

ВИЗАНТИЙСКАЯ ЭМАЛЬ

В 1933 году около Рюрикова городища крестьянка Горская полоскала белье у берега Сиверсова канала и обнаружила на дне маленький блестящий предмет — золотую эмалевую пластинку. Об этом она рассказала соседям, которые, полюбовавшись красивой внешностью интересной находки, быстро разнесли весть по всей деревне. Вскоре о находке узнал ловкий делец инженер М. В. Ковалев. Прибыв к Горской и ознакомившись с образком, он предложил Горской за него 25 рублей. Последняя, не зная действительной ценности золотой пластинки, охотно продала ее инженеру. Ковалев же, зная цену находки, ее историческую давность, намеревался через некоторых своих агентов продать ее за 10 тысяч рублей. Однако, продать эмалевый образец Ковалеву не удалось. Скупщик был во-время разоблачен, а эмаль высокой исторической и художественной ценности была передана в Новгородские музеи.

Что же представляет из себя эта эмалевая пластинка? Ее происхождение уводит нас в глубь веков. Она представляет собой художественное изображение юноши во весь рост. По левую сторону изображения вырезана надпись: Г[Е]ОРГИ, которая обозначает изображение Георгия Победоносца. Образок продолговатой формы. Эмаль представляет собой редкий образец византийского искусства и относится к концу X века или началу XI века. Изображение замечательно тем, что все линии тела и складки одежды юноши выполнены с поразительной четкостью и, несмотря на его древность, отчетливо сохранили свежесть и яркость тонов.

Техника выполнения работы была довольно оригинальна. Она со всей очевидностью показывает высокий уровень выполнявшего ее мастера. Изображение делалось так: все линии рисунка перегорожены тончайшими золотыми, как паутинка, проволочками, и расстояния между ними залиты эмалью разного цвета. Этим способом мастер достигал неизменяемости светотеней и невыпадания эмали из перегородок. О прочности работы свидетельствует тот факт, что пластинка, пролежав в воде долгий период времени, не изменила своей первоначальной свежести и яркости красок.

Софийская ризница У. Н. Г. М., приобрел золотую византийскую эмаль, обогатилась чрезвычайно ценным памятником древнего искусства.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<i>Строков А. А.</i> Разгром немецких „псов-рыцарей“ на льду Чудского озера в 1242 году	3
<i>Боцусевич В. А.</i> Уничтожение Александром Невским немецко-рыцарского войска в Копорье	24
<i>Дмитриев Ю. Н.</i> Изображение отца Александра Невского на Нередицкой фреске XIII века	39
<i>Фишаровский В. А.</i> Отпор шведским интервентам в Новгороде	58
<i>Строков А. А.</i> Восстание Степанки в 1418 году	86
<i>Беленева А. А.</i> Землевание Юрьева монастыря в Новгороде	109
<i>Глауцинская Л. М.</i> Пережитки дохристианских верований в новгородском искусстве XIV века	127
<i>Малый И. М.</i> Из истории завода „Пролетарий“	135
<i>Мантейфель Б. К.</i> Естественные богатства Ильменского бассейна	173
<i>Строков А. А., Боцусевич В. А., Мантейфель Б. К.</i> Раскопки на Ярославовом Дворище	183
С о б щ е н и я:	
<i>Строков А. А.</i> Раскопки трех камер в Новгородском Кремле	211
<i>Боцусевич В. А.</i> Вновь открытые фрески русских мастеров XIV века	216
<i>Константинова Е. Н.</i> Византийская эмаль	219