

## КОЛХОЗНЫЙ СКУЛЬПТОР ИВАН ИВАНОВИЧ ПАЛИЦЫН

Уже давно назрела необходимость собирать и изучать народное искусство, чтобы шире выявить народные таланты, которые живут в каждом уголке нашей родины.

В колхозе „Красный Вяжинец“, Новгородского района, Сырковского с/с., в 1937 году сотрудником У. Н. Г. М. тов. Мантейфелем был обнаружен талантливый резчик по дереву — Иван Иванович Палицын, колхозник, бондарь, 62-х лет.

Иван Иванович — человек замкнутого характера, художавый, небольшого роста.

Скульптурной работой он занимается с двадцати лет. Иван Иванович рассказывает, что однажды он увидел у прохожего резную трубочку, которая ему очень понравилась и с этого момента он стал заниматься резьбой по дереву. Излюбленной темой его произведений стали человеческие фигуры.

Наблюдения за жителями родной деревни и родственниками дали ему большой творческий материал. Палицын вырезает фигуры вождей советского народа, красноармейцев, колхозников, детские игрушки и т. д. Самым простым перочинным ножом он обрабатывает из липового дерева не только отдельные фигуры, но и целые группы. Он очень ревниво относится к своему творчеству и работает только тогда, когда дома никого нет и никто ему не мешает.

До 1937 года он не продавал своих произведений. Многие вещи он подарил жителям своей деревни. Над каждой скульптурой Палицын работает чрезвычайно тщательно, не менее двух недель.

В 1937 году скульптура работы И. И. Палицына была приобретена экспедицией Русского музея для выставки по народному искусству.

На выставке его работы пользовались большим успехом у художественной общественности, а педагоги школ специально приводили школьников и показывали им, как надо резать по дереву.

В 1938 году У. Н. Г. М. для выставки самодеятельного искусства Новгорода и Новгородского района также приобрело целый ряд характерных скульптур Палицына.

Для творчества Ивана Ивановича Палицына характерна скульптура женщины, несущей ведра на коромысле. Изображение коренистой, дышащей здоровьем и силой сельской женщины целиком основано на бытовых наблюдениях автора.

Несмотря на малый размер, скульптура отличается большим пластическими достоинствами и полной объемностью. Она одинаково осматривается со всех сторон, отличается правильностью пропорций и отсутствием излишней детализации и сухости.

При этом необходимые детали хорошо разработаны. Платок на голове лежит свободными складками, подол верхней юбки подогнут за пояс, кофта с пышными рукавами, собранными у плеч в складки, правый рукав кофты засучен до локтя. Кофта и нижняя юбка красного цвета. Нижняя юбка с горизонтальными и волнистыми полосами черного цвета. Верхняя подогнутая юбка — серая с желтой опушкой.



Деревянная скульптура работы колхозника И. И. Палицына.

Лицо, обрамленное прядями черных волос, выбившихся из под светлого в крапинку платка, кажется строгим.

Чрезвычайно интересна скульптура колхозницы-матери, сидящей на сундуке с грудным младенцем на коленях. Вся фигура отличается большой монолитностью и массивностью форм, трактовка одежды, платка, юбки и передника способствует этому общему впечатлению.

Скульптура с одинаковой тщательностью отделана со всех сторон. Художник весьма наблюдателен и точен при передаче движения. Женщина поддерживает лежащего на коленях ребенка обеими

руками, кормит его левой грудью; при этом левая нога поставлена на маленький табурет.

Очень детально разработана голова женщины, повязанная белым, с черными горошками, платком. С большой четкостью разработаны складки кофты, юбки и передника. Несколько обобщена обработка кистей рук.

Скульптурная обработка фигуры дополнена раскраской отдельных частей одежды. Черная юбка с белыми горизонтальными полосами внизу, белый передник с разноцветной каймой, кофта с разноцветной кокеткой, рукава с цветной оборкой и белый платок с черными горошками убедительно заканчивают обработку фигуры колхозницы.

На фоне белых кофты и фартука хорошо выделяется фигура ребенка в синем платье. Волосы женщины и ребенка выделены коричневой краской. Лицо, глаза и губы также раскрашены. Детально обработан узел платка на голове.

Очень выразительна, данная во весь рост, фигура деда Мороза с необходимо разработанными деталями. Дед Мороз в большом овчинном крестьянском тулупе, с большим стоячим воротником, в валенках и в шапке в виде колпака. Дед Мороз стоит с протянутыми вперед руками. Хорошо сделана голова деда с четкими чертами лица, с длинной, широкой бородой.

В этой скульптуре раскрашены: лицо ярко розовой краской и кафтан синий с желтыми позументами. Дед Мороз представляет из себя характерный тип старика-крестьянина.

Деревянная скульптура И. И. Палицына представляет из себя замечательное явление в области народного творчества. Работы нашего художника ни в коем случае не могут быть сравнены с игрушками, мастерское изготовление которых хорошо известно для целого ряда местностей. Не вполне объемный и в большинстве случаев нарочито декоративный и стилизованный характер деревянных игрушек резко отличает их от объемной реалистической скульптуры<sup>1</sup>. Наоборот, с точки зрения формы и содержания произведения вяжищенского мастера являются вполне полноценной реалистической скульптурой. Поразительная монументальность при полном отсутствии натуралистической мелочности и случайности ставит на большую художественную высоту работы Палицына. Несмотря на их небольшие размеры, Палицынские вещи хорошо смотрятся со всех сторон. Мастер прекрасно изучил бытовые и трудовые особенности изображаемых им персонажей. В частности, он прекрасно разработал тип женщины-крестьянки. Умелое применение расцветки повышает художественное воздействие скульптур вяжищенского мастера.

<sup>1</sup> Н. Н. Соболев. Русская народная резьба по дереву. 1394 г., рис. 322, 323, 324.

А. А. Бобринский. Народные русские деревянные изделия, игрушки, выпуск VI, 2-ое издание, Москва, 1913 г.