

ОБЗОР ФОНДА А. В. АРЦИХОВСКОГО В НОВГОРОДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ

В Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике (НГМ), в отделе письменных источников хранится архив Артемия Владимировича Арциховского (1902—1980), научная и служебная деятельность которого тесно связана с Новгородом. Документы архива дают большой материал о его жизни и деятельности, увлечениях, научных исследованиях и открытиях, раскрывают творческую лабораторию ученого.

Архив ученого (около 1400 документов) передан в НГМ Новгородской археологической экспедицией МГУ и Института истории АН СССР в июле 1987 г. Все документы фонда разобраны по схеме: 1) биографические документы, 2) творческие материалы А. В. Арциховского, 3) творческие материалы других авторов, 4) документы служебной деятельности, 5) документы общественной деятельности, 6) переписка, 7) публикации об А. В. Арциховском.

Почти все документы биографического характера подлинные позволяют воссоздать основные вехи жизни и деятельности ученого. Два личных дела включают листки по учету кадров и автобиографии, характеристики, отзывы о научной и служебной деятельности А. В. Арциховского. Здесь же находятся свидетельства о рождении, удостоверения и справки о трудовой деятельности, приказы о назначениях, документы об образовании, наградах, открытиях, материалы о юбилеях и чествованиях, телеграммы в связи с кончиной.

К группе биографических документов отнесены многочисленные записные книжки-дневники А. В. Арциховского. Он вел их регулярно на протяжении всей жизни. Самая ранняя из датированных книжек относится к 1929 г. наиболее поздняя—к 1975 г. В них содержатся краткие записи частного характера, маршруты ежегодных путешествий, отдельные наброски из мира увлечений.

Начало творческой деятельности Арциховского относится ко времени его учебы в Московском университете. В архиве имеется несколько студенческих его работ, связанных с изучением российских древностей (1923, 1924). Первая опубликованная работа молодого археолога «Курганы вятичей» (рукопись ее имеет-

ся в фонде) появилась в 1930 г.¹ Она представляет собой вариант кандидатской диссертации, защищенной годом раньше.

В фонде Новгородского музея имеется текст выступления ученого на защите докторской диссертации на тему «Древнерусские миниатюры как исторический источник».

А. В. Арциховский положил начало систематическому изучению археологии Новгорода в 1929 г. Раскопки под его руководством продолжались почти сорок лет. В архивном фонде сосредоточены все открытые листы, выдававшиеся ему с 1924 по 1970 г. Довоенные раскопки дали богатый материал по истории Новгорода, и в ряде журналов появляются статьи А. В. Арциховского, рукописи которых находятся теперь в музее.²

Археологический сезон 1951 г. ознаменовался величайшим открытием, известие о котором облетело весь мир. Были найдены берестяные грамоты — совершенно новый вид исторического источника. Зная о самом факте существования писем на бересте в Древней Руси, А. В. Арциховский ждал и предчувствовал это открытие. В архиве среди многочисленных записных книжек, в которых деловые записи чередуются с записями частного характера, сохранился пожелтевший листок, на котором обозначены дни, когда были найдены первые десять берестяных писем.

Материалы фонда рассказывают об острой дискуссии по хронологии русских древностей, развернувшейся между А. В. Арциховским и Б. А. Рыбаковым. Большая группа материалов связана с работой А. В. Арциховского по рецензированию исследований в области истории, археологии, искусства. Здесь отзывы о кандидатских и докторских диссертациях, студенческих курсовых и дипломных работах, о монографиях, статьях, сценариях, среди которых многие остались не опубликованными.³ Чер-

¹Курганы вятичей/РАИОН: Институт археологии и искусствознания. М., 1930. С. 224.

²Раскопки в Великом Новгороде // Хочу все знать/Науч.технич. журнал для новых рабочих. 1929. № 18. С. 550—551; Раскопки 1929 г. в Новгородском округе//Новгородский государственный музей: Материалы и исследования. 1930. Вып. 1. С. 20—30; Раскопки 1932 г. в Новгороде Великом//Проблемы истории материальной культуры. 1933. № 1—2. С. 60—64; Раскопки на Славне в Новгороде Великом // Сов. археология. 1937. № 3 С. 179—193; К истории Новгорода // Ист. зап. 1938. № 2. С. 108—131; Новгородские ремесла // НИС. 1939. Вып. 6. С. 3—15.

³Отзывы об отчете Б. К. Мантейфеля о раскопках в Новгороде на Ярославовом Дворище в 1946 г.; о диссертациях П. И. Засурцева «Усадьба и постройки древнего Новгорода», Б. А. Колчина «Дендрохронология Новгорода», С. Н. Орлова «Топография Новгорода Великого», Г. Н. Бочарова «Прикладное искусство Великого Новгорода», А. А. Медынцева «Новгородские надписи-граффити XI—XIV вв.», А. А. Строкова «Ярославово Дворище»; рецензии на статьи В. Н. Лазарева «Ковалевская роспись и проблема

новики статей А. В. Арциховского в Большой советской энциклопедии, в журналах «Советская археология», «Вестник Московского университета», рабочие материалы глав в многотомных изданиях «История культуры Древней Руси», «История Москвы» составляют значительную часть архива в Новгородском музее.

А. В. Арциховский — создатель школы археологов, талантливый преподаватель и педагог. Его усилиями в 1930-е гг. курс археологии был включен в учебный план советских университетов. В программах, заметках и письмах, имеющихся в архиве, отражены его взгляды по широкому кругу проблем высшего образования.

Ученый не раз представлял советскую науку за рубежом, на международных конгрессах и конференциях. Тексты и тезисы докладов А. В. Арциховского представляют эту сторону его деятельности.

Фонд А. В. Арциховского в музее не содержит документов семейного характера, невелико и количество писем. В основном это переписка с различными учреждениями по издательским и научно-исследовательским вопросам, несколько писем зарубежных коллег.

Раздел «Документы общественной деятельности» составляют материалы, отражающие работу А. В. Арциховского в инспекции по охране памятников архитектуры. Отдельную группу образуют публикации учеников и единомышленников о научном творчестве Артемия Владимировича.

Систематизация архива в целом завершена. В начале 1990 г. исследователи получили возможность работать с его материалами.

южно-славянских связей в русской живописи XIV в.», А. В. Воробьева «Воеводский двор 1692—1696 гг. в Новгородском Кремле», Н. Г. Порфиридова «О мастерах, материалах и технике древнерусской пластики», на книги Г. К. Вагнера «Скульптура Владимиро-Суздальской Руси» и «Мастера древнерусской скульптуры», на многотомное издание английского исследователя Арнольда Тойнби «Изучение истории», отзыв о выставке в Москве в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина «Золото и серебро античной Италии».