагия серебряная золоченая, на ней образ Знамения Богоматери и преподобных Сергия и Алексия человека Божия с чернью и подписью, при ней ушко крестообразное с изображением Нерукотворного Образа; в ней весу осмнадцать золотников.
- 32 24 Панагия круглая серебряная и позолоченная, на верхней дске на финифти написан образ Спасителей и Знамение Богоматери и на задней дске изображен крест, у ней три привески простого стекла желтого цветом, весу в ней тридцать пять золотников.
- 33 25 (л. 17 об.) Панагия костяная белая четырехугольная, обложена серебром сканого дела, на ней ушко серебряное золоченое, на коем Спасителей образ, а задняя дска обложена басменным серебром, весу в ней осмнадцать золотников.
- 34 26 Панагия деревянная, обложенная серебром, на ней образ Спасителей Нерукотворенный резной, около него подпись Пречистому твоему образу поклоняемся Благий; сзади обложена басменным серебром, весу в ней семь золотников.
- 35 27 Панагия большая костяная резная¹⁰³, ¹⁰⁴—без оправы, складная.—¹⁰⁴
- 36 28 Панагия небольшая кипарисная, на коей вырезан образ Софии Премудрости Божией, в серебряной оправе, по краям обложена половинчатым мелким жемчугом,¹⁰⁵ при ней цепочка небольшая серебряная.
- 37 29 (л. 18) Панагия небольшая серебряная сканой работы с финифтью, в середине коей образ Спасителей, по краям четыре камешка небольших простых.
- 38 30 Две панагии медные, на одной образ Распятия Господня, а на другой Николая Чудотворца, первая складная.¹⁰⁶

(л. 18 об.) Статья третья. Кресты.

- 39 1 Крест серебряный золоченый, в середине коего на финифти Распятие Господне, по углам херувимы литые.
- 40 2 Крест сканого дела золотой с финифтью, на нем Распятие Господне,¹⁰⁷—наверху коего яхонт лазоревый, по концам два изумруда, два флюза,¹⁰⁷—назаде описание мощей святых, находящихся в том¹⁰⁸ кресте.
- 41 3 Крест серебряный золоченый с сиянием, в середине коего на финифти Распятие Христово, около Распятия осыпано белыми хрустальями, вокруг Распятия и в короне

¹⁰³ Сверху доп.: поврежденная. ^{104—104} Доп. другим почерком и чернилами.
¹⁰⁵ Сверху доп.: из коих двух не имеется. ¹⁰⁶ Доп. другим почерком и чернилами; далее пометы карандашом: есть прибавленья, 31 — писать здесь, 32, 33 панагии, 34, 35 описанные на прибавочном, 36, 37 втором листе. В. V 97. № записаны. ^{107—107} Зачеркнуто, сверху: литое, на нем пять камешков — два изумруда и три яхонта. ¹⁰⁸ Зачеркнуто, сверху: семь.

двенадцать камней алых хрусталей в гнездах серебряных, в короне и по углам белые хрустали,¹⁰⁹ в гнездах серебряных, при нем цепочка¹¹⁰ звенчатая серебряная золоченая плоская, весом двадцать пять золотников.

- 42 4 Крест небольшой золотой с цепочкою серебряною горосчатую, вокруг обнизан средним¹¹¹ жемчугом с разными камешками, на исподе подписаны мощи разных святых.
- 43 5 (л. 19) Крест серебряный, на верхней дске коего в середине образ Распятия Христова, писанный на финифти черной, по концам образа, писанные на финифти ж лазоревой, круглые, нижняя сторона резная, наверху корона с простыми камешками, без цепочки.
- 44 6 Крест золотой, в середине коего на черной финифти Распятие Господне, в нем по углам в гнездах четыре изумруда зеленые,¹¹² несколько попорченные, на задней стороне нацирована Божия Матерь.—¹¹²
- 45 7 Крест серебряный золоченый с Распятием Христовым, на нем три бирюзы и два суровика,¹¹³ на закрепах две жемчужины.
- 46 8 Крест янтарный, на нем образ Распятия Господня, на другой стороне образ Божией Матери в молении, оправленный серебром, а на полях¹¹⁴ осыпаны восточными хрустальями, местами хрустали осыпались.
- 47 9 Крест резной¹¹⁵ на кипарисе¹¹⁶ сканой работы¹¹⁷—серебряный позлащенный¹¹⁷ с финифтью.
- 48 10 (л. 19 об.) Крест серебряный золоченый, в середине коего на финифти образ Спасителей, осыпан весь и около ободка белыми хрустальями, между коими в кресте, короне и привеске семнадцать камней красного цвета, в привеске еще один хрусталик, в некоторых местах сего креста камней нет.¹¹⁸
- 49 11 Крест Петра Первого серебряный золоченый сквозной, в середине на финифти Распятие Господне, в короне и на четырех углах по искре, в короне кругом ободка, в сияниях и под крестом в трех привесках яхонтовые камешки в гнездах одной алмазной серебряных золоченых, при сем кресте цепочка серебряная позлащенная горшчатая, весом четырнадцать золотников.
- 50 12 Крест серебряный золоченый сканой работы с четырьмя большими камнями брусничного¹¹⁹ цвета,¹²⁰ на исподней дске подпись святых мощей, при нем цепочка серебряная позлащенная.¹²¹

¹⁰⁹ Сверху доп.: из коих один вывалился. ¹¹⁰ На поле помета: сия цепочка приделана ко кресту изумрудному № . ¹¹¹ Зачеркнуто, сверху: мелким. ^{112—112} Доп. другим почерком чернилами и карандашом. ¹¹³ Зачеркнуто, сверху: красных камешка. ¹¹⁴ Зачеркнуто, сверху: поля. ¹¹⁵ Зачеркнуто, сверху: с ушком. ¹¹⁶ Сверху доп.: обложен кругом серебром золоченым. ^{117—117} Зачеркнуто. ¹¹⁸ Далее доп.: при нем серебряная вызолоченная цепочка. ¹¹⁹ Зачеркнуто, сверху: розового. ¹²⁰ Сверху доп.: на середине Спаситель шитый и около него Николай Чудотворец и ангел. ¹²¹ Сверху доп.: с большими концами.

- 51 13 (л. 20) Крест серебряный из семи аметистов, осыпанный
бриллиантами,¹²² вверху звезда, при ней цепочка сере-
бряная кольчатая малая, весом четыре золотника.
- 52 14 Крест серебряный золоченый сквозной, в середине хру-
сталь простой под зеленью, над ним корона сквозная
серебряная золоченая со вставками хрустальными, по уг-
лам четыре хрусталя, в привеске в гнезде серебряном
хрусталь белый, при нем цепочка серебряная горосча-
тая, весом тридцать восемь золотников.
- 53 15 Крест золотой сквозной, пожалованный покойною го-
сударынею императрицею Екатериною та Спасителя, а
на двух предстоящие Пресвятая Богородица и Иоанн
Богослов¹²³ с цепочкою серебряною позлащенною, а весу
в нем десять золотников, а в цепочке шесть золотни-
ков.¹²⁴

(л. 20 об.) **Статья четвертая. Омофоры большие.**

- 54 1 Омофор обяри белой струйчатой, на нем кружево пле-
теное золотое большое на весь омофор, на нем четыре
креста, шитые золотом и серебром, при концах вышиты
царствующий град Москва с московскими чудотворца-
ми и Великий Новгород с новгородскими чудотворцами,
около крестов каймы низаны крупным жемчугом, около
венцов и риз в каймах подписи низаны средним и мел-
ким жемчугом, назаде вместо кустодии вышит Спасите-
лев образ с предстоящими, который низан жемчугом
средним и мелким, тридцать две кисти золотых с вар-
ворками,¹²⁵ низаны жемчугом средним, по сторонам кай-
мы вместо гасов низано жемчугом по малиновому атла-
су, на нем тридцать¹²⁶ пуговиц серебряных золоченых
гладких, подложен атласом малиновым.¹²⁷
- 55 2 Омофор парчи золотой, травы золотые и серебряные с
шелком, на нем четыре креста, на коих нашиты золотом
и серебром золоченым Распятие Господне с предстоящи-
ми и херувимами, Воскресение, ко кресту пригвождение
и Снятие со креста, около тех (л. 21) крестов каймы ни-
заны жемчугом средним в два ряда, а в середине оных
крестов низано жемчугом средним и мелким, назади в
круге образ Знамения Пресвятыя Богородицы, шит зо-
лотом и низан жемчугом средним и мелким, в венце и
на плечах три искры алые, на концах по три источни-
ка,¹²⁸ шитых золотом и низанных жемчугом средним,
при нем тридцать кистей золотых, варворки¹²⁹ низаны
жемчугом, обложен тесьмою, на коей полосы золотые

¹²² Зачеркнуто, сверху: искрами бриллиантовыми. ¹²³ Сверху доп.: по концам сего креста три пчелки; внизу подпись: [11 чв.] VIII. Р. М. ¹²⁴ Далее доп.: и на задней стороне солнце и травы из эмали. 25 № записаны. Есть прибавочных № 16 и 17 и еще № 18, 19, 20, 23, 24 и 25. ¹²⁵ Зачеркнуто, сверху: шариками. ¹²⁶ Зачеркнуто, сверху: 16. ¹²⁷ Далее доп.: в некоторых местах жемчуг осыпался. ¹²⁸ Зачеркнуто, сверху: каймы. ¹²⁹ Зачеркнуто, сверху: с шариками.

- и серебряные, подложен атласом малиновым, при нем четырнадцать пуговиц серебряных золоченых и две пуговицы малые золоченые.
- 56 3 Омофор парчи золотой с серебряными травами и разных шелков цветами, по краям вокруг обложен позументом серебряным прорезным с зубчиками на обе стороны, при концах обложен таким же позументом в три ряда, внизу бахрома серебряная, подложен атласом темно-васильковым с белыми травами, пуговиц серебряных золоченых (л. 21 об.) одиннадцать, кресты серебряного гаса на обе стороны с зубчиками, кустодия¹³⁰ шита золотом по бархату пунцовому.
- 57 4 Омофор парчи травчатой серебряной по красному гарнитуру, обложен кругом в один, а по концам в три ряда золотым средним гасом, к концам пришита бахрома золотая, четыре креста и кустодия¹³¹, шиты по зеленому гарнитуру золотом с канителью, подложен белою тафтою, пуговиц пять серебряных золоченых и три медных,¹³²—сей омофор называется резанский.—¹³²
- 58 5 Омофор парчи золотой травами и цветами разных шелков, с битью серебряною, кругом обложен в один ряд и по концам в три ряда сеткою серебряною, кресты в два ряда серебряного позумента, кустодия¹³³ обложена позументом серебряным, в середине оной крест гаса золотого с травами серебряными, на коем пуговиц серебряных семь и осьмая медная, по концам бахрома серебряная, подложен камкою красною.
- 59 6 (л. 22) Омофор¹³⁴ парчи по красной земле с серебряными разводами и цветами, кругом обложен узким золотым односторонним гасом, по концам в три ряда обложен гасом средним золотым, на нем кресты такого же гаса, кустодия золота, кресчатого малинового бархата, к концам пришита бахрома золотая, пуговиц серебряных на нем восемь, подложен белым атласом.
- 60 7 Омофор Дмитрия митрополита парчи серебряной с золотыми и шелковыми травами и цветами, обложен кругом в один, а по концам в три ряда позументом золотым с битью широким, на одну сторону с городками, на концах бахрома с канителью золотая, подложен тафтою белою, кресты и кустодия¹³⁵ низаны крупным, средним и мелким жемчугом по малиновому бархату, пуговиц серебряных гладких семь.
- 61 8¹³⁶ Омофор бархата черного, обложен кругом в один, а по концам в три ряда белым гасом серебряным с городками, кресты и кустодия¹³⁷ узкого белого гаса, по концам (л. 22 об.) бахрома серебряная с битью, подложен кам-

¹³⁰ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹³¹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ^{132—132} Зачеркнуто. ¹³³ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹³⁴ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослан к патриарху. ¹³⁵ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹³⁶ На поле помета: в дополнительную. ¹³⁷ Зачеркнуто, сверху: звезда.

кою темно-вишневою, пуговиц серебряных десять и две медных.

