

РОВЕСНИЦА ЦЕРКВИ СПАСА НА НЕРЕДИЦЕ

(Церковь Ильи-пророка на Славне: история строительства и предварительные исследования)

В южной части Торговой стороны, в стороне от Знаменской улицы, рядом с церковью Петра и Павла стоит неказистое здание с четырехскатной кровлей, окруженное с трех сторон пристройками. Только высокой апсиды да каменный вкладной крест на фасаде говорят, что перед нами церковь. Это храм Ильи-пророка на Славне.

В отличие от большинства новгородских памятников архитектуры эта церковь незаслуженно обделена вниманием: она не только не реставрирована, но почти совсем не исследована и даже не обмерена (рис. 1).¹ А между тем Ильинская церковь является одной из древнейших в Новгороде, имеет интересную историческую судьбу, а главное — это яркий пример постройки-«реставрации» XII—XV вв.

Основание церкви Ильи-пророка на Славне (или на Холме) относится к началу христианства в Новгороде. Точная дата ее возведения неизвестна. По предположению В. Л. Янина, Ильинская церковь была сооружена на Славенском холме, на месте, выбранном в 980 г. Добрыней для главного языческого бога Перуна. При введении христианства храм Ильи-пророка — законного преемника Перуна — занял это место.² Архимандрит Макарий полагал, что церковь Ильи была построена в честь ангела князя Ильи, старшего сына Ярослава Мудрого.³

Ильинская церковь играла значительную роль в общественной жизни средневекового Новгорода. До постройки Знаменского собора в этом храме проходили встречи вновь поставленных архиереев при въезде их в Новгород. Но и после возведения Знаменского собора в церкви Ильи Пророка в 1526 г. был встречен прибывший из Москвы архиепископ Макарий.⁴ И все это не случайно. Ведь Ильинский храм стоял неподалеку от проезжей Славенской башни, через ворота которой был «выезд и приезд с Московские дороги».⁵

Небезынтересно отметить, что с церковью Ильи-пророка на Славне связано старинное предание. Во время проливных дождей в этой церкви совершали молебствие о хорошей погоде («ведре») отчего в народе ее называли Илья Сухой. Другая церковь Ильи, нахо-

¹ В архиве НФИ «СПР» сохранился лишь схематический обмер плана церкви Ильи, выполненный в 1949 г. Л. М. Шуляк. Инв. № 1238.

² Янин В. Л. Таинственное средневековье // У древних стен, у Ильмень-озера. М., 1980. С. 553.

³ Макарий, архим. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860. Ч. 1. С. 318.

⁴ Там же. С. 323.

⁵ Новгород Великий в XVII в.: Документы по истории градостроительства. М., 1986. С. 21.

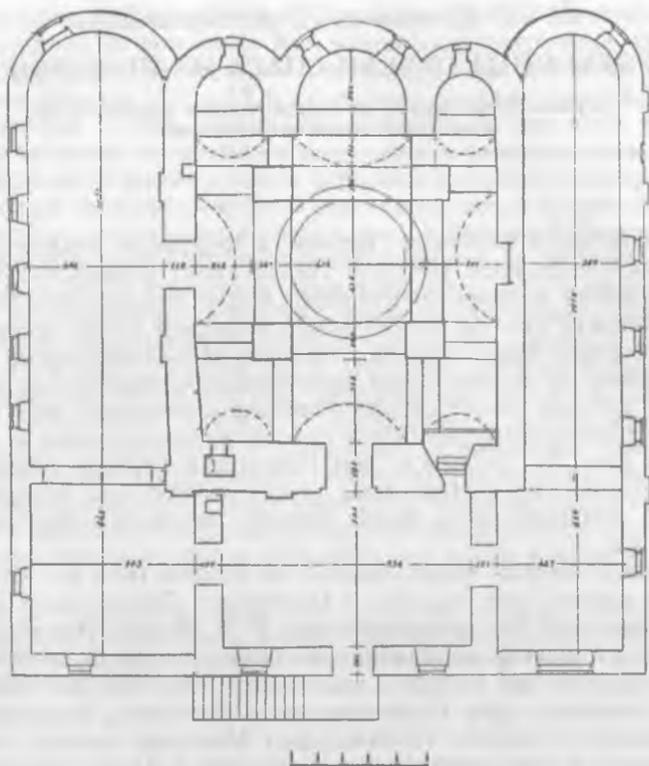


Рис. 1. План церкви Ильи-пророка на Славне.
Схематический обмер 1949 г. Л. М. Шуляк.

