

## ВНОВЬ ОТКРЫТЫЕ ФРЕСКИ РУССКИХ МАСТЕРОВ XIV ВЕКА

На правом берегу реки Волхова, в 4-х километрах на юг от Новгорода, находится интересный памятник древней новгородской архитектуры — б. Михайловский собор Сковородского монастыря, построенный в 1355 г. новгородским архиепископом Моисеем.

Близкий по типу к Волотову (1352 г.<sup>1</sup>), Сковородский памятник имел с ним одинаковые конструкции и формы, сильно искаженные многими позднейшими пристройками и переделками.

Однако, несмотря на все эти искажения, позволяют точно выяснить характер первоначальных форм памятника.

Древняя постройка имеет прямоугольный четырехстолпный план с одной апсидой и одним западным притвором, от которого осталась западная стена, а боковые разобраны при устройстве обширных одноэтажных пристроек, охватывших памятник с трех сторон: южной, западной и северной. В западной, южной и северной стенах сделаны большие арочные проемы для сообщения древней центральной части здания с позднейшими пристройками.

Значительным изменениям позднейшего времени подвергся также и верх древней постройки. Фасады, имевшие первоначально трехлопастные формы типа Волотова, изуродованы огромными окнами с полуциркульным верхом, соответствующим, правда, полуциркулю средней лопасти первоначального фасада. При устройстве новейшей четырехскатной кровли были заложены угловые разжелобки между древними скатами. Наряду с сохранившимся древним световым барабаном в XIX в. были сделаны четыре глухих по углам здания. Из архитектурных деталей древней постройки необходимо отметить несколько сохранившихся древних икон.

Несмотря на столь сильные изменения, Сковородский памятник дает очень важный материал для истории новгородского зодчества середины XIV века, указывая на значительное распространение в это время типа волотовской постройки.

Совершенно исключительный интерес представляет стенная роспись рассматриваемого памятника, счастливо сохранившаяся, несмотря на значительные переделки многих участков стен здания.

<sup>1</sup> Игорь Грабарь. История русского искусства. Т. 1. Стр. 194. Памятники древне-русского искусства, изд. Академии Художеств 1914 г. Вып. IV.

До 1937 года большая часть древних фресок, сохранившаяся на внутренних стенах здания, находилась под известковой забелкой и клеевыми красками, которыми были прописаны большие части древней стенописи в XIX ст.

В 1937 году Реставрационной мастерской Гос. Третьяковской галереи большая часть сквородских фресок была расчищена. Благодаря этим работам открыты новые редчайшие произведения новгородского искусства XIV века, которые могут быть отнесены к числу наиболее хорошо сохранившихся памятников древней монументальной живописи.

Были открыты не только отдельные фигуры, но и целые композиции. Расчищены следующие композиции: Вознесение на восточной стене (оно частично заходит на восточный коробовый свод), Воскрешение Лазаря — на южной части западного коробового свода, Вход в Иерусалим — на северном склоне того же свода, Благовещение — на восточных столбах, Сошествие во ад — на южной части восточной стены, князя Глеб и Борис — на северной части восточной стены, многочисленные изображения больших фигур пророков на подпружных арках, северном и южном коробовом сводах и в южном делении алтаря.

Для сквородской стенописи характерно сочетание необычно ярких для фресковой живописи красок. Преобладают желтые, оранжевые, зеленые, фиолетовые, коричневые и голубые цвета.

Эта яркость цвета сближает описываемые фрески с новгородскими станковыми памятниками конца XIV века.

В сквородской стенописи несомненно принимают участие несколько мастеров, так как наряду с прекрасно выполненными композициями и фигурами встречаются несколько вялые и неуверенные по рисунку и движению изображения. Это указывает на то, что в росписи участвовали различные по силе художники.

Изображения всех лиц носят явно русский характер. Они полны вдумчивого и сосредоточенного выражения.

Особенно сильно написано лицо царя Давида на восточном склоне южного свода. Лицо имеет оранжевый тон, обрамлено пышными кудрями седых волос. Лицо удлинено, нос также узкий и длинный, скулы подчеркнуты коричневыми притенениями, глаза смотрят очень сосредоточенно.

Любопытно необычное изображение евангелистов не в парусах, а на лбу подпружных арок. Паруса заняты растительным орнаментом.

Очень интересно большое декоративное панно, помещенное в верхней части западного коробового свода между композициями Воскрешение Лазаря и Вход в Иерусалим. Эта орнаментация состоит из кругов с красными, синими и желтыми лепестками. Разнообразные растительные узоры украшают притолоки окон. Большое внимание художник отводит изображению массовых горюх и деревьям на Воскрешении Лазаря и Воскресении. Очень раз-

нообразно и сложно изображение архитектуры в композиции Вход в Иерусалим.



Рис. 45. Сковородская фреска с изображением царя Давида.

Многоцветность, декоративность и умеренная передача движения характерна для сковородской стенописи.

Она указывает на большое развитие повгородского искусства в конце XIV века и его связь со станковой живописью.

Авторами этой замечательной древней росписи были несомненно русские мастера.