- 62 9 Омофор¹³⁸ Гавриила митрополита парчи белой серебряной, травы с битью золотою и разных шелков, обложен кругом в один, а по концам в три ряда гасом золотым широким, на обе стороны с городками, кресты и кустодия шиты по серебряному глазету золотом с звездочками, на нем бахрома золотая в один ряд с канителью, подложен тафтою белою, пуговиц серебряных семь.
- 63 10 Омофор парчи по белой земли, разводы и травы золотые с битью, обложен кругом в один, а по концам в три ряда гасом серебряным широким на обе стороны с городками, кресты и кустодия¹³⁹ по глазету серебряному шиты золотом и канителью с блесками, подложен полосатою шелковою материею цвета голубого, на нем бахрома серебряная в один ряд с канителью, пуговиц серебряных золоченых семь.
- 64 11 (л. 23) Омофор парчи золотой с серебряными и разных шелков цветами, обложен вокруг в один, а по концам в три ряда сеткою серебряною с городками на обе стороны, на концах нашиты еще позументы с канителью, кресты и кустодия¹⁴⁰ по серебряному глазету шиты серебром и зеленым шелком, на нем пуговиц серебряных гладких девять, подложен грезетом зеленым.
- 65 12 Омофор¹⁴¹ Гавриила митрополита глазета серебряного с мелкими полосками, изредка с блесками золотыми, кругом в один, а по концам в три ряда шиты золотом с блесками, канителью, фольгою и простыми камнями травы с цветочками, на нем четыре креста и кустодия¹⁴² шиты по золотому глазету канителью, блесками золотыми и простыми зелеными камешками, на нем девять пуговиц медных прорезных, к концам пришта бахрома золотая с канителью, подложен тафтою белою.
- 66 13 Большой омофор серебряного глазета по белому гарнитуру, обложен кругом в один, а по концам в три ряда средним золотым (л. 23 об.) гасом, на оном четыре креста такого ж гаса, кустодия¹⁴³ накладная, шитая канителью с фольгою, по концам в два ряда бахрома золотая средняя, подложен белою полосатою шелковою материею, на оном восемь медных пуговиц.
- 67 14 Омофор малинового бархата с золотыми кругами и крестами, вокруг обложен в один, а по концам в три ряда гасом золотым, на нем три креста и одна кустодия,¹⁴⁴ шитая золотом, и девять пуговиц серебряных, по концам бахрома золотая, подложен атласом белым.

¹³⁸ На поле помета: употреблен на сшитие риз. См. убытую. Арх[ив] № 1. ¹³⁹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁴⁰ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁴¹ На поле помета: в добавочную. ¹⁴² Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁴³ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁴⁴ Зачеркнуто, сверху: звезда.

- 68 15 Омофор¹⁴⁵ серебряного глазета, шит золотом и блестками с фольгою по приличным местам, кресты и кустодия¹⁴⁶ шиты по фольге серебряною канителью, по концам золотая бахрома, на нем восемь пуговиц серебряных, подложен тафтою белою.
- 69 16 Омофор¹⁴⁷ глазета серебряного, шит вокруг золотом, блестками и канителью, на нем кресты и кустодия¹⁴⁸ шиты по фольге золотом с канителью и блестками и десять пуговиц серебряных, подложен левантином желтым.
- 70 17 (л. 24) Омофор большой серебряный французской парчи, обшит по бокам в один, а по концам в три ряда средним золотосеребряным с городками гасом, по концам пришиты золотые с канителью серебряною бахромы, на нем нашито четыре золотошвейные креста и кустодия,¹⁴⁹ на нем семь пуговиц серебряные позолоченные, подложен белым гарнитуром, пожертвован Юрьева общежительного монастыря отцом архимандритом Фотием из собственности своей.
- 71 18 Омофор¹⁵⁰ атласа разноцветного по белой земли, обложен кругом в один, а по концам в три ряда гасом золотым узким, на одну сторону с городками, на нем четыре креста и кустодия¹⁵¹ глазета золотого, обшитые кругом шнуром золотым и девять пуговиц серебряных гладких, по концам в два ряда бахрома золотая, подложен тафтою белою.
- 72 19 Омофор¹⁵² серебряной насыпи, на коей золотые с битью травы, обложен кругом гасом серебряным широким, на нем четыре креста по красному бархату шитые золотом и (л. 24 об.) серебром и девять пуговиц серебряных, на концах бахромы серебряная, подложен тафтою белою, именуется демидов новый.
- 73 20 Омофор парчи золотой по белой земле с шелковыми и золотыми травами с битью, обложен кругом в один, а по концам в три ряда, из коих два не во всю ширину омофора, серебряным сетчатым, на одну сторону с городками, гасом, на нем четыре креста и кустодия¹⁵³ золотошвейные нашивные с блестками и шелком и девять серебряных пуговиц, по концам бахромы золотая, подложен тафтою белою, именуется витковский.
- 74 21 Омофор¹⁵⁴ глазета золотого, обложен кругом в один, а по концам в три ряда шитьем серебряным, шитым по красному бархату, на нем четыре креста и кустодия, шитые по красному бархату серебряною битью и блестками

¹⁴⁵ На поле помета: в дополнительную. ¹⁴⁶ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁴⁷ На поле помета: в дополнительную. ¹⁴⁸ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁴⁹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁵⁰ На поле помета: омофор сей употреблен на епитрахили. См. прибытую соб[ственность] № 18 и убытую. Ар[хив] № 1. ¹⁵¹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁵² На поле помета: употреблен на сшитие стихаря. См. убытую, ар[хив] № 1. ¹⁵³ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁵⁴ На поле помета: употреблен на сшитие стихаря. Смотр. убытую, ар[хив] № 1.

- и девять пуговиц серебряных, по концам бахромы серебряная, подложен гарнитуром серебряным.¹⁵⁵
- 75 22 Омофор¹⁵⁶ парчи красной с серебряными и разношелковыми травами, обложен кругом в один (л. 25), а по концам в четыре ряда, из коих три не во всю ширину омофора, серебряным гасом на одну сторону с городками, на нем четыре креста и кустодия серебряного глазета, шитая золотом и девять пуговиц серебряных, на концах бахромы серебряная, подложен тафтою белою.
- 76 23 Омофор¹⁵⁷ глазета золотого, обложен кругом гасом серебряным, на одну сторону с городками, на нем крест и кустодия по красному бархату шитые серебряною битью и девять серебряных пуговиц, по концам бахромы серебряная, подложен тафтою белою.
- 77 24 Омофор¹⁵⁸ парчи по фиолетовой земли, травы серебряные с битью, обложен кругом гасом серебряным на одну сторону с городками, на нем четыре креста и кустодия, шитая серебром по глазету белому, по концам бахромы серебряная, подложен камкою белою.
- 78 25 Омофор парчи по серебряной земли, разводы золотые, между коими травки разных шелков, обложен кругом в один ряд гасом серебряным, на одну сторону с городками, а по концам в три ряда бахромою серебряною, на нем четыре креста и кустодия,¹⁵⁹ шитая золотом по голубому гарнитуру, подложен тафтою белою.
- 79 26 (л. 25 об.) Омофор серебряного мору¹⁶⁰ или насыпи, обложен кругом средним золотым гасом и бахромою в два ряда, на нем кресты и кустодия¹⁶¹ малинового бархата, шитая золотыми и серебряными блестками с канителью, пуговиц на нем серебряных девять, подложен белым гарнитуром.
- 80 27 Омофор белого глазета, обложен по сторонам средним золотым гасом, на одну сторону с городками, а по концам в три ряда обложен таким же гасом и бахромою в два ряда, на нем кресты и кустодия¹⁶² с красною фольгою, пуговицы на нем медные, подложен белою тафтою.
- 81 28 Омофор полубархата черного, вокруг обложен в один, а по концам в два ряда гасом серебряным средним гладким, на нем кресты и кустодия¹⁶³ нашивная серебросвейная, по концам пришита бахромы серебряная в два ряда, пуговицы на нем медные, подложен белою тафтою.
- 82 29 (л. 26) Омофор¹⁶⁴ малой парчи с битью и разношелковыми цветами, кругом в один, а по концам в три ряда обложен средним золотым гасом с городками на обе

¹⁵⁵ Сверху: левантином белым. ¹⁵⁶ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослан к патриарху. ¹⁵⁷ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослан к патриарху. ¹⁵⁸ На поле помета: тоже отослан к патриарху. ¹⁵⁹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁶⁰ Зачеркнуто, сверху: фризе. ¹⁶¹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁶² Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁶³ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁶⁴ На поле помета: употреблен на шитье риз. Смотри убытую, арх[ив] № 1.

- стороны, на нем два креста и кустодия парчи золотой с битью, на кустодии крест белого глазета, по концам пришта бахрома золотая, подложен синею полосатою материю.
- 83 30 Малый омофор¹⁶⁵ серебряного глазета, кругом обложен в один, а по концам в два ряда средним золотым гасом, на нем два креста такого же гаса, кустодия накладная, шитая канителью с фольгой, по концам бахрома золотая, подложен шелковою белою полосатою материю, на нем две пуговицы медные.
- 84 31 Омофор¹⁶⁶ малой парчи по серебряной земли с травами золотыми и шелковыми, с битью, обложен кругом в один ряд, а по концам в два ряда гасом серебряным, на обе стороны с городками, кресты по малиновому бархату шитые серебряною битью, кустодия шита золотом с 8-ю половинчатыми зернами, по низу обложен бахромою серебряною, на нем две (л. 26 об.) пуговицы серебряные гладкие, подложен атласом белым.
- 85 32 Омофор¹⁶⁷ малый глазета золотого, обложен вокруг гасом серебряным на одну сторону с городками, кустодия по красному бархату шита золотом, кресты шиты золотом, по концам бахрома серебряная с канителью, подложен левантином белым.
- 86 33 Омофор¹⁶⁸ малый парчи золотой по серебряной земли с шелковыми травами и битью, обложен кругом в один, а по концам в два ряда гасом серебряным на одну сторону с городками, кустодия и два креста по малиновому бархату шиты серебряною битью и блестками, по краям бахрома золотая, на нем две пуговицы серебряные гладкие, подложен шелковою материю белою с клеточками.
- 87 34 Малый омофор серебряной французской парчи, обшит кругом по краям в один, а по концам в два ряда золото-серебряным с городками гасом, на нем два креста и одна кустодия¹⁶⁹ нашивная золотошвейная и одна (л. 27) серебряная позлащенная пуговица, подложен белым гарнитуром, пожертвованный общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием.
- 88 35¹⁷⁰ Омофор малый черного плиса, обложен кругом в один, а по концам в два ряда гасом средним серебряным на одну сторону с городками, на нем кресты серебряного гаса с зубчиками, кустодия¹⁷¹ из узкого серебряного гаса с крестиком серебряным, подложен белою тафтою.
- 89 36¹⁷² Омофор малый черного плиса, обложен кругом в один, а по краям в три ряда средним серебряным гасом на од-

¹⁶⁵ На поле помета: по резолюции его Высокопреосвященства отосланы сии омофоры к патриарху. ¹⁶⁶ На поле помета: по резолюции его Высокопреосвященства отосланы сии омофоры к патриарху. ¹⁶⁷ На поле помета: употреблен на шитие стихаря. Смотри убылую. Ар[хив] № 1. ¹⁶⁸ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослан к патриарху. ¹⁶⁹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁷⁰ На поле: в допол[нительную]. ¹⁷¹ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁷² На поле: в допол[нительную].

ну сторону с городками, по концам пришита бахрома серебряная, на нем два креста и кустодия¹⁷³ глазета серебряного и две пуговицы серебряные, подложен черным коленкором.

- 90 37 Омофор малый черного полубархата, обложен вокруг в один, а по концам в два ряда средним серебряным гасом, на нем два креста и кустодия¹⁷⁴ нашивная (л. 27 об.) серебреношитая с блестками, по концам в два ряда нашита серебряная бахрома, подложен белой тафтой.¹⁷⁵

(л. 28) Статья пятая. Саккосы.

- 91 1 Саккос Никона патриарха¹⁷⁶—парчи золотожелтой с травами¹⁷⁶ золотыми, на нем оплечья, зарукавья, приперстник, наподольник и побочья малинового бархата низаны крупным, средним и мелким жемчугом,¹⁷⁷ на оплечье четыре агнца по голубому бархату низаны мелким жемчугом, назади крест низан средним жемчугом, наверху кустодия и в середине оной агнец низаны мелким жемчугом, на нем девять пуговиц и один звонец серебряные вызолоченные, подложен тафтой малинового цвета.
- 92 2 Саккос Феофана архиепископа персидской красной парчи с золотыми и серебряными травами, на нем оплечье, зарукавья и приперстник малинового бархата, низаны крупным, средним и мелким жемчугом, на оплечье крест низан мелким и крупным жемчугом, пониже оплечья крест низан средним жемчугом, на левом рукаве четыре яхонта голубые небогатые, на правом рукаве четыре голубые простые, на приперстнике в цветах на середине четыре камня голубые простые, по бокам и подолу обложен черным (л. 28 об.) бархатом, по которому шито золотом и серебром с блестками, подложен тафтой малиновою.
- 93 3 Саккос Юрьевской парчи золото-серебряной, на нем оплечье и приперстник красного атласа низаны крупным, средним и мелким жемчугом, назади крест низан жемчугом, на оплечье четыре агнца и четыре креста шитые¹⁷⁸ жемчугом крупным, средним и мелким, рукава и по подолу обложено в два ряда, а по сторонам в один ряд серебряным широким гасом, подложен камкою красною, пуговиц на нем десять и три звонца.
- 94 4 Саккос парчи персидской по голубому атласу с золотыми и шелковыми травами, на нем оплечье, приперстник, зарукавья, наподольник и побочья алого бархата, по золотому шитью низаны средним¹⁷⁹ и мелким жемчугом,

¹⁷³ Зачеркнуто, сверху: звезда. ¹⁷⁴ Зачеркнуто, сверху: звезда, ¹⁷⁵ Далее доп.: и еще № 2 и 5 по прибылой № 8, 12, 15, 16, 35 и 36 всего 6. № по убылой. Прочие все №, кроме 13 убылой, дописаны и в 8 № по прибылой описи, всего 26 №. ^{176—176} Зачеркнуто, сверху: аксамита золотого с цветами. ¹⁷⁷ Сверху доп.: который кое-где осыпался.

¹⁷⁸ Зачеркнуто, сверху: низаные. ¹⁷⁹ Зачеркнуто.

- назади крест среднего¹⁸⁰ жемчуга, на саккосе¹⁸¹ пуговиц серебряных девять и пять звонцов медных, подложен тафтою красною.
- 95 5 (л. 29) Саккос парчи золото-серебряной косящатой, на нем оплечье низано средним и мелким жемчугом по зеленому бархату, на оплечье шесть камешков разных цветов простых в серебряных гнездах, приперстник зеленого бархата, на нем кружево золотое широкое, наподольник и по бокам обложен золотым глазетом, по рукавам обложен в два ряда позументом серебряным гладким, наподольник обложен в два ряда, а побочья в один золото-серебряною сеткою с городками, на нем восемь звонцов, подкладка тафты двулишневой желтой.
- 96 6 Саккос¹⁸² архиепископа Феофана парчи золотой травчатой по зеленому бархату, на оплечье и приперстнике красный атлас с кружевом золотым, зарукавья и подольник бархата зеленого с позументом золотым средним и узким, а по краям кругом обложен по таковому ж бархату позументом золотым прорезным с зубчиками, крест низан мелким жемчугом по бели с тремя камешками (л. 29 об.) лазоревыми простыми и двумя зернами половинчатыми китайскими, подложен тафтою алою, пуговиц серебряных золоченых двенадцать, у иордани одна маленькая серебряная.
- 97 7¹⁸³ Саккос по красной земли травы серебряные с битью, вместо оплечья в отмену обложен гасом золотым с серебряными ткаными травами, по бокам обложен в один, а по рукавам и подолу в два ряда тем же гасом, приперстник по красному бархату шит золотом и серебром, крест позумента золотого, пуговиц серебряных золоченых восемь, четыре звонца; подложен камкою сиренева-того цвета, рязанский.¹⁸⁴
- 98 8 Саккос парчи золотой с битью с бархатными зелеными и алыми цветами, приперстник гаса серебряного, вдвое сшитого, на одну сторону с городками, таковым же гасом обложено оплечье, рукава и подольник, а в другой ряд по рукавам и около подолу обложено средним гасом с городками, иордан и по бокам обложено средним серебряным гасом, пуговиц серебряных гладких десять; подложен тафтою белою, крест глазета серебряного, обложен шнуром серебряным, дмитриевский.¹⁸⁵
- 99 9 (л. 30) Саккос бархата черного, оплечье и по бокам обложен в один, по рукавам и подолу в два ряда средним серебряным гасом на обе стороны с городками, крест такого же гаса, приперстник гарнитуру белого, на коем наложен серебряный узкий в три ряда гас, таковым га-

¹⁸⁰ Зачеркнуто, сверху: мелкого. ¹⁸¹ Зачеркнуто, сверху: на сем саккосе. ¹⁸² Статя зачеркнута сверху вниз карандашом; на поле помета: употреблен на стихарь. См. убылую, ар[хив] № 1. ¹⁸³ На поле помета: в добавочную, внизу. ¹⁸⁴ Зачеркнуто. ¹⁸⁵ Зачеркнуто.

- сом обложен иордан, подложен камкою темно-вишневою, на нем пуговиц серебряных семь и одна медная, четыре звонца серебряные ж золоченые.
- 100 10 Саккос¹⁸⁶ материи персидской кресчатой с литерами¹⁸⁷ зарукавье парчи по брусничной¹⁸⁸ земли атласное с разными цветами, крест назади низан мелким жемчугом с четырьмя камешками, по бокам обложен плетнем золотосеребряным широким, подложен тафтою малиною, пуговицы на нем и звонцы медные.
- 101 11 Саккос Гавриила митрополита бархата малинового с золотыми кругами и крестами, кругом обложен в один ряд, а по оплечью, рукавам и подолу в два ряда гасом золотым крестами, крест гаса среднего золотого, подложен камкою белую, пуговиц серебряных золоченых девять.
- 102 12 (л. 30 об.) Саккос¹⁸⁹ Гавриила митрополита парчи белой серебряной травы с битью золотою и разных шелков, крест жемчужный, в нем четыре камня в гнездах серебряных золоченых, обложен по оплечью в отмену, по рукавам и по подолу в два, а по бокам в один ряд гасом золотым широким на обе стороны с городками, по оплечью вверх обшит узким золотым позументом, подложен тафтою белую, пуговиц серебряных золоченых семь и одна медная, звонец серебряный один.
- 103 13 Саккос Хлебникова¹⁹⁰ парчи по серебряной земли разводы и травы золотые в клетках с битью, иордан, по рукавам, бокам и по подолу обложено в один ряд гасом средним серебряным на одну сторону с городками, а во второй ряд по оплечью, рукавам и подолу обложено же гасом широким на обе стороны с городками, вместо приперстника положены серебряные гасы в три ряда, из коих средний широкий, на обе стороны с городками, а два средней величины на одну сторону с городками, крест низан жемчугом средним с сиянием, подложен тафтою белую, пуговиц серебряных золоченых пять, звонцов таких же шесть.¹⁹¹
- 104 14 (л. 31) Саккос¹⁹² Гавриила митрополита глазета золотого с мелкими полосками поперечными и изредка с блестками серебряными, шит по оплечью в один ряд, а по приперстнику в три ряда, серебром с блестками и канителью по фольге зеленой и фиолетовой разные травы с цветочками, с камнями простыми подводными¹⁹³ и зелеными, крест шит серебряною канителью с блестками и камнями простыми зелеными, на нем пуговиц серебряных четырнадцать, подложен тафтою белую.

¹⁸⁶ На поле помета: в добавочную.

¹⁸⁷ Сверху доп.: в кругах Иисус Христос.

¹⁸⁸ Зачеркнуто, сверху: алой.

¹⁸⁹ На поле помета: См. прибылую соб[орную] № 10 и убылую, ар[хив] № 1.

¹⁹⁰ Зачеркнуто.

¹⁹¹ На поле помета: вверх.

¹⁹² На поле помета: в добавочную.

¹⁹³ Зачеркнуто.

- 105 15 Саккос Шереметьева¹⁹⁴ парчи золотой с серебряными и разных шелков цветами, обложен по оплечью, рукавам и по подолу в два, а по бокам в один ряд серебряным широким гасом с городками на обе стороны, на нем крест мора серебряного и десять пуговиц серебряных гладких, подложен камкою белую.
- 106 16 Саккос¹⁹⁵ Гавриила митрополита бархата малинового, вышит весь крестами золотыми; иордан и кругом обложен сеткою золотою с городками на одну сторону, подложен полуштофом желтым, на нем пуговиц серебряных гладких одиннадцать.
- 107 17 (л. 31 об.) ¹⁹⁶Саккос Гавриила митрополита бархата малинового рытого по зеленой земле, обложен по оплечью и бокам в один, а по рукавам и подолу в два ряда золотым позументом широким с городками на обе стороны, крест узкого позумента, иордан обложен таким же позументом, подложен тафтою красною, на нем пуговиц серебряных шесть и четыре медных.
- 108 18 Саккос Баташева¹⁹⁷ парчи по серебряной земли травы золотые с битью и шелковые, оплечье низано средним и мелким жемчугом,¹⁹⁸ между которым есть и запоны с простыми камешками, крест жемчужный с простыми камешками, обложен по рукавам, бокам и по подолу в один ряд гасом серебряным средним на одну сторону с городками, а в другой ряд по рукавам и подолу широким на обе стороны с городками, подложены камкою белую, на нем пуговиц серебряных золоченых семь, звонцов таких же пять.
- 109 19¹⁹⁹ Саккос атласа малинового, вышит весь травами, золотом и серебром, на нем крест серебряного узкого гаса на одну сторону с городками, оплечье и побочья (л. 32) малинового бархата шиты золотом и серебром, подложен атласом зеленым, на нем пуговиц серебряных вызолоченных десять и три звонца серебряных и четвертый медный.
- 110 20²⁰⁰ Саккос по серебряной земли с поперечными полосками золотыми, цветами золотыми и разношелковыми, обложен кругом по рукавам, бокам и подолу узким золотым гасом на одну сторону с городками, а по оплечью, рукавам и подолу обложен широким на обе стороны с городками, на нем крест золотой сетки, около иордани обложен балетиком, пуговиц на нем шесть серебряных, подложен белую тафтою.
- 111 21 Саккос по золотой земли с большими серебряными разводами, а в середине оных разного цвета шелков бархатные и серебряные цветы, по оплечью, рукавам и подолу

¹⁹⁴ Зачеркнуто. ¹⁹⁵ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослана в Грецию к патриарху. ¹⁹⁶ На поле помета: в добавочную. ¹⁹⁷ Зачеркнуто. ¹⁹⁸ Сверху доп.: кое-где осыпавшимся. ¹⁹⁹ На поле помета: +. ²⁰⁰ На поле помета: в добавочную.

- в один ряд обложен широким серебряным гасом на обе стороны с городками, а в другой ряд по рукавам и подолу обложен серебряным же гасом в один ряд, (л. 32 об.) на нем крест шитый серебряною канителью и блестками, иордан обложен средним серебряным гасом на одну сторону с городками, пуговиц на нем серебряных тридцать, подложен атласом белым, шереметьевский.²⁰¹
- 112 22²⁰² Саккос глазета белого, оплечье обложено золото-серебряным гасом на обе стороны с зубчиками, рукава в два ряда, а по бокам и подолу в один ряд обложено золото-серебряным же гасом на одну сторону с городками, иордан обложен узким золотым гасом, по самому подолу обшито узким золотым балетом с бахромою, крест на нем шитый золотом,²⁰³ подложен полосатой тафтой.
- 113 23²⁰⁴ Саккос серебряного балета по белому гарнитуру, оплечье, по подолу и рукавам обложено в один ряд золото-серебряным широким гасом, а в другой ряд по бокам, подолу, рукавам и около Иордани обложен золотым гасом, к подолу пришита золотая узкая бахрома, на оном десять медных пуговиц, подложен белою полосатою материею.
- 114 24²⁰⁵ (л. 33) Саккос по розовой обьяри золотой насыпи, на оном крест, оплечье и рукава обложены широким золотым сквозным позументом, на обе стороны с городками, около иордани, по бокам и подолу обложен узким золото-серебряным, на обе стороны с зубчиками гасом, по самому подолу обложен узкою золотою бахромою, пуговицы на нем медные, подложен белою волнистою тафтою.
- 115 25 Саккос парчи золото-серебряной с шелковыми разными цветами, обложен по оплечью, подолу и рукавам гасом золотым широким, крест такого же гаса, по краю рукавов, по бокам обложен гасом половинчатым золотым, конец подола обложен бахромою золотою с кисточками, на нем десять пуговиц серебряных, подложен тафтою белою.
- 116 26²⁰⁶ Саккос глазета серебряного, вышит по оплечью, рукавам и подолу по фольге золотом и канителью с блестками, так же и приперстник вышит, подложен атласом белым, на нем (л. 33 об.) крест шитый по фольге канителью и блестками и десять пуговиц серебряных и один звонец серебряный же, подложен белым атласом.
- 117 27 Саккос парчи золотой по кофейной земли горосчатой, пожертвованный преосвященнейшим митрополитом Гавриилом, обложен по оплечью, бокам и подолу в один, а по рукавам в два ряда позументом широким односто-

²⁰¹ Зачеркнуто. ²⁰² На поле помета: в добавочную. ²⁰³ Сверху доп.: на нем пуговицы медные. ²⁰⁴ На поле помета: в добавочную. ²⁰⁵ На поле помета: в добавочную.

²⁰⁶ На поле помета: употреблен на починку стихаря, значащегося по соб[орной] описи № 17. См. убылую, ар[хив] № 1.

ронним серебряным, к подолу пришта бахрома серебряная, на нем крест золотошвейный с сиянием, иордан обложен глазетом, пуговицы на нем медные, подложен белою тафтою с красными полосками и клеточками.

- 118 28 Саккос серебряный французской парчи, обшит около иордани узким по бокам, рукавам и подолу средним, а по оплечью и наподольнику широким золото-серебряным с городками гасом, позади нашивной²⁰⁷ золотошвейный крест, вместо приперстника в три ряда пришта золото-серебряный гас, к подолу (л. 34) пришта золотая с серебряною канителью бахрома, по разрезу одного пришта двенадцать серебряных позолоченных сквозных пуговиц, подложен белым диверласом, пожертвованный общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием из собственности своей.
- 119 29 Саккос²⁰⁸ парчи на серебряной земли, на которой травы золотые большие с битью и разношелковые цветы, воротник и кругом всего саккоса обложено гасом серебряным на одну сторону с городками, а оплечье, рукава и по подолу обложено в другой ряд гасом серебряным широким на обе стороны с городками, на нем крест серебряного гаса и двенадцать пуговиц серебряных, подложен саржею белою.
- 120 30 Саккос по золотой земли травы серебряные полосами с битью и разношелковыми цветами, обложен по оплечью и бокам в один, а по рукавам и подолу в два ряда гасом золотым широким с городками на обе стороны, иордан (л. 34 об.) обложен гасом половинчатым с городками на одну сторону, на нем крест гасу золотого и двенадцать серебряных пуговиц, подложен гарнитуром белым.
- 121 31 Саккос²⁰⁹ по серебряной насыпной земли разводы большие золотые с битью, по оплечью и бокам в один, а по рукавам и подолу в два ряда обложен гасом серебряным широким, а иордан гасом средним, на нем крест гаса узкого серебряного и двенадцать пуговиц, подложен атласом белым.
- 122 32 Саккос²¹⁰ парчи по серебряной земли с золотыми разводами и битью, между разводов шелковые цветы по голубой земли, оплечье и по бокам в один, а рукава и по подолу в два ряда обложено гасом золотым широким на обе стороны с городками, иордан — гасом золотым половинчатым, на нем крест балета золотого, пуговиц серебряных гладких четырнадцать, подложен атласом белым.
- 123 33 (л. 35) Саккос²¹¹ глазета золотого, обложен по оплечью и бокам в один, а по рукавам и подолу в два ряда гасом

²⁰⁷ Зачеркнуто. ²⁰⁸ На поле помета: употреблен на починку стихаря. См. убылую, ар[хив] № 1. ²⁰⁹ На поле помета: употреблен на шитье стихаря. См. убылую, ар[хив] № 1. ²¹⁰ На поле помета: переделан на ризы. См. арх[ив], убылую, № 1. ²¹¹ На поле помета: употреблен на шитье стихаря. См. убылую. Ар[хив] № 1.

- серебряным широким, а иордан гасом серебряным половинчатым, на нем крест гасу серебряного широкого, без пуговиц, подложен тафтою белою.
- 124 34 Саккос²¹² парчевый, на коем полосы золотые и серебряные с битью, в полосах цветки голубые с золотом и серебром, обложен кругом гасом золотым средним, оплечье, рукава и подол в другой ряд обложен шнуром золотым, пуговиц серебряных десять, подложен тафтою алою.
- 125 35 Саккос по красной земли с серебряными и разноцветными шелковыми травами, оплечье и по бокам в один, а рукава и подол в два ряда обложены гасом серебряным широким, иордан обложен гасом серебряным половинчатым, на нем крест гаса серебряного узкого и одиннадцать серебряных пуговиц, подложен саржею белою.
- 126 36 (л. 35 об.) Саккос парчи по голубой земли серебряными цветочками и битью, обложен кругом гасом золотым узким на одну сторону с городками, а в другой ряд по оплечью, рукавам и подолу таким же золотым гасом широким на обе стороны с городками, по подолу бахрома золотая, на нем крест глазета золотого, обшитый золотым шнуром и десять пуговиц серебряных гладких, подложен тафтою белою.
- 127 37 Саккос парчи серебряной с разводами золотыми, обложен около иордана и кругом гасом золотым половинчатым, оплечье, рукава и наподольник в другой ряд обложены позументом²¹³ золотым широким на обе стороны с городками, на нем крест по белой фольге, шитый золотыми блестками и канителью, вместо приперстника в два ряда нашит гас золотой половинчатый, к подолу пришита бахрома золотая, пуговиц на нем серебряных шесть, подложен зеленым атласом.
- 128 38 Саккос парчи золотой клетками серебряными, в коих голубые цветы, обложен (л. 36) около иордана гасом серебряным половинчатым, по оплечью и кругом в один, а рукава и подол в два ряда обложены гасом серебряным широким, на нем крест глазета серебряного, обложен шнуром серебряным и двенадцать пуговиц,²¹⁴ именуется мещерский клетчатый.—²¹⁴
- 129 39 Саккос²¹⁵ парчи серебром насыпной с травами серебряными и разношелковыми, обложен около иордана гасом золотым половинчатым, по оплечью и кругом в один, а рукава и подол обложены в два ряда гасом золотым широким, на нем крест золотошвейный с блестками и двенадцать пуговиц с белыми хрустальями, подложен гарни-туром белым, именуется шарогородский.

²¹² На поле сверху вниз на две статьи помета: по резолюции Его Высокопреосвященства отосланы в Грецию к патриарху. ²¹³ Зачеркнуто, сверху: гасом. ^{214—214} Зачеркнуто. ²¹⁵ На поле помета: переделан на ризу. См. убылую, архив № 1.

- 130 40 Саккос²¹⁶ парчи серебряной с золотыми разводами и травами с битью, обложен по оплечью и кругом в один, а рукава и подол обложены в два ряда гасом серебряным широким, иордан обложен гасом половинчатым, на нем крест по красному бархату шит золотом, приперстник золотого глазета, в два ряда обложен (л. 36 об.) серебряным широким гасом, а по середине оного шито блестящими и канителью, пуговиц на нем серебряных двенадцать, подложен гарнитуром белым, именуется шереметьев старый.
- 131 41 Саккос глазета золотого, оплечье у него, рукава, приперстник и подол алого бархата, шиты золотом и серебром с блестящими и канителью, так же боковые стороны шиты по бархату, на нем пуговиц серебряных гладких двенадцать, подложен атласом белым.
- 132 42 Саккос золотого глазета травчатого с битью золотую же, оплечье и по бокам в один, а по рукавам и подолу в два ряда обложено серебряною широкою сеткою на обе стороны с городками, пуговиц серебряных на нем десять, подложен белою травчатою камкою.
- 133 43 (л. 37) Саккос парчи золотой по зеленому бархату разводами и цветами золотошелковыми зелеными, звездами, оплечье малинового бархата шитое золотом, серебром, канителью с блестящими, по оплечью, бокам в один, а по рукавам и подолу в два ряда обложено гасом серебряным средним на обе стороны с городками, на нем крест золотого среднего гаса гладкий, к подолу пришита бахрама золотая, пуговиц на нем серебряных десять, подложен белым левантином.
- 134 44 Саккос полубархата черного, иордан, по рукавам, бокам и подолу обложено узким балетом, оплечье, рукава и подол в другой ряд обложены широким серебряным гасом, на нем крест серебряношитый, подложен белою тафтою.²¹⁷

(л. 37 об.) Статья шестая. Подризники.

- 135 1 Подризник²¹⁸ парчи золотой с битью по зеленой земли; по оплечью и рукавам обложен гасом серебряным средним на одну сторону с городками, крест гаса такого же сшивного, обложен по подолу в один ряд широким, а в другой средним серебряным гасом, подложен белым атласом.
- 136 2 Подризник²¹⁹ штофа белого разноцветного, вместо оплечья в отмену обложен позументом золотым, крест позумента золотого, по подолу обложен в один ряд позументом золотым средним, подложен камкою василь-

²¹⁶ На поле помета: употреблен на шитие ризы. См. убылую, ар[хив] № 1. ²¹⁷ Далее пометы: всего 9 №, № 7, 10, 14, 17, 20, 22, 23, 24 и 43 в дополнительную, прочие все нумера, кресты 12 в убылой записаны и 4 № значащихся по прибылой записаны. ²¹⁸ На поле помета: в дополнительную. ²¹⁹ На поле помета: в реестр исключить.

- кового цвета, а оплечь и зарукавья обложены камкою красною.
- 137 3 Подризник парчи по серебряной земле с бархатными полосами и травками красными, крест позумента золотого среднего, наподольник парчи золотой по зеленобархатной земле с серебряными и шелковыми цветочками, по подолу обложен в один ряд гасом серебряным широким на обе стороны с городкам, а в другой ряд средним серебряным гасом, подложен тафтою белою.
- 138 4 (л. 38) Подризник²²⁰ перюсю голубого, наподольник парчи серебряной белой, обложен позументом золотым средним в два ряда; крест такого же позумента, подложен тафтою белою.
- 139 5 Подризник²²¹ Гавриила митрополита²²² мора серебряного, на нем полосы золотые с шелковыми и золотыми цветами, обложен по оплечью и подолу гасом серебряным широким с городками на обе стороны, подложен саржею белою.
- 140 6 Подризник²²³ Гавриила митрополита²²⁴ парчи по атласу фиолетовому, в длину полоски золотые, между ними мелкие шелковые травочки, на нем крест гаса золотого широкого, вытканый крестами, обложен по подолу таким же гасом, подложен белою тафтою.
- 141 7 Подризник²²⁵ парчи золотой по зеленой земле в клетках, обложен по подолу в два ряда серебряным узким гасом, крест галуна узкого серебряного, оплечь обложено гасом половинчатым, подложен атласом белым, шереметьевский.²²⁶
- 142 8 (л. 38 об.) Подризник²²⁷ голубого глазета, обшит по подолу средним, а по наподольнику широким, с городками, золото-серебряным гасом, назади крест из узкого золотого позумента, подложен синим коленкором, пожертвован общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием.
- 143 9 Подризник²²⁸ белой серебряной насыпи полосатой с травочками, крест узкого золотого гаса, около ворота и подолу обложено в один ряд узким золотым гасом, а в другой ряд по подолу обложен широким золотым гасом, подложен белою полосатою шелковой²²⁹ материею.
- 144 10 Подризник²³⁰ белый клетчатый с красными полосками шелковой материи, крест на нем среднего золото-серебряного, на обе стороны с зубчиками, весового гаса, оплечь и по подолу обложен узким золото-серебряным, на обе стороны с зубчиками, гасом, а во второй ряд по

²²⁰ На поле помета: в дополнительную. ²²¹ На поле помета: в реестр. ²²² Зачеркнуто. ²²³ На поле помета: в реестр. ²²⁴ Зачеркнуто. ²²⁵ На поле помета: в дополнительную. ²²⁶ Зачеркнуто. ²²⁷ На поле помета: пожертвован архимандритом Фотием. ²²⁸ На поле помета: в дополнительную. ²²⁹ Зачеркнуто. ²³⁰ На поле помета: в реестр в употр[ебление].

- подолу средним золото-серебряным гасом, подложен белым коленкором.
- 145 11 Подризник²³¹ белой волнистой французской тафты, крест на нем среднего (л. 39) золото-серебряного весового²³² гаса на обе стороны с зубчиками, оплечье и по подолу обложен узким золото-серебряным на обе стороны с зубчиками гасом, ²³³—а во второй ряд—²³³ серебряным средним гасом, подложен белым коленкором.
- 146 12 Подризник²³⁴ мора серебряного клеточками с шитым наподольником, обложен по низу блистом золотым узким, крест на нем узкого золотого балета, подложен белою тафтою.
- 147 13 Подризник²³⁵ штофной на дымчатой земле с разноцветными травами, наподольник парчи серебряной по голубой земли, обложен по подолу в один ряд гасом широким, а в другой половинчатым серебряным, крест узкого серебряного гаса, подложен камкою белою.
- 148 14 Подризник²³⁶ насыпи серебряной с золотыми мелкими травками, по оплечью, воротнику и подолу обложен гасом золотым в одну сторону с городками, на нем крест глазета золотого, подложен тафтою белою.
- 149 15 (л. 39 об.) Подризник²³⁷ атласа белого, наподольник шитый серебром с канителью, крест на нем одностороннего гаса золотого, подложен белым холстом.
- 150 16 Подризник²³⁸ светло-розового гарнитура, крест узкого позумента золотого, наподольник парчи по голубой земле золото-серебряными и шелковыми цветами, обложен позументом золотым на обе стороны с городками, подложен белым полотном.²³⁹

(л. 40) Статья седьмая. Епитрахили.

- 151 1 Епитрахиль парчи золотой с серебром и шелковыми пукетами, обложена кругом позументом серебряным с битью на одну сторону с городками, на ней семь крестов узкого серебряного галуна, а около иордана обложено узким позументом серебряным, пониже иордана поперечь и посредине наложен такой же узкий сшивной позумент, внизу бахрома серебряная, подложена тафтою белою.
- 152 2 Епитрахиль парчи золотой с шелковыми алыми и лазоревыми цветами, с битью золотою и серебряною, разрезная, на ней семь крестов узкого балета, обложена по четырем краям и около иордана золотым узким позументом, пуговиц больших, серебряных, золоченых, ска-

²³¹ На поле помета: в дополнительную. ²³² Зачеркнуто. ²³³—²³³ Зачеркнуто, сверху: по подолу. ²³⁴ На поле помета: в реестр. ²³⁵ На поле помета: в реестр. ²³⁶ На поле помета: в реестр. ²³⁷ На поле помета: в реестр в упот[ребление]. ²³⁸ На поле помета: в упот[ребление]. ²³⁹ Далее пометы: № 3 и 8 записаны и по прибылой 35. 34. 36 и 38. В дополнительную, № 14. 7. 9. 11 и 16 и прочие приписаны к соборной ризнице. См. соб[орную] прибылую и убылую, арх[ив] № 1.

- ной работы пять, кистей золотых и серебряных шесть, подложена атласом зеленым.
- 153 3 Епитрахиль²⁴⁰ парчевая по белой земле, на ней травы золотые, серебряные и шелковые, по краям обложена вокруг средним позументом золотым, прорезным с городками на одну сторону, иордан обложен узким золотым позументом, четыре креста позумента золотого узкого, (л. 40 об.) наверху крест серебряный, середина и попереж у иордана и у подола позумент широкий прорезной на обе стороны с городками, бахрома внизу золотая, подложена камкою лазоревою травчатою.
- 154 4 Епитрахиль парчи золотой с серебром и битью, на ней пять крестов узкого золотого галуна, обложена вокруг и около иордана в один, а посредине и попереж вверху и внизу в два ряда позументом золотым односторонним гладким, к подолу пришта бахрома золотая, подложена камкою красною.
- 155 5 Епитрахиль²⁴¹ Гавриила митрополита парчи насыпной серебряной с узенькими поперечными полосками, обложена позументом золотым средним на одну сторону с городками, на ней три креста сетки золотой, иордан пришивная малинового бархата, обложена в два ряда узким золотым позументом на одну сторону с городками, внизу бахрома серебряная, подложена тафтою оранжевою.
- 156 6 Епитрахиль²⁴² глазета серебряного с мелкими полосками, изредка блестками, фольгою зеленою и фиолетовою и простыми камешками, разрезная, на ней семь крестов шиты золотом с блестками, бахрома золотая с канителью, пуговиц медных восемь прорезных, подложена тафтою белую.
- 157 7 Епитрахиль золото-серебряной парчи с разношелковыми цветами, обложена вокруг серебряным на обе стороны с городками гасом, на ней три креста, шитые по фольге блестками, внизу бахрома золото-серебряная, иордан полупарчицы белой с разношелковыми цветками, подложена атласом белым, шеремтьевская.²⁴³
- 158 8 Епитрахиль²⁴⁴ малинового бархата золотокресчатая в кругах, кругом обложена золотым гасом на одну сторону с городками, а по середине золотым же средним гладким гасом, внизу бахрома золотая, подложена гарнитуром белым.
- 159 9 (л. 41 об.) Епитрахиль²⁴⁵ серебряного глазета, иордань обложена ленточною желтенькою, а вокруг оной золотым балетом, три креста балета узкого золотого, кругом

²⁴⁰ На поле помета: причислена к соборной ризнице. См. соб[орную] № 19 и убылую, арх[ив] № 1. ²⁴¹ На поле помета: отослана в Грецию к патриарху по резолюции его Высокопреосвященства. ²⁴² На поле помета: в добавочную. ²⁴³ Зачеркнуто. ²⁴⁴ На поле помета: пожертвована государем императором Павлом. ²⁴⁵ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослана в Грецию к патриарху.

- обложена золотым же балетом, на конце бахромы золотая, подложена тафтою белою.
- 160 10 Епитрахиль²⁴⁶ парчи красной с битью серебряною, обложена гасом золотым на одну сторону с городками, кресты того же гаса, понизу бахромы золотая, подложена синюю полосатою шелковою материею.
- 161 11 и Две епитрахили²⁴⁷ серебряной насыпи, по коей золотые
162 12 с битью и разношелковые травы, обложены кругом серебряным половинчатым гасом, кресты на них позумента узкого золотого, к подолу пришита бахромы золотая узкая, иордан желтого гарнитура, подложены гарнитуром белым.
- 163 13 Епитрахиль²⁴⁸ серебряной французской парчи разрезная, обшита кругом в один ряд, а посредине в два ряда узким золотом-серебряным гасом, на ней нашито семь маленьких крестов из узкого золотого (л. 42) гаса и девятнадцать пуговиц серебряные позлащенные, к подолу пришита золотая с серебряною канителью бахромы, подложена белым гарнитуром, пожертвована общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием из собственности своей.
- 164 14 Епитрахиль²⁴⁹ атласа разноцветного по белой земле, обложена кругом гасом узким на одну сторону с городками, поперечник такого же гасу, середина и шесть крестов гасика узкого золотого, на конце бахромы золотая, подложена тафтою белою.
- 165 15 Епитрахиль парчи золотой с полосами серебряными, травами серебряными и разношелковыми, обложена кругом гасом золотым половинчатым, а по середине широким, кресты позумента золотого, к концу пришита бахромы золотая²⁵⁰—фанзою белою.—²⁵⁰
- 166 16 Епитрахиль парчи серебряной с серебряными и разношелковыми травами, обложена кругом и посредине гасом (л. 42 об.) золотым узким с городками на обе стороны, на ней кресты позумента золотого, подложена²⁵¹—фанзою белою.—²⁵¹
- 167 17 Епитрахиль парчи серебряной с полосами золотыми и разношелковыми, обложена кругом и посредине гасом серебряным сетчатым, на ней кресты узкого позумента, бахромы серебряная, подложена саржею белою.
- 168 18 Епитрахиль парчи золотой с клетками серебряными и разношелковыми цветочками; обложена кругом и посредине гасом серебряным на обе стороны с городками, кресты балета узкого, бахромы серебряная, подложена тафтою белою.

²⁴⁶ На поле помета: в добавочную. ²⁴⁷ На поле помета: одна из коих по резолюции Его Высочества отослана в Грецию к патриарху. ²⁴⁸ На поле помета: пожертвована архимандритом Фотием. ²⁴⁹ На поле помета: причислена к соборной ризнице. См. прибытую соб[орную] № 17 и убытую, архив № 1. ^{250—250} Зачеркнуто, сверху: гарнитуром белым. ^{251—251} Зачеркнуто, сверху: гарнитуром белым.

- 168 18 Епитрахиль парчи золотой с травами серебряными и разношелковыми, обложена кругом гасом серебряным на обе стороны с городками, а посредине и поперечь в два ряда сетчатым узким, на ней иордань и кресты гаса серебряного сетчатого же, бахрома серебряная, подложена тафтою голубою.
- 170 20 (л. 43) Епитрахиль²⁵² серебряной объяри по белому гарнитуру, обложена кругом золотым узким гасом, кресты такого же гаса, к концу пришта такая же бахрома, подложена белою волнистою с розовыми и лиловыми разводами тафтою.
- 171 21 Епитрахиль полубархата черного, на ней шесть крестов нашивных серебряных с блестками и седьмой серебряного узкого гаса, гасы на ней серебряные средние гладкие в три ряда, а поперечь вверху в один, а внизу в два ряда, иордань обложена в два ряда узким серебряным гасом, бахрома серебряная по низу в два ряда, подложена белою тафтою.²⁵³
- (л. 43 об.) **Статья осьмая. Палицы.**
- 172 1 Палица арчиловская²⁵⁴ низана средним и мелким жемчугом по красному бархату, в середине крест низан средним и мелким жемчугом, в кресте звезда серебряная сквозная с разными в гнездах камешками, в середине один камешек расколот и одной половинки нет, а по концам четыре запоны золотые,²⁵⁵ в них по пяти камешков красных, да по одной бирюзы в гнездах золотых, по краям между травами двадцать бирюз и двадцать камешков красных, да по одной бирюзы в гнездах золотых²⁵⁶, литеры низаны жемчугом, на углах три кисти золотые с жемчужными варворками,²⁵⁷ подложена атласом красным.
- 173 2 Палица шита золотом, серебром и шелками, на ней образ Успения Пресвятой Богородицы низан жемчугом крупным,²⁵⁸ средним и мелким, над образом литеры низаны мелким жемчугом, по углам три херувима низаны мелким же жемчугом, около образа в одну, а около тропаря по каймам в две нити низано жемчугом крупным,²⁵⁹ тропарь — в Рождестве девство сохранила еси — шит серебром, у ней три кисти золотые, варворки²⁶⁰ жемчужные, подложена камкою чешуйчатою желтою.
- 174 3 (л. 44) Палица,²⁶¹ шитая золотом и серебром по атласу красному, на ней вышит образ Спасителя на престоле сидящего, в предстоянии Пресвятая Богородица и Иоанн Предтеча, в подножии святители Никита и Иоанн, да два серафима и один херувим, венцы у всех

²⁵² На поле помета: в добавочную. ²⁵³ Далее пометы: № 1. 2. 4. 7. 8 и 11 одна 13. 15. 16. 17. 18. 19. 21 и по прибылой одна № 19 записана; а в дополнительной № 6, 10 и 20 и исключена из описи 5. ²⁵⁴ Зачеркнуто. ²⁵⁵ Зачеркнуто, сверху: серебряные. ²⁵⁶ Зачеркнуто. ²⁵⁷ Зачеркнуто, сверху: шариками. ²⁵⁸ Зачеркнуто. ²⁵⁹ Зачеркнуто, сверху: средним. ²⁶⁰ Зачеркнуто, сверху: шарики. ²⁶¹ На поле помета: в главную.