дившаяся на Софийской стороне, носила название Илья Мокрый: там во время засухи служили молебны о дожде. После того как Ильинская церковь в Прусском заполье исчезла, в церкви Ильи на Славне совершали молебствие 20 июля (по старому стилю) и о дожде, и о ведре.⁶

Впервые летопись упоминает о церкви Ильи под 1105 г. в связи с пожаром: «погореша хороми от ручия, мимо Славьно, до святого Илие».⁷ Под 1144 г. вновь встречается летописное сообщение о том, что Ильинская церковь сгорела «погоре.. («погоре Хьлмь весь и церкы святого Илие»)⁸, а через два года отстроена заново.⁹ Храм тогда был, очевидно, деревянным.

В 1198 г., т. е. в том же году, что и всемирно известная церковь Спаса на Нередице, основана каменная церковь Ильи, о чем сооб-

⁶ См.: *Макарий*, архим. Археологическое описание... Ч. 1. С. 322.

⁷ НПЛ. С. 19.

⁸ Там же. С. 27.

⁹ ПСРЛ. СПб., 1848. Ч. 5. С. 7.

щает НПЛ: «заложиша церковь камяну святого Илие на Хълмь». ¹⁰ В НПЛ под тем же годом указан основатель каменного храма некий Еревша. ¹¹ Строительство завершено в 1202 г.: «свършиша церковь камену святого пророка Илие на Хълме, коньць Славьно: и святи ю владыка Митрофанъ на праздник». ¹²

В дальнейшем известно, что в 1299 г. храм пострадал в числе 12 церквей во время большого пожара на Торговой стороне. ¹³

В 1455 г. церковь Ильи 1198—1202 гг. была разобрана, и на старом основании возведена новая («поставиша церковь каменну святого Илью в Славне на старой основе»). ¹⁴

Церковь Ильи 1455 г. дошла до наших дней, хотя из-за пожаров, естественного ветшания и других причин не избежала перестроек, переделок, ремонтов.

Известны пожары XVI в., во время которых церковь Ильи-пророка на Славне пострадала. Она «погорела» в числе 20 других храмов при большом пожаре на Торговой стороне в 1541 г. ¹⁵ В 1567 г. «горело в Славне на Загородской улице, и сгорела церковь Илия святый и все маковицы». ¹⁶

В годы шведской оккупации 1611—1617 гг. Ильинская церковь в отличие от многих других храмов не была разорена, о чем свидетельствует Опись Новгорода 1617 г. В ней сохранялись иконы и церковная утварь. Интересно, что при церкви упоминается колокольница с двумя большими колоколами. ¹⁷ Возможно, это была рядом стоящая колоколенка на столбах или, может быть, настенная двух-пролетная звонничка.

По сведению архимандрита Макария, Ильинская церковь в 1705 г. была «возобновлена и обогащена утварью» духовником дома «светлейшего» князя Меншикова Никифором Терентьевым, который был приходским священником этой церкви. ¹⁸ Возобновление произошло, вероятно, потому, что Ильинский храм мог сильно пострадать во время большого пожара 1696 г., когда огонь испепелил в южной части Торговой стороны 6 башен и 1494 сажени крепостных стен. ¹⁹ Подтверждением этому предположению служат приведенные архимандритом Макарием надписи на 4 колоколах, из которых следовало, что они были отлиты в 1697 г. после пожара из старых колоколов. ²⁰ Какой ремонт производился в 1705 г. неизвестно. Скорее всего, именно тогда кровлю на основном объеме переделали на четырехскатную.

¹⁰ НПЛ. С. 44.

¹¹ НЛ. С. 13.

¹² НПЛ. С. 45; НЛ. С. 14.

¹³ НПЛ. С. 329; ПСРЛ. СПб., 1848. Т. 4. С. 46.

¹⁴ ПСРЛ. Т. 4. С. 126.

¹⁵ НЛ. С. 69—70.

¹⁶ *Прозоровский Д. И.* Новгород и Псков по летописям с дополнением по другим источникам. СПб., 1887. С. 113.

¹⁷ Памятники Отечественной истории: Опись Новгорода 1617 г. М., 1984. Вып. 3. С. 63—64.

¹⁸ *Макарий*, архим. Археологическое описание... Ч. 1. С. 319.

¹⁹ Архив СПб. ФИРИ РАН. Ф. 115. Оп. 1. Д. 324. Л. 42 об.

²⁰ *Макарий*, архим. Археологическое описание... Ч. 1. С. 320.



Рис. 2. Вид с юго-востока после проведения работ по приспособлению.
1950-е годы.

Церковь Ильи значительно переделывалась в XIX в. В этот период был построен северный придел и перестраивалась колокольня.

В советское время в 1938 г. проводился капитальный ремонт храма за счет арендаторов «главным образом по ликвидации угрозы общественной безопасности».²¹ К этому времени церковь Ильи на Славне была закрыта и взята на государственную охрану.

В годы Великой Отечественной войны Ильинский храм хотя и пострадал, но не был сильно разрушен. Сохранился даже барабан с главой.

В 1950—1952 гг. проведен ремонт памятника с приспособлением под жилье. Работы велись под наблюдением архитектора Л. М. Шуляк.²² В эти годы церковь была обезглавлена (рис. 2).²³ Кроме того утрачены и поддерживающие барабан арки и своды (за исключением свода северо-западного компартимента). Разобраны восточные столбы на втором этаже. Основной объем был разделен перекрытиями на 3—4 этажа и перегороджен многочисленными перегородками. Памятник, сильно искаженный переделками и утратами, на долгие го-

²¹ Материалы по ремонту и реставрации новгородских архитектурных памятников (1935—1940) // НИС. Новгород, 1940. Вып. 8. С. 125—126.

²² Материалы по ремонту и приспособлению церкви Ильи на Славне в архиве НСНРПМ (ныне в архиве НФИ «СПР» отсутствуют).

²³ Д. А. Петров приводит устное сообщение Л. М. Шуляк о том, что тогда при ремонте храма рабочие для удобства кладки кирпича уничтожили оставшиеся части барабана. См.: *Петров Д. А.* Новгородская церковь Ивана на Опоках: Храм XII в. глазами мастеров XV в. // *Архитектура и строительство в России.* 1991. № 5. С. 31.

ды оказался вне поля зрения исследователей. Сегодня в первом этаже храма расположена овощная база и частично жилье.

В настоящее время церковь Ильи — это большой, крытый четырехскатной кровлей четверик (в плане 13,5 × 17,8 м высотой 12 м до крыши) с тремя равновысокими апсидами. С трех сторон четверик окружен пониженными двухэтажными пристройками с двумя апсидами. Над кровлями пристроек сохранились плоские лопатки основного объема, делящие его фасады на три части. Лопатки соединяются двухступчатыми арками закомар. В центральных закомарах с севера, юга и запада — по одному широкому полуциркульному окну. Восточные прясла северного и южного фасадов значительно уже западных. Здание снаружи и внутри оштукатурено (внутри — кроме подцерковья). На южном фасаде пристройки сохранился каменный вкладной крест. Подцерковье перекрыто временным деревянным настилом, опирающимся на стены и позднюю кирпичную кладку арок между столбами. Столбы — квадратные в плане. Кладка стен подцерковья выполнена из бурого и серого известнякового камня на известковом растворе. Притолоки порталов — из кирпича разных размеров (26—28 × 14 × 6—6,5). Встречаются и плинфы вторичного использования от храма XII в. размерами 29 × 22 × 3,5—4 см.

Исследования церкви Ильи — небольшие (только подземных ее частей у стен апсид), проведенные в 1981 г. под руководством Л. И. Большакова, показали, что каменный храм 1198—1202 гг. был полностью перестроен в 1455 г. с сохранением фундаментов и нижних частей стен на высоту около полуметра. Кладка XV в. была положена непосредственно на древние стены и полностью совпала с ними по плану. Это дало основание исследователям полагать, что план церкви XV в. достаточно точно соответствует плану древнего храма XII в.²⁴

В 1997 г. предварительные исследования храма проводились архитектором Н. Н. Кузьминой и выпускницей Новгородского государственного университета З. А. Гаевской. В результате этих исследований оказалось возможным сделать некоторые интересные выводы относительно облика Ильинской церкви в XV в., а также проследить историю ее перестроек и сделать предварительные графические реконструкции.²⁵

Основной объем церкви в XV в. был трехапсидным, четырехстолпным, с хорами, приделами на уровне хор с утолщенной западной стеной (внутри которой — лестница), с закомарным завершением стен. Храм венчался мощным каменным барабаном с главой. Все здание было двухэтажным, т. е. имело подцерковье, которое перекрывалось сплошным бревенчатым накатом. Столбы как в церкви, так и в подцерковье были квадратными, но сверху несколько меньшего сечения, чем внизу.

²⁴ *Рамонопт П. А.* Археологические исследования памятников древнего новгородского зодчества // НИС. Л., 1987. Вып. 1 (11). С. 194.

²⁵ Н. Н. Кузьмина была научным руководителем дипломной работы З. А. Гаевской «Проектные предложения по реставрации церкви Ильи на Славне», которая получила высокую оценку. Гаевской были выполнены предложения по реставрации и реконструкции на XV в., на начало и конец XIX в., анализ пропорционального построения храма, схематические обмеры памятника (планы, фасады, разрезы) и др.



Рис. 3. Восточный фасад. Фото 1948 г.



Рис. 4. Вид с юго-востока. 1900 г.

В храме имелись два придела на хорах в честь Николы и Козьмы и Демиана, о чем известно из Описи Новгорода 1617 г. и «Семисоборной росписи» Новгорода (1463—1508 гг.), в которой говорится: «Да в Славеньском конци Илья святыи, на полатех Никола да Козма и Демиан, придел Кир Иван».²⁶ В приделах на хорах имелись свои иконостасы. «Полати», или хоры, были деревянными. Натурными исследованиями установлено, что в приделы из церкви вела лестница внутри западной стены. Еще одна внутрискладная лестница вела из церкви в подцерковье.

По сведениям Макария, под сводами церкви имелись голосники, а в куполе — изображение Спасителя с благословляющей десницей.²⁷ Прискорбно, что барабан XV в. — единственный сохранившийся до наших дней на постройках XII—XV вв. — был утрачен уже в послевоенные годы, когда проводились работы по приспособлению памятника под жилье. К счастью, сохранились фотографии как довоенного, так и послевоенного времени, на которых запечатлен Ильинский храм с барабаном. Судя по ним, в барабане имелись четыре окна и четыре ниши между ними (рис. 2). По Макарию, барабан — «трибун с четырьмя просветами».²⁸

Сопоставляя натурные исследования с письменными сведениями, мы установили, что сохранившаяся с южной стороны храма двухэтажная пристройка с апсидой является приделом св. бессребреников Кира и Иоанна, построенным в XV в. одновременно с самой церковью. Об этом говорит выложенная вперевязь с церковью и из тех же материалов кладка стен придела, отсутствие лопаток в интерьере придела, следы примыкания на южном фасаде основного объема, одинаковые оконные проемы в I-м этаже и др. Это подтверждает «Семисоборная роспись» Новгорода, где в приведенной выше цитате говорится о приделе Кира и Ивана. Архимандрит Макарий, сообщая о приделе Кира и Иоанна, пишет, что он «существовал издавна».²⁹

Западная двухэтажная паперть, вполне вероятно, также как и южный придел, в основе своей относится к XV в. Если это наше предположение подтвердится, то церковь Ильи — единственный храм с подцерковьем середины XV в., сохранивший первоначальную паперть, через которую входили как в подцерковье, так и в храм. Юго-западная часть пристройки между папертью и приделом, скорее всего, также относится к XV в.

Что касается северной двухэтажной пристройки с апсидой, то это — придел Спаса, построенный в 1838 г. после пожара, уничтожившего расположенную неподалеку на валу церковь Всемилюстивого Спаса.³⁰ До этого времени с северной стороны Ильинской цер-

²⁶ Янин В. Л. «Семисоборная роспись» Новгорода // Средневековая Русь. М., 1976. С. 108—109; Андреев В. Ф. Новый список «Семисоборной росписи» Новгорода // НИС. Л., 1989. Вып. 3 (13). С. 222; Памятники отечественной истории. М., 1984. Вып. 3. С. 63—64.

²⁷ Макарий, архим. Археологическое описание... Ч. 1. С. 321.

²⁸ Там же.

²⁹ Там же.

³⁰ Ласковский В. П. Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1913. С. 243; Макарий, архим. Археологическое описание... Ч. 1. С. 322, 398 (ГАНУ. Ф. 480. Оп. 1. Д. 3007. Л. 126).

Фасад с Западной стороны.



Фасад с Восточной стороны.



План

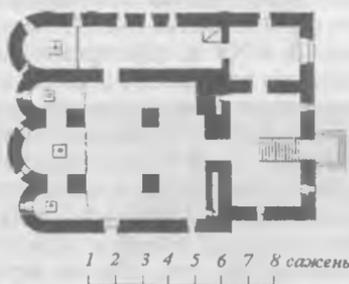


Рис. 5. Чертеж начала XIX в. «План и фасады Новгородской градской Ильинской церкви в ныне существующем ее виде».

кви никаких пристроек не было. Это подтверждает чертеж начала XIX в., выполненный архитектором И. Ф. Соколовым и подписанный губернским архитектором М. М. Праве, на котором запечатлены существующие в то время только южный придел с апсидой и западная паперть, соединенные между собой в единый двухэтажный объем. Над юго-западным углом основного объема на этом чертеже показана колокольня. Она решена в стиле классицизма — круглая с четырьмя арочными проемами для колоколов, завершалась куполом и высоким шпилем с крестом.³¹ Возможное время ее постройки — между 1826 и 1830 гг (рис. 4).³²

³¹ РГВИА. Ф. 349. Оп. 20. Д. 6591 (2).

³² Церковная ведомость за 1826 г. колокольню на церкви Ильи Пророка не указывает, упоминание о ней встречено в церковной ведомости за 1830 г. (ГАНУ. Ф. 480. Оп. 1. Д. 2738. Л. 85; Л. 2814. Л. 46).

В конце XIX в. (после 1888 г.) «из-за неместительности для всех колоколов и по ветхости» эта колокольня была разобрана и построена новая,³³ но уже на другом месте — над юго-западным углом паперти.

На фотографиях XIX — начала XX в. видно, что эта колокольня была четырехугольной, двухъярусной (у верхнего яруса со срезанными углами), завершалась высоким шатром с главкой и крестом. Основание граненого шатра украшали килевидные профилированные кокошники (рис. 5).

Судя по фотографии, опубликованной в книге А. Строкова и В. Богусевича «Новгород Великий» в 1939 г., эта колокольня исчезла в довоенный период.³⁴ Скорее всего, ее разобрали во время ремонта храма в 1938 г.

Проведенные в 1997 г. исследования Ильинского храма носят предварительный характер. Только более тщательное натурное изучение даст возможность ответить, в какой мере «реставрированный» памятник XV в. повторяет своего предшественника XII в. Однако уже сейчас можно сказать, что заложенная в один год с Нередицкой церковью в 1198 г. (которая, как известно, сохранилась с XII в.) церковь Ильи, хоть и отличалась от нее размерами (ц. Ильи 13,5 × 17,8 м, ц. Спаса Нередицы 12,2 × 16,9 м), но обнаруживала с ней большое сходство. Это один и тот же тип храма — квадратного в плане, трехапсидного, четырехстолпного, одноглавого, с хорами и утолщенной западной стеной, внутри которой — лестница на хоры, с закомарным завершением стен и суженным в плане восточным членением боковых фасадов. Все это было повторено и в «реставрированном» памятнике XV в., но появились подцерковье, приделы на хорах (не исключено, что приделы на хорах могли быть и в XII в.), южный придел и, возможно, западная паперть почти во всю ширину западной стены (до крайних лопаток) (рис. 6—9).

Церковь Ильи на Славне не была единственной, перестроенной в XV в. при Евфимии II с сохранением старого основания и возобновлением других архитектурных форм и деталей XII в. До нашего времени, кроме нее, сохранились еще 4 храма, подвергнутых тогда своеобразной «реставрации», — это церкви Успения на Торгу (1135—1144/1458 гг.), Ивана на Опоках (1127—1130/1184/1453 гг.), Воскресения на Мячине (1195—1196/1464 гг.) и собор Спаса Преображения в Старой Руссе (1198/1442 гг.). Все они после перестройки в XV в. получили подцерковье, т. е. стали двухэтажными. Создание дополнительной площади в виде подцерковья, по всей вероятности, и могло стать одной из причин перестройки храмов XII в. Возобновление же их в первоначальной форме XII в. исследователи, начиная с Ю. Н. Дмитриева,³⁵ объясняют антимосковскими тенденциями Евфимия II и правящей боярской верхушки Новгорода. Возвращенный перестроенным храмам первоначальный древний об-

³³ ГАНО. Ф. 490. Оп. 1. Д. 32. Л. 3.

³⁴ *Строков А., Богусевич В.* Новгород Великий (Пособие для экскурсантов и туристов). Л., 1939.

³⁵ См.: *Дмитриев Ю. Н.* К истории новгородской архитектуры // НИС. Л., 1937. Вып. 2. С. 119.

Рис. 6—9. Предварительная реконструкция на XV в. церкви Ильи-пророка.

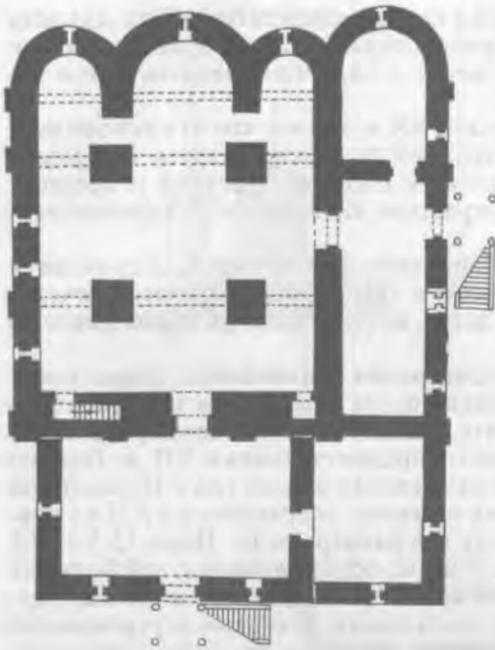


Рис. 6. План подцерковья.

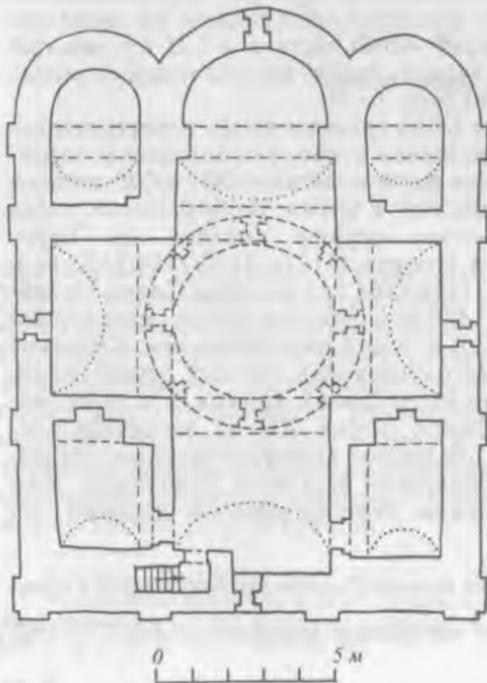


Рис. 7. План в уровне хор.



Рис. 8. Восточный фасад.

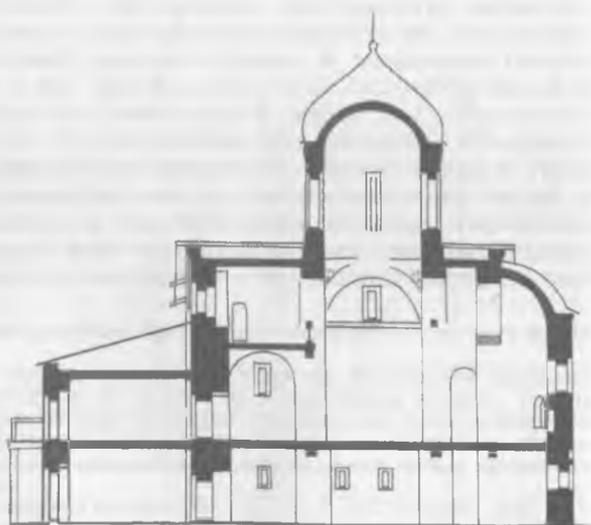


Рис. 9. Продольный разрез.

0 5 м

лик — «нарочитый архаизм» — должен был подчеркивать самостоятельность Новгорода, что придавало уверенность в его непоколебимой мощи и независимости.

Среди храмов, перестроенных в XV в. на старом основании XII в., наибольшее сходство церковь Ильи (основной объем) обнаруживает с церковью Воскресения на Мячине. Это тот же тип трехапсидного, четырехстолпного, одноглавого храма с подцерковьем и с закомарным завершением стен, с аналогичной формой оконных и дверных проемов.

Есть и некоторые различия: у Воскресенской церкви боковые апсиды ниже центральной, лестница располагалась вдоль северной стены, а не внутри западной, и др. (исследование и проект реконструкции Л. Е. Красноречьева). Как видим, даже создавая очень близкие по типу и форме здания, строители никогда полностью не повторяли их.

Настоящая публикация имеет целью привлечь внимание к церкви Ильи-пророка на Славне — одному из интереснейших памятников русской истории и культуры.