низаны мелким жемчугом в одну нить, около шит тропарь золотом — Пречистому образу твоему покланяемся и прочее, у сей палицы три кисти шелковые, ²⁶²—с серебром, при них варворки низаны—²⁶² мелким жемчугом, подложена крашениною, ветхая, у нее крючок оловянный.

- 175 4 Палица²⁶³ атласная голубого цвета, низана средним и самым мелким жемчугом, на ней образ святой Софии Премудрости Божией, при оной три кисти красного шелку, ²⁶⁴—с золотом, с варворками—²⁶⁴ мелкого жемчуга, кругом вышит золотом тропарь — в Рождестве девство сохранила еси, подложена атласом красным.
- 176 5 Палица парчи серебряной с золотыми и шелковыми травами, на середине крест низан жемчугом средним, обложена гасом золотым на одну сторону (л. 44 об.) с городками, при ней три кисти золотые, подложена атласом белым.
- 177 6 Палица²⁶⁵ бархата черного, обложена гасом серебряным с городками, крест шитый серебром, на нем пять запон с разными камешками простыми, в ставках некоторых камешков нет, подложена тафтою кофейною, при ней три кисти серебряные.
- 178 7 Палица²⁶⁶ бархата красного, обложена кругом позументом прорезным узким с городками, крест шит золотом и серебром с разными простыми камешками, из коих некоторые высыпались, при ней три кисти золотые, подложена тафтою белою с крапинками.
- 179 8 Палица²⁶⁷ парчи золотой, обложена кругом гасом широким золотым, крест парчи золотой с битью, подложена белою шелковою материею.
- 180 9 Палица парчи белой серебряной с травами разных шелков и с битью, обложена гасом золотым широким на обе стороны с городками, крест низан мелким (л. 45) жемчугом с городками,²⁶⁸ подложена атласом белым, при ней три кисти серебряные.
- 181 10 Палица²⁶⁹ Гавриила митрополита парчи золотой с разными шелковыми травами, крест шитый фольгой по белому гарнитуру, в середине запон с простыми камешками, при ней три кисти серебряные, ²⁷⁰—и на оных пуговицы серебряные горосчатые,—²⁷⁰ обложена гасом серебряным с городками на обе стороны, подложена камкою травчатою синею.
- 182 11 Палица²⁷¹ Гавриила митрополита глазета серебряного с шелковыми полосками, по местам блески золотые, вокруг шита, вместо гаса, по фольге блесками, канителью

²⁶²—²⁶² Зачеркнуто, сверху: с шариками низанными. ²⁶³ На поле помета: в главную.
²⁶⁴—²⁶⁴ Зачеркнуто, сверху: с шариками. ²⁶⁵ На поле помета: в дополнительную. ²⁶⁶ На поле помета: исключить. ²⁶⁷ На поле помета: отослана в Грецию к патриарху по резолюции Его Высочества. ²⁶⁸ Зачеркнуто. ²⁶⁹ На поле помета: в добавочную.
²⁷⁰—²⁷⁰ Зачеркнуто. ²⁷¹ На поле помета: исключить.

- блестками и зелеными камешками простыми, при ней три кисти золотые, подложена тафтою белою.
- 183 12 Палица²⁷² глазета золотого, на ней крест гаса узкого сетчатого серебряного, вокруг обложена гасом серебряным широким с городками на обе стороны, подложена (л. 45 об.) саржею цветною белою.
- 184 13 Палица²⁷³ Гавриила митрополита бархата малинового с золотыми кругами и крестами, обложена вокруг гасом золотым, крест такого ж гаса, при ней три кисти золотые, подложена саржею белою.
- 185 14 Палица²⁷⁴ Гавриила митрополита серебряного моря по разноцветной фольге, шитая серебром с разными золотыми цветами, канителью и блестками, крест на ней по красной фольге шит золотом, канителью и простыми белыми камешками, сияние у коего вышито золотыми блестками, вокруг обложена золотою узкою бахромою, подложена тафтою голубою.
- 186 15 Палица²⁷⁵ серебряного глазета по белому гарнитуру, крест широкого золотого гаса, обложена узким золотым гасом и узкою золотою бахромою, на углах три из бахромы кисточки, подложена белою полосатою шелковою материею.
- 187 16 Палица²⁷⁶ серебряной французской парчи, обшита кругом средним золото-серебряным гасом и золотою узкою серебряною (л. 46) с канителью бахромою, на середине нашивной золотошвейный крест, а по углам три золотые с канителью кисти, подложена белым гарнитуром, пожертвована общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием из собственности своей.
- 188 17 Палица²⁷⁷ парчи золотой по земле с травами серебряными и разношелковыми, обложена гасом золотым, на середине крест такого же гаса, по углам три кисти золотые, подложена гарнитуром темно-малинового цвета.
- 189 18 Палица²⁷⁸ парчи по серебряной земле, на ней золотые с битью травы, крест гаса серебряного широкого, обложена таким же гасом, по углам три кисти серебряные, подложена белою обьярью.
- 190 19 Палица²⁷⁹ парчи золотой с серебряными и шелковыми маленькими травками, крест на ней глазета серебряного, обложен шнуром золотым, а палица обложена гасом серебряным сетчатым на обе стороны с городками, по углам три кисти серебряные, подложена атласом белым.
- 191 20 (л. 46 об.) Палица²⁸⁰ моря по серебряной насыпной земле с желтыми полосками и мелкими цветочками, крест на

²⁷² На поле помета: употреблена на шитие (сверху: починку) стихаря. См. убылую № 1. ²⁷³ На поле помета: устроена Гавриилом митрополитом. ²⁷⁴ На поле помета: в дополнительную. ²⁷⁵ На поле помета: в дополнительную. ²⁷⁶ На поле помета: пожертвована Фотием архимандритом. ²⁷⁷ На поле помета: исключить. ²⁷⁸ На поле помета: исключить. ²⁷⁹ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослана в Грецию к патриарху. ²⁸⁰ На поле помета: исключить.

ней глазета золотого, обшито золотым шнуром, обложена кругом гасом золотым средним на обе стороны с горючками, по углам три кисти золотые, подложена голубою шелковою материею.

- 192 21 Палица²⁸¹ парчи серебряной травчатой, на ней крест насыпи золотой, обложен кругом шнуром золотым, а палица обложена гасом золотым широким, подложено обьярью белою.
- 193 22 Палица²⁸² парчи золотой с клетками серебряными, в коих цветочки голубые, на ней крест гаса серебряного широкого, обложена кругом таким же гасом, по углам две кисти серебряные, подложена белою тафтою.
- 194 23 Палица²⁸³ парчи фиолетовой, на ней крест глазета серебряного, обведен шнуром золотым, обложена кругом гасом серебряным, по углам три кисти серебряные, подложена атласом белым.
- 195 24 Палица²⁸⁴ парчи фиолетовой с травами серебряными, на ней крест гаса серебряного (л. 47) широкого, кругом обложена таким же гасом, по углам три кисти серебряные, подложена голубою шелковою материею.
- 196 25 Палица гарнитура темно-коричневого с битью и травами серебряными, крест на ней мора серебряного, обведен шнуром золотым, обложена кругом гасом серебряным широким, по углам три кисти серебряных с канителью, подложена камкою зеленою.
- 197 26 Палица золотой парчи с битью и разношелковыми бархатными цветами, крест на ней гаса золотого среднего крестчатого, кругом обложена таким же гасом, вокруг оной бахрома золотая узкая, на ней три кисти золотой бахромы, подложена вишневым атласом.
- 198 27 Палица²⁸⁵ парчи золотой по серебряной земле, с разношелковыми цветочками, крест на ней шит канителью с блестками, вокруг обложена узким золотым гасом сетчатым, подложена синею камкою травчатую.
- 199 28 Палица²⁸⁶ золото-серебряной парчи с розовыми и шелковыми цветами, крест на ней гаса сетчатого золотого, обложена таким же (л. 47 об.) гасом, по углам оной три кисти золотые с медными блестками, подложена темно-малиновым гарнитуром.
- 200 29 Палица золотой парчи разводами по серебряной земле с розовыми цветочками; крест на ней золото-серебряного узкого гаса, обложена таким же гасом, около оной бахрома серебряная узкая, при оной три кисти золотой бахромы, подложена вишневым атласом.
- 201 30 Палица черного бархата, крест на оной нашивной серебряношвейный с сиянием, обложена средним серебря-

²⁸¹ На поле помета: употреблена на починку стихаря. См. убылую № 1. ²⁸² На поле помета: исключить. ²⁸³ На поле помета: исключить. ²⁸⁴ На поле помета: по резолюции Его Высочества отослана в Грецию к патриарху. ²⁸⁵ На поле помета: исключить. ²⁸⁶ На поле помета: употреблена на починку риз. См. убылую, арх[ив] № 1.

ным гладким гасом, кругом обшита серебряною бахромою среднюю, при ней кисти серебряные, подложена белою тафтою.

202 31 Для палиц четыре крючка серебряные.²⁸⁷

(л. 48) Статья девятая. Пояса.

203 1 Пояс²⁸⁸ бархата малинового с золотыми кругами и крестами, обложен балетом золотым узким, подложен саржею белою.

204 2 Пояс²⁸⁹ персидской ленты, по красной земле ткань серебром, плащи серебряные, подложен камкою красною; крест позумента золотого.

205 3 Два²⁹⁰ пояса тесьмы золотой персидской, на одном из них плащи медные золоченые, на другом — серебряные мало золоченые, крест на одном низан мелким жемчугом.

206 4 Пояс²⁹¹ персидский золотой ленты без пряхи.

207 5 Пояс²⁹² персидский серебряной ленты, подложен грезетом зеленым лазоревым, крест позумента золотого, бляхи медные посеребренные.

208 6 Пояс²⁹³ китайской ленты шелковой с разными золотосеребряными и шелковыми цветами, крест позумента золотого, бляхи серебряные, по краям обшит позументом узким, (л. 48 об.) подложен глазетом лазоревым.

209 7 Пояс²⁹⁴ бархата темно-голубого, шитый серебром и блестками серебряными с битью, подложен тафтою желтоватою, при нем крючки и петли медные.

210 8 Пояс золото-серебряной парчи с разношелковыми цветами, обложен вокруг серебряным половинчатым гасом, крест шитый блестками, подложен белою тафтою, шерметьевский.²⁹⁵

211 9 Пояс²⁹⁶ серебряный глазетный, обшит узким золотым позументом, посредине крест из такого же позумента, подложен красным левантином, пожертвован Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием.

212 10 Пояс²⁹⁷ атласа розового, шит белым шелком, крест балета медного, подложен белым сафьяном.

213 11 Пояс полубархата черного, крест серебряношитый с канителью нашивной, обложен вокруг узким серебряным гасом, подложен белою тафтою.²⁹⁸

(л. 49) Статья десятая. Поручи.

214 1 Поручи²⁹⁹ парчи с золотою битью клетками с бархатными цветочками зелеными, обложены вокруг позументом

²⁸⁷ Ниже пометы: № 6. 10. 14 и 15 в дополнительную по прибылой 6-ть, исключено 14. Остается 18. ²⁸⁸ На поле помета: пожертвован государем императором Павлом. ²⁸⁹ На поле помета: в реестр. ²⁹⁰ На поле помета: в реестр. ²⁹¹ На поле помета: в реестр. ²⁹² На поле помета: в реестр. ²⁹³ На поле помета: в реестр. ²⁹⁴ На поле помета: отослан в Грецию к патриарху. ²⁹⁵ Зачеркнуто. ²⁹⁶ На поле помета: пожертвован архимандритом Фотием. ²⁹⁷ На поле помета: отослан в Грецию к патриарху. ²⁹⁸ Ниже доп.: восемь № исключены, 2 прибылых, 6 № записаны. ²⁹⁹ На поле помета: исключить.

золотым узким, кресты такого же позумента, подложены тафтою розовой.

- 215 2 Поручи парчи золотой с битью, бархатными и разно-
шелковыми травами и цветами, обложены позументом
узким золотым, кресты такого же позумента, подложены
зеленым коленкором.³⁰⁰
- 216 3 Поручи бархата черного, обложены белым мишурным
гасом, подложены камкою темно-вишневою.³⁰¹
- 217 4 Двои поручи шитые по красному бархату золотом и се-
ребром, подложены камкою красною.³⁰²
- 218 5 Поручи парчи золотой с серебром, обложены позумен-
том серебряным, подложены тафтою белою.³⁰³
- 219 6 Поручи парчи белой, обложены золотым узким позумен-
том на одну сторону с зубчиками, кресты позумента зо-
лотого узкого гладкого, подложены тафтою белою.
- 220 7 (л. 49 об.) Поручи хлебникова³⁰⁴ парчи по белой земле,
разводы и травы золотые с битью, обложены гасом се-
ребряным средним на одну сторону с городками, крест
серебряного балета, подложены рудожелтою обьярью.³⁰⁵
- 221 8 Поручи³⁰⁶ атласа белого, шиты золотом с канителью зо-
лотою, крестики на нем бархатика серебряного, подло-
жены атласом белым.
- 222 9 Поручи³⁰⁷ серебряного мора, шитые золотом, канителью
и блестками, и кресты на оных шитые же, подложены
белою тафтою.
- 223 10 Поручи³⁰⁸ парчи золотой с разными бархатными трава-
ми, обложены вокруг гасом узким серебряным с город-
ками на одну сторону, кресты из блесток серебряных,
подложены гарнитуром палевым.
- 224 11 Поручи³⁰⁹ глазета золотого булавчатого, обложены во-
круг гасом серебряным на одну сторону с городками,
кресты позумента серебряного узкого, подложены атла-
сом белым.
- 225 12 Поручи глазета серебряного, шитые золотыми блестка-
ми с фольгою, кресты (л. 50) на них фольги золотой с
хрустальными простыми, обложены вокруг фольгою золо-
тою, по коей шито золотом и фольгою с камешками про-
стыми, подложены гарнитуром зеленым.
- 226 13 Двои³¹⁰ поручи глазета серебряными с мелкими полос-
ками, кресты из блесток, по краям вместо гаса шито ка-
нителью с блестками, подложены тафтою белою.
- 227 14 Поручи малинового бархата с золотыми крестами и кру-
гами, обложены гасом золотым на одну сторону с го-
родками, подложены белою саржею.

³⁰⁰ На поле помета: в добавочную. ³⁰¹ На поле помета: в дополнительную.
³⁰² На поле помета: в прибылую. ³⁰³ На поле помета: в дополнительную. ³⁰⁴ Зачерк-
нуто. ³⁰⁵ На поле помета: в дополнительную. ³⁰⁶ На поле помета: в дополни-
тельную. ³⁰⁷ На поле помета: исключить. ³⁰⁸ На поле помета: в дополни-
тельную. ³⁰⁹ На поле помета: отосланы к патриарху по резолюции Его Высочества. ³¹⁰ На
поле помета: исключить.

- 228 15 Поручи гарнитура дикого, шитые золотом и фольгой
разной, подложены тафтою вишневою.
- 229 16 Поручи³¹¹ золото-серебряной парчи, обложены вокруг
серебряным гасом половинчатым, кресты шиты блестя-
ми с канителью, подложены атласом белым, шереме-
тьевские.³¹²
- 230 17 Поручи³¹³ белой золото-серебряной парчи с разными
шелковыми цветами, на оных кресты узкого золотого
гаса и таки же гасом кругом обложены.
- 231 18 (л. 50 об.) Двои поручи малинового бархата, шитые
золотом и серебром с блестками и канителью, из коих
первые подложены тафтою пунцовою, а вторые выбой-
кою.
- 232 19 Поручи³¹⁴ серебряной насыпи, шитые по фольге каните-
лью и блестками, кресты шиты канителью, подложены
голубою тафтою.
- 233 20 Поручи³¹⁵ серебряной французской парчи, на них кресты
узкого золотого серебряного гаса, обложены таким же
гасом, подложены белым гарнитуром.
- 234 21 Поручи³¹⁶ золотой парчи по красной земле с шелковыми
и серебряными травочками, кресты узкого серебряного
балета, обложены таким же балетом.
- 235 22 Поручи черного полубархата, кресты серебреношитые
нашивные, обложены вокруг узким серебряным гасом,
подложены белою тафтою.³¹⁷

(л. 51) Статья одиннадцатая. Мантии.

- 236 1 Мантия³¹⁸ бархата фиолетового, на ней скрижали и кус-
тодия глазета серебряного, на скрижалях кресты выши-
ты золотом с блестками и канителью, около скрижалей
и кустодии вышито также золотом с блестками и кани-
телью, источники бархата малинового с насыпью сереб-
ряною, полы подложены материею обьяри серебряной,
а оплечье и подол обьярью белою, при ней четыре пу-
говицы серебряные позолоченные.
- 237 2 Мантия греческого атласа фиолетового, на ней скрижа-
ли и кустодия парчи серебряной с блестками золотыми
и разношелковыми цветочками, обложенная гасом золо-
тым половинчатым узким, источники гаса золотого
гладкого, кругом вся обложена гасом узким золотым на
одну сторону с городками, подложена саржею желтою,
при ней пуговица одна, а колокольчиков³¹⁹ три серебря-
ные позолоченные.

³¹¹ На поле помета: в дополнительную. ³¹² Зачеркнуто. ³¹³ На поле помета: по
резолуции Его Высочества отосланы к патриарху. ³¹⁴ На поле помета: исклю-
чить. ³¹⁵ На поле помета: в дополнительную. ³¹⁶ На поле помета: по резолюции Его
Высочества отправлены к патриарху. ³¹⁷ Ниже пометы: № 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 16 и 20 в
дополнительную; 8 № исключено, 2 № прибых, записаны 4. ³¹⁸ На поле помета: +.
³¹⁹ Зачеркнуто, сверху: звонцов.

- 238 3 Мантия³²⁰ материи велюларета³²¹ фиолетового цвета, источники атласные, скрижали и ипомати ³²²—глазета серебряного, обложены гасом золотым на одну сторону (л. 51 об.) с городками, с канителью серебряною, кресты низаны по бархату красному крупным, средним и мелким жемчугом³²² полы подложены атласом желтым, по плечам, подолу подложена тафтою желтою, на ней три пуговицы серебряные, один звонец серебряный золоченый.
- 239 4 Мантия фиолетового гарнитура, скрижали на ней бархата красного, обложены позументом золотым, на них кресты шитые золотом и серебром, ипомати бархата того ж; обложен позументом золотым, источники шелковые тканые, подложена по полам и подолу тафтою желтою, при ней три пуговицы серебряные и один звонец.
- 240 5 Мантия атласу фиолетового, источники атласные, скрижали и ипомати бархата малинового, обложены гасом золотым на одну сторону с городками.³²³

(л. 52) Статья двенадцатая. Посохи.

- 241 1 Посох³²⁴ серебряный³²⁵ сканого дела золоченый Пимена архиепископа, на нем крестик серебряный золоченый, ³²⁶—с яблочком, два яблока³²⁶ с финифтью, ³²⁷—в первом яблоке четыре разных камешка, два места пустых, ³²⁷—пять яблоков серебряных золоченых, ³²⁸—при нем сулок серебряной насыпи шит золотом, блестками с канителью, обложен в два ряда бахромою золотою.³²⁸
- 242 2 Посох³²⁹ серебряный золоченый чеканной работы, ³³⁰—развитной о шести яблоках,³³⁰ наверху крестик с сиянием, а по сторонам распятие Господне и благословящая рука, ³³¹—золоченый при нем сулок белого атласа шитый разными шелками, с бахромою узкою золотою.³³¹
- 243 3 Посох³³² серебряный,³³³ костель и штука³³⁴ по первое яблоко с финифтью и ³³⁵—пять штук гладких,³³⁵ пять яблок серебряных золоченых, ³³⁶—костель прикреплен серебром, на обе стороны кресты³³⁶ осьмиконечные, наверху³³⁷ сияние, ³³⁸—при нем сулок белого гарнитура шитый

³²⁰ На поле пометы: 1850 года августа 5, день [нрзб.] жемчужные кресты с сей мантии сняты, перенизаны и положены на мантию новую, записанную по прибылой под № 43 [часть пометы перенесена на следующий лист]. ³²¹ Зачеркнуто, сверху: атласа. ³²²—³²² Зачеркнуто, сверху: бархата малинового с крестами шитыми золотом и общитыми гасом; далее сверху написано и зачеркнуто: который кое-где осыпался. ³²³ Ниже пометы: № 1 и дополнительный № 43 записаны в главную. ³²⁴ На поле помета: устроен 1554 года повелением Пимена архиепископа; в главную. ³²⁵ Зачеркнуто, сверху: обложенный басенным. ³²⁶—³²⁶ Зачеркнуто, сверху: семь яблоков, из конх два. ³²⁷—³²⁷ Зачеркнуто, сверху: и камешками, которые в некоторых местах вывалились, а. ³²⁸—³²⁸ Зачеркнуто. ³²⁹ На поле помета: исключить. ³³⁰—³³⁰ Зачеркнуто, сверху: на нем шесть яблоков. ³³¹—³³¹ Зачеркнуто. ³³² На поле помета: исключить. ³³³ Доп. сверху: на косм. ³³⁴ Зачеркнуто. ³³⁵—³³⁵ Зачеркнуто. ³³⁶—³³⁶ Зачеркнуто, сверху: на костеле кресты по обеим сторонам. ³³⁷ Доп. сверху: Всевидящее око в. ³³⁸—³³⁸ Зачеркнуто.

разными шелками, на коем бахроме в два ряда узкая золотая.—³³⁸

- 244 4 Посох³³⁹ черного дерева, на нем пять яблок (л. 52 об.) серебряных, наверху ³⁴⁰—клюша серебряная—³⁴⁰ со змейками, на оной клюше с обеих сторон по кресту с камешками, так же в глазах³⁴¹ ³⁴²—три камня, а четвертое место пустое, при нем сулок темно-вишневого цвета шит шелком с блестками, на коем бахроме в два ряда узкая серебряная.—³⁴²

(л. 53) Статья тринадцатая. Трикирии и дикирии.

- 245 1 Трикирии³⁴³ и дикирии серебряные литые сквозные, местами золоченые, на середине крест с сиянием, весу в них 5 фунтов и 43 золотника.
- 246 2 Трикирии³⁴⁴ и дикирии серебряные золоченые, поддоны треугольником, ³⁴⁵—карнизцами и накладными штучками,—³⁴⁵ наверху в сиянии ³⁴⁶—словами написано: «Бог»,—³⁴⁶ ³⁴⁷—весу в них 4 фунта.—³⁴⁷
- 247 3 Трикирии³⁴⁸ и дикирии серебряные, местами³⁴⁹ вызолоченные, ³⁵⁰—на круглых чеканных поддоньях, вверху крест серебряный же, весу в них два фунта 75 золотников.—³⁵⁰
- 248 4 ³⁵¹—Подсвешник для примитивной свечи серебряный чешуйчатый, у коего блюдо, три яблока и поддон лосчатый, на яблоках одиннадцать камней бирюзовых и пять суровиков, на поддоне надпись: «Никона патриарха».—³⁵¹

(л. 53 об.) Статья четырнадцатая. Рипиды.

- 249 1 Две рипиды литые, на коих херувимы серебряные, сияние и около одного ободок и яблоки медные, между яблоков на каждой по пяти штук серебряных.
- 250 2 Две рипиды серебряные чеканные, в середине коих по пяти хрусталиков³⁵² позолоченных и по два ангела, придерживающихся престола, на престоле крест, над крестом Дух Святой, кругом оных надпись, рукоятки у сих рипид деревянные, обложенные бархатом, на оных по три яблока серебряные басменные, ³⁵³—местами попорченные.—³⁵³

³³⁹ На поле помета: исключить. ^{340—340} Зачеркнуто, сверху: костель серебряный.
³⁴¹ Доп. сверху: у змеек по три камешка простых. ^{342—342} Зачеркнуто, далее пометы: 3 сулка исключены, 1 записан и 1 прибылой в дополнит[ельной] 2. Четыре посоха записаны и три хранятся в верхней ризнице. ³⁴³ На поле помета: +. ³⁴⁴ На поле помета: 1847 года переделана на новую. ^{345—345} Зачеркнуто, сверху: чеканные рококо. ^{346—346} Зачеркнуто, сверху: Всевидающее око. ^{347—347} Зачеркнуто, далее доп.: в трикирии 2 фунта 46 золотников, в дикирии 2 фунта 8 золотников по подписи. ³⁴⁸ На поле помета: 1847 года отданы в лом, а вместо них приобретены новые. ³⁴⁹ Зачеркнуто. ^{350—350} Зачеркнуто, сверху: поддоны треугольником гладкие с пояском понижу; наверху в сиянии Всевидающее око; весу в них 3 дирета 67 золотников. ^{351—351} Зачеркнуто, далее доп.: 13 № 3 № дописаны и 4-й относится к 1-й части. ³⁵² Сверху в скобках: херувимов. ^{353—353} Зачеркнуто.

- 251 3 Две рипиды чеканные прорезные, в середине херувимы в сиянии, вызолоченные, рукоятки серебряные гладкие с 6-ю яблоками, вызолоченные.
- 252 4 Две рипиды медные; на них ³⁵⁴—вырезаны разные свя-
тые,—³⁵⁴ у одной рукоятка деревянная, обложенная крас-
ным сукном, а у другой рукоятки нет.³⁵⁵

Статья пятнадцатая. Клобуки.

- 253 1 Клобук,^{356 357}—жалованный царем Константином Сильве-
стру — папе римскому, вязан шелком белым,—³⁵⁷ на нем
три рясы³⁵⁸ низаны крупным жемчугом, на которых ря-
сах³⁵⁹ серебряных и вызолоченных двенадцать дробниц
с ³⁶⁰—разными святыми,—³⁶⁰ вокруг дробниц³⁶¹ обнизано
жемчугом средним, на оных же рясах³⁶² девять камней
яхонтовых в гнездах серебряных и вызолоченных, около
яхонтов, в гнездах же, серебряные золоченые тридцать
шесть камней бечоток³⁶³ красных, а на конце ³⁶⁴—средней
рясы—³⁶⁴ три камня в оправе золоченой, из коих ³⁶⁵—один
яхонт, другой же стокан, третий червлец,—³⁶⁵ по концам
сих ряс³⁶⁶ на шпеньках серебряных восемь яхонтов лазо-
ревых, из коих один расколот и камень топаз желтый,
на оных же шпеньках для закрепы осьмнадцать больших
бурминских жемчужин, вокруг же ряс³⁶⁷ обложено шнур-
ком плетеным из разного шелку с золотом, вверху ж
ряс³⁶⁸ низано в одну нить жемчугом продолговатым, ко-
торого находится по счету семьдесят восемь жемчужин,
так же³⁶⁹ на³⁷⁰ клобуке крест низан жемчугом крупным,³⁷¹
посредине камень яхонт (л. 54 об.) большой, ³⁷² а по уг-
лам четыре золотые с чернью вставочки, со всех же че-
тырех сторон креста для закрепы по одной крупной³⁷³
жемчужине, клобук и рясы³⁷⁴ подложен камкою белою,
для сего клобука ящик величиною в три четверти арши-
на сделан из кипарисного дерева красный.³⁷⁵
- 254 2 ³⁷⁶—Два клобука, из коих один вязан шелком белым, по
концам рясы камки белой, другой ветхий вязаный же,
плаченный, в исподе заплатками.

³⁵⁴—³⁵⁴ Зачеркнуто, сверху и на поле: нацарапаны с одной стороны Иисус Христос с предстоящими и двумя ангелами, с другой — Иисус Христос и евангелисты. ³⁵⁵ Далее доп.: сии рипиды по преданию устроены в 12 столетии. Сии 4 № записаны во 2 части описи и № 5 новых записаны. ³⁵⁶ На поле помета: прислан к Василию — архиепископу новгородскому, вязанный из белых сканных нитей. ³⁵⁷—³⁵⁷ Зачеркнуто, сверху: подари-
ренный Филофеем — патриархом греческим Василию — патриарху новгородскому, вя-
занный из белых сканных нитей. ³⁵⁸ Зачеркнуто, сверху: воскрылия. ³⁵⁹ Зачеркнуто.
³⁶⁰—³⁶⁰ Зачеркнуто, сверху: изображением Иисуса Христа, Богородицы, архангела Гаврии-
ла и апостолов. ³⁶¹ Зачеркнуто. ³⁶² Зачеркнуто, сверху: воскрылиях. ³⁶³ Зачеркнуто.
³⁶⁴—³⁶⁴ Зачеркнуто, сверху: воскрылия. ³⁶⁵—³⁶⁵ Зачеркнуто, сверху: два голубых, один
розовый. ³⁶⁶ Зачеркнуто, сверху: воскрылий. ³⁶⁷ Зачеркнуто, сверху: воскрылий.
³⁶⁸ Зачеркнуто, сверху: воскрылий. ³⁶⁹ Зачеркнуто. ³⁷⁰ Доп. сверху: сем. ³⁷¹ Зачеркну-
то, сверху: средним. ³⁷² Зачеркнуто. ³⁷³ Зачеркнуто. ³⁷⁴ Зачеркнуто. ³⁷⁵ Зачеркну-
то. ³⁷⁶—³⁷⁶ Взято в фигурную скобку; на поле пометы: по ветхости и незначительности
уничтожены; к древн[им].

- 255 3 Восемь клобуков, из коий один атласный белый, 2^я решесчатый, 3^я тафты струйчатой, 4^я, 5^я и 6^я камчатые белые, 7^я тафтяной белый, 8^я камчатый чешуйчатый.—³⁷⁶
- 256 4 Клобук митрополита Гавриила креповый белый.
- 257 5 Каптырь³⁷⁷ ветхий³⁷⁸ камки чешуйчатой.

(л. 55) Статья шестнадцатая. Блюда.

- 258 1 Блюдо³⁷⁹ серебряное с чеканными ³⁸⁰—лицами разных государей—³⁸⁰ и подписью латинскою, весом пять фунтов пятнадцать золотников.
- 259 2 Блюдо³⁸¹ серебряное гладкое, на середине коего крест с сиянием и по краям кресты же чеканные, весу в нем три фунта пятьдесят шесть золотников.
- 260 3 Блюдо³⁸² серебряное круглое, на середине коего корона, весу в нем пять фунтов тридцать золотников.
- 261 4 Блюдо³⁸³ серебряное чеканное с персонами, на середине коего ³⁸⁴—образ великомученика Георгия,—³⁸⁴ местами золоченое, весу в нем шесть фунтов пятьдесят три золотника.³⁸⁵

(л. 55 об.) Статья семнадцатая. Умывальники.

- 262 1 ³⁸⁶—Умывальник серебряный чеканный—³⁸⁶ с двумя по бокам³⁸⁷ херувимами,³⁸⁸ у коего³⁸⁹ крышка с винтом и наверху оной крест, ³⁹⁰—поддон, ручка и носок,—³⁹⁰ ³⁹¹—под сей умывальник блюдо³⁹² овальное чеканное, весу в сем умывальнике с блюдом двенадцать фунтов и девяносто золотников.—³⁹¹
- 263 2 ³⁹³—Умывальник серебряный чеканный золоченый—³⁹³ с крышкой, наверху коей лев литой,³⁹⁴ весу в нем³⁹⁵ три фунта шестнадцать золотников.
- 264 3 ³⁹⁶—Умывальник серебряный,—³⁹⁶ местами золоченный с крышкой, наверху коей крестик, весу в нем³⁹⁷ один фунт восемь золотников.
- 265 4 ³⁹⁸—Умывальник медный,—³⁹⁸ с медною рукояткою, тумпаковою,³⁹⁹ посеребряный.⁴⁰⁰

³⁷⁷ На поле помета: к древн[им]. ³⁷⁸ Зачеркнуто. ³⁷⁹ На поле помета: к древн[им] на отписку к богослуж[ению]. ^{380—380} Зачеркнуто, сверху: изображениями. ³⁸¹ На поле помета: в главную № 2. ³⁸² На поле помета: с разрешения Его Высочества отдано в лом 1845 года. ³⁸³ На поле помета: к древн[им] на отписку к богослуж[ению]. ^{384—384} Подчеркнуто карандашом. ³⁸⁵ Ниже пометы: № 2 записан и пропущ[енное] записано. № 1 и 4 записаны в древн[ие] № 2 и 3. ^{386—386} Окончания слов испр.: умывальница серебряная чеканная. ³⁸⁷ Зачеркнуто, сверху: сторонам. ³⁸⁸ Доп. сверху: ручкой, носком и поддоном; на ней. ³⁸⁹ Зачеркнуто. ^{390—390} В квадратных скобках. ^{391—391} Зачеркнуто. ³⁹² На поле пометы: блюдо сие было в починке и запаяно оловом, каковую отмечу, велено сделать по указу [исрея-?] от 7 сентября 1842 года № 5503; в главн[ой] № 1. ^{393—393} Окончания слов испр.: умывальница серебряная чеканная золоченая. ³⁹⁴ Доп. сверху: держащий щит с изображением человеческой главы. ³⁹⁵ Окончание испр.: ней. ^{396—396} Окончания испр.: умывальница серебряная. ³⁹⁷ Окончание испр.: нем. ^{398—398} Окончания испр.: умывальница медная. ³⁹⁹ Зачеркнуто. ⁴⁰⁰ Окончание испр.: посеребряная; ниже помета: все 4 № записаны.

(л. 56) Разные вещи, как-то: подушки кресла, орлецы, ковры и гребенки.

- 266 1 Подушка парчи серебряной с цветами золотыми и битью, обложена кругом в один ряд позументом золотым широким с битью на обе стороны с городками, по углам четыре кисти золотые с канителью.
- 267 2 Подушка парчи белой⁴⁰¹ с битью серебряною, обложена гасом золотым с канителью серебряною, при ней четыре кисти.
- 268 3 Подушка⁴⁰² парчи золотой с битью и зелеными бархатными травами.
- 269 4 Подушка бархата рытого красного по желтой земли.
- 270 5 Подушка⁴⁰³ бархата травчатого по белой земли, обложена позументом золотым широким с городками на обе стороны, при ней три кисти золотые.
- 271 6 Подушка плиса черного, при ней четыре кисти.
- 272 7 (л. 56) Кресла обшитые бархатом красным, обложены серебром с подписью, ветхие, на оных намет красного бархата, обложен вокруг узким односторонним гасом.
- 273 8 ⁴⁰⁴Шесть орлецов шитые разными шелками.
- 274 9 Два ковра белые, шитые по канве разными узорами.
- 275 10 Ковер⁴⁰⁵ большой по красной земли зеленоклетчатый.
- 276 11 Гребенка большая черепаховая, обложена позолоченным серебром, одного зуба не имеется.
- 277 12 Гребенка слоновой кости с изображением наклеенной резьбы с одной стороны доброго пастыря, а с другой — наемника, пожертвована общежительного Юрьева монастыря отцом архимандритом Фотием.⁴⁰⁶
(л. 57)⁴⁰⁷

⁴⁰¹ Испр.: алой. ⁴⁰² На поле помета: у сей подушки оболочка персидской алой парчицы с желтыми полосками. ⁴⁰³ На поле помета: у сей подушки оболочка новая белой персидской парчицы с желтыми полосками. ⁴⁰⁴ На поле помета: исключить. ⁴⁰⁵ На поле помета: в дополнительную. ⁴⁰⁶ Ниже подписи: эконо́м, деревяницкий архимандрит Ефрем, Софийского собора протоиерей Афанасий Павлинский, Софийского собора кlopчарь священник Петр Соловьев, казначей иеромонах Кесарий. На поле помета: смотрено 3-го июнь 1836 год. ⁴⁰⁷ Помета карандашом: № 8 орлицы исключены, а три № по прибылой записаны; на л. 69 об. итоговая запись и подпись: итого, в сей книге по разметке оказалось шестьдесят семь листов: далее другим почерком и чернилами: Кириллова монастыря игумен Антоний